

Убийство методиста на иных островах

Заголовок детективный, потому что в предмете разговора есть и раскрытие, и расследование, и совершаемое насилие, и даже жертвы; столкновение справедливости с беззаконием тоже есть, но нет самого преступления.

Понять, о чем речь, может тот, кто был на семинаре Александра Михайловича Лобка на Конкурсе Макаренко, а кто не был, сейчас будет в какой-то мере посвящён. Конкурсные практики хороши тем, что в сжатый период времени можно получить количественно и качественно значимый объем информации, полезный для профессиональной работы и для себя лично.

Трудность на этом этапе возникает в том, что участники конкурса, слушатели чтений, гости форума мучаются с выбором: какой мастер-класс предпочесть и каким пожертвовать. Как правило, приглашенные специалисты строят свой практикум/тренинг/лекцию с учетом одноразового урока и потому стараются вмести в него по возможности всю соль своей концепции/модели/программы, чтобы слушатель/ученик/зритель по желанию или без внял новой информации, пережил некое важное состояние осмысления и вышел с этого урока не только с принятым знанием, но и, часто, представьте, с новым навыком, который ему становится в дальнейшем и необходимым, и полезным.



"Искусство образовательного азарта и формирование волевого усилия" — практикум А.М. Лобка на Конкурсе — проходил непосредственно, интенсивно, эмоционально. Немного неожиданно предложение не ставить себе на занятии цель. И вообще не осознавать её. А как это?.. Мало того, мы (давайте практиковать) убиваем в себе методиста. Иначе не получится работать с глубинным ресурсом в себе (откуда может браться всё!), с глубинным ресурсом ребёнка (и там широкие возможности), с творческим потенциалом группы. Никаких шаблонов. Никакого стремления к достижению целей. Никаких методик. Вот так категорично. Не иначе. (Простите, не поняла?! Есть задачи, и нет целей, методик??)

Мы двигаемся в этом практикуме от игры к игре в живом процессе. Очевидно и невероятно, что можно ничего от себя не говорить, чтобы за две минуты чему-то научить, а другому усвоить. Оказалось, что достаточно всего лишь повторять за другим то, что он произносит, меняя только интонацию, и возникает связка для игры, коммуникации и даже развития отношения.

Пауза между говорением "для думания" уже содержит в себе смысл. И, получается, что они, смыслы, в процессе взаимодействия меняют друг друга, наполняются, оставляют возможности. У А.М. техник море, в это веришь. Мы, доверяя учителю, вслушиваемся в тайные движения, которые происходят в процессе практикума. Именно они убеждают каждого из нас, что можно вытаскивать свои миры легко! Нет подавления творческого движения. Если нет шаблона, если вы его рвёте



непосредственно, если вы убиваете в себе методиста — вы создаёте иные острова. Там происходит педагогическое измерение ребёнка (и взрослого) по отношению к самому себе — самостоятельно. И как откровение, важная встреча с собой/тобой глубинным, с собой/тобой потенциальным.

А.М. считает, что культура реально развивается *некоторыми* людьми. Что культура (педагогическая) заключается в том, чтобы находить этих *некоторых*.

Весь его практикум — это прорыв понимания.



Если думаете, что это слова, то попробуйте сами. Попробуйте с А.М. Лобком пройти практикум. Попробуйте его азартайнинги и загадки применить к себе и к своему ребёнку. И учитесь непринуждённо без всякого методиста.

Видеофрагмент практикума А.М. Лобка см. по ссылке: <https://yadi.sk/i/lh0TCL-fM25EwA>