



Л. И. Мальцева
Н. М. Смеречинская
М. В. Мельникова
В. С. Бобылёва

РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к ЕГЭ 2027

Книга 2

- ✓ 30 тренировочных вариантов
по новой Демоверсии ЕГЭ 2027
- ✓ Подготовка к выполнению
задания части 2

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2026

ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензент:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Р89 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2027 в 2 книгах. Книга 2 /
Л. И. Мальцева, Н. М. Смеречинская, М. В. Мельникова,
В. С. Бобылёва. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А.;
М.: Народное образование, 2026. — 384 с.

Данная книга состоит из двух разделов.

I раздел **«Учебно-тренировочные варианты»** содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демоверсией ЕГЭ 2027.

Во II раздел **«Подготовка к выполнению задания части 2»** включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».

III. Практикум «Пишем сочинение».

Кроме того, в пособии дан **«Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2027 года»** и приведена **«Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку»**.

Это пособие будет полезно всем выпускникам, готовящимся к ЕГЭ по русскому языку. Оно также может быть использовано учителями, преподающими русский язык в старших классах, как для контроля знаний учащихся, так и в качестве источника домашних заданий.

ISBN 978-5-87953-889-2

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
-------------------	---

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1	5
Вариант 2	17
Вариант 3	29
Вариант 4	41
Вариант 5	53
Вариант 6	64
Вариант 7	76
Вариант 8	88
Вариант 9	100
Вариант 10	112
Вариант 11	124
Вариант 12	136
Вариант 13	148
Вариант 14	159
Вариант 15	171
Вариант 16	183
Вариант 17	194
Вариант 18	205
Вариант 19	217
Вариант 20	228
Вариант 21	239
Вариант 22	250
Вариант 23	262
Вариант 24	274
Вариант 25	285
Вариант 26	297
Вариант 27	308
Вариант 28	320
Вариант 29	331
Вариант 30	343

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки	355
II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение»	360
III. Практикум «Пишем сочинение-рассуждение»	365
ОБОБЩЁННЫЙ ПЛАН ВАРИАНТА КИМ ЕГЭ 2027 ГОДА	378
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	380
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	381
КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ	382

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие является второй книгой, входящей в состав учебно-методического комплекта, предназначенного для подготовки к ЕГЭ. Это пособие состоит из двух разделов.

I раздел «**Учебно-тренировочные варианты**» содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демоверсией ЕГЭ 2027.

Во II раздел «**Подготовка к выполнению задания части 2**» включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

Ознакомьтесь с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».

III. Практикум «Пишем сочинение» содержит примеры сочинений, написанных учениками при подготовке к ЕГЭ.

Кроме того, в пособии дан «**Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2027 года**» и приведена «**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**».

Рекомендуем следующий алгоритм работы:

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, содержащимся в **Книге 1** данного пособия, и выполните упражнения, а затем практические работы, включённые в неё. Это поможет Вам обобщить и систематизировать изученный в школе материал.
2. Выполните учебно-тренировочные варианты, включённые в **Книгу 2** данного пособия. Выполнение заданий вариантов поможет Вам самостоятельно подготовиться к экзамену.

Желаем успеха на экзамене!

УЧЕБНО–ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

*Нам дан во владение самый богатый, меткий,
могучий и поистине волшебный русский язык.*

К. Паустовский

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Каждый из нас должен прежде всего научиться **благодарности**.

Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. И тот, кто **выдержит** это испытание, окажется человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру; он уже носит их в себе. Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

Что такое благодарность? Это ответ **живого**, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. Благодарность не нуждается в словесных изъяснениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже **жаждою** мести. Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. <...> радость **вспыхивает** сама, свободно, и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. Благодарность есть зов, зывающий к доброму ответу. Благодарность есть луч, требующий ответного излучения. Она обращается сразу и к сердцу, и к воле. Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и доброю.

(По И. Ильину)

- 1 Самостоятельно подберите указательное **местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это указательное местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено **пять слов**. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Благодарность**. Чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание. *Принять с благодарностью что-нибудь.*
- 2) **Выдержать**. Подвергаясь проверке, оказаться годным. *Выдержать экзамен.*
- 3) **Живой**. Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живая улыбка.*
- 4) **Жажда**. Желание, потребность пить при ощущении сухости во рту. *Жажда мучает меня.*
- 5) **Вспыхивать**. Внезапно разгораться, зажигаться. *Вдалеке вспыхивают огоньки.*

Ответ: _____.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению развёрнутой метафоры (*одержим духовной слепотою*) и эпитета (*озлобленное сердце*).
- 2) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*испытание, разложение, излучение, унижения*).
- 3) В тексте использовано синтаксическое средство выразительности — анафора, которая служит основой развития мысли.
- 4) Текст относится к художественному стилю, так как автор образно отражает действительность и широко использует риторические вопросы.
- 5) Для того чтобы привлечь внимание читателей к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения, автор использует во втором абзаце текста парцелляцию.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) це м Ент | 4) доз И ровать |
| 2) гнАлась | 5) договОренность |
| 3) пОнявший | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Охотник осторожными и быстрыми движениями напоминал **ХИЩНОГО** зверя, крадущегося к добыче.

Декоративная кайма, тянущаяся по краям фрески, делает её похожей на **КРАСОЧНЫЙ** ковёр.

Коллектив нашёл путь решения существующей проблемы и добился роста **ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ** труда.

Применение новых технологий оказало **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ** влияние на качество продукции.

Появление **ДРАМАТИЧЕСКОГО** конфликта начинается с античной драматургии, выдвигающей на первое место внешний конфликт противостояния героя обстоятельствам.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Каждому школьнику необходимо запомнить правильное правописание этих слов.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| около ста ГЕКТАРОВ | РЕЦЕНЗЁР книги |
| эта линейка ДЛИННЕЕ | плавали вокруг НИХ |
| во время КАНИКУЛ | |

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова | 1) Овладев русским языком, Екатерина прочитала своды законов. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Горожане и крестьяне стали опорой централизованной власти и поддерживают объединение Франции вокруг королевского трона. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Великой княгине, день и ночь окружённой доносчиками и соглядатаями, приходилось тщательно контролировать свои слова и поступки. |
| Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 4) Увидев перед собой дорогу, мощённую камнем, ребята не только облегчённо вздохнули, а также звонко запели. |
| Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 5) Ольга не пришла на лекцию, потому что заболела её сестра. |
| | 6) Молодой шахматист, встречаясь с опытным гроссмейстером на первенстве страны, одержал блестящую победу. |
| | 7) Услышав испуганные крики ребёнка, юноша бросился наперерез бегущего пса. |
| | 8) Чтобы правильно ответить на поставленный вопрос, преподаватель предложил студентам прочитать ряд статей, напечатанный в журнале «Экономика». |

9) Ввиду наступления ночи количество бойцов, охранявших объект, было увеличено.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ур..внение, к..мбинезон, изл..гать (мысли)
- 2) выпл..вка (чугуна), г..рнизон, сл..гаемые
- 3) с..рпантин, юв..лир, угн..тать
- 4) разр..внять (землю), похв..лить (ребёнка), корп..рация
- 5) вин..грет, гоб..лен, прим..рять (платье)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) на..ломить, пре..рассветный, о..клеить
- 2) пр..дорожный, пр..волье, пр..колачивать
- 3) и..порченный, во..торжествовать, в..ломать
- 4) бур..ян, сош..ют (платье), кур..ер
- 5) с..знова, без..скусный, вз..сканный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замш..вые (туфли), матерч..тый
- 2) сомн..ваться, гречн..вая
- 3) гнёзд..шко, намаз..вать (масло на хлеб)
- 4) сем..чки, трещ..нка
- 5) упраш..вать, завистл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ре...щие (знамена), бор...тся (они)
- 2) выстрел...т (он), истрат...вший
- 3) бормоч...м (мы), восславля...мый
- 4) раздвин...т (он), разве...нный (ветром)
- 5) цепля...шься, воспева...мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Эскадрон ночевал в степи возле (НЕ)ГЛУБОКОГО оврага.
- 2) Даже самые близкие люди (НЕ)ВСЕГДА способны понять наши истинные чувства.
- 3) Среди государств есть одно, (НЕ)УКЛАДЫВАЮЩЕЕСЯ в сложившееся представление о государствах, — это Ватикан.
- 4) До отхода поезда осталось совсем (НЕ)МНОГО времени.
- 5) (НЕ)ПУГАЯСЬ тяжкого пути, русские люди ещё в древности заселяли, осваивали эти суровые северные места.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) ГДЕ(ТО) невдалеке (В)ПОЛГОЛОСА поёт соловей.
- 2) Оксана и отец о ЧЁМ(ТО) тихо разговаривали, и на лицах обоих отражалось КАКОЕ(ТО) трепетное чувство.
- 3) Немного потеплело, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ в лесу (ПО)ОСЕН-НЕМУ пахло сыростью.
- 4) Отец был (ПО)НАСТОЯЩЕМУ удивлён реакцией сына и на ПОЛУ(СЛОВЕ) оборвал свой рассказ.
- 5) ИЗ(ЗА) сильных снегопадов (ГДЕ)НИБУДЬ обязательно оборвутся электрические провода.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Неожид(1)о командир, которого беспокоили пута(2)ые известия, получи(3)ые от высл(4)ых вперёд дозорных, приказал построиться, и разведчики мгнове(5)о поднялись с земли. (По Г. Богдановой)

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Теснятся там льдины и с хрустом лезут одна на другую и однажды река останавливается.
- 2) Облака сплюсциваются на горизонте из кучевых превращаются в перистые и поднимаются выше.
- 3) Нильс Бор был не только гениальным учёным но и поистине обаятельным человеком.
- 4) Лунной светлой ночью мы сидели на скамейке и любовались звёздным небом.
- 5) У юноши ярко заблестели глаза и лицо покрылось румянцем.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё(1) побуревшее от зноя(2) теперь(3) омытое росой(4) и(5) обласканное солнцем(6) оживало. (По А. Чехову)

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Доверие(1) по-моему(2) вызывает ответную честность, а честность(3) к слову сказать(4) должна быть активным требованием к себе и другим людям.

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне кажется(1) что для каждого учёного важно не только то(2) что остаётся в архивах науки(3) но и то(4) что остаются благодарные ему ученики. (Г. Иваницкий)

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Были учёные(1) которые жили в неизвестности и оставляли вместо себя только написанные ими книги(2) но(3) когда люди научились понимать эти книги(4) они поняли(5) как много сделали эти безвестные при жизни учёные. (По Н. Кольцову)

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Человек не противостоит природе: он сам — неотделимая часть природы. (2) Отношение к природе: к Земле, к почве, к деревьям, к рекам, озёрам — должно строиться на основе научного изучения целостности мира как органического и разумного целого. (3) На нравственной основе надо строить не только отношение к природе, но и к памятникам культуры, к собственному дому. (4) Вспомним, что Древнерусская литература была посвящена исключительно вопросам морали и мировоззрения. (5) Любимой книгой был Шестоднев, в котором воспевалась разумность всего происходящего в природе. (6) Природа в Шестодневе — это органическое целое. (7) Конечная цель человеческой деятельности — преображение мира. (8) Преображение следует понимать не в смысле внешней переделки мира, а в смысле выявления в мире всего заложенного в нём разумного начала и освобождения этого разумного начала от мешающего ему зла, противоречащего этому разумному началу. (9) Человек не может жить сиюминутными заботами, без ясной цели впереди. (По Д. Лихачёву)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
А) Молчит земля, и молчит трава. (<i>Б. Екимов</i>)	1) анафора
Б) Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. (<i>К. Бальмонт</i>)	2) эпитофа
В) Уже холодно, как в погребе, и резко пахнет росистой зеленью. (<i>По И. Бунину</i>)	3) метафора
Г) Теперь оба они чувствовали себя совсем другими существами: тогда — притворными, теперь — простыми и искренними. (<i>Л. Толстой</i>)	4) перифраз
Д) По жёлтой ленте песка идёт мужик в красной рубахе. (<i>М. Горький</i>)	5) олицетворение
	6) антитеза
	7) аллитерация
	8) сравнение
	9) параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Когда юноши и девушки нашей страны кончают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение этаких «витязей на распутье». (2) Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдёт налево, попа-

дёт в страну географов. (3) Всю жизнь будет он прокладывать пути по неведомым землям. (4) Будет изучать далёкие народы. (5) Будет испытывать дивные приключения. (6) Будет с великим трудом пробиваться в местах, куда ещё не ступала нога человеческая...» (7) Дрожь охватывает: до чего это прекрасно! (8) Не пойти ли налево?

(9) Но другая надпись сулит: «Пойдёшь направо, станешь физиком. (10) Ты проникнешь в тайны атомного ядра и в недра гигантских звёзд. (11) Ты будешь решать величайшие загадки Вселенной, помогать и астрономам, и геофизикам, и строителям кораблей, и лётчикам. (12) Что может быть пленительнее такой жизни? (13) Иди направо, юный друг!»

(14) А рядом ещё приманки. (15) Вот крутая тропа геологии с её хребтами и скалами, ущельями и безднами. (16) Вот таинственная дорога археологов, извивающаяся в древнем тумане, среди руин и пещер, от стоянок каменного века до развалин южных акрополей. (17) А там, дальше, сады и леса ботаники, заповедники зоологов, тихие лаборатории и грохочущие заводские цехи. (18) Всё это живёт, клокочет, кипит, движется. (19) Всё привлекает молодые сердца. (20) И вдруг ещё одна незаметная надпись: «По этому пути пойдёшь, станешь языковедом...»

(21) «Языковедом? (22) Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова „мяч“? (23) Кому это нужно? (24) Нет уж, знаете, спасибо!»

(25) Так думают многие. (26) Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем, как и для чего занят он.

(27) В накалённой Туркмении, роясь в земле древних парфянских городищ, советские археологи извлекли из праха множество глиняных черепков. (28) На их поверхности были обнаружены намазанные краской черты таинственных знаков. (29) О чём говорят эти письмена? (30) Кто их нанёс на глину, когда и зачем?

(31) Черепки — остраконы — были бы обречены на вечное молчание, если бы не было языковедов, занятых изучением восточных древних языков. (32) Они прочитали таинственные надписи. (33) Битые сосуды седой старины заговорили. (34) Они рассказали о многом: о сложном хозяйстве царей Востока, о тучных виноградниках, о царских приказчиках, о трудолюбивых земледельцах и о тех отношениях, которые были между ними. (35) Черепки говорили по-арамейски: они

оказались бухгалтерскими квитанциями, деловыми расписками; их когда-то выдавали чернобородые важные «марубары», счетоводы царских винниц, в обмен на сданную подать.

(36) А разве не увлекательное дело — висеть на шаткой площадке-люльке над пропастью, копируя персидскую клинопись, высеченную на отвесной скале дикого хребта, как это сделал англичанин Раулинсон в XIX веке? (37) Разве не волнующее занятие — подобно нашим советским учёным, миллиметр за миллиметром размачивать и разлеплять склеенные веками свитки, написанные на тохарском языке? (38) Путешествовать сквозь тигриные джунгли, чтобы найти там письма неведомо когда погибших городов Индии; врубаться с археологами в вечную мерзлоту Алтая, разыскивая древности Скифии; собирать, как знаменитый чешский лингвист Бедржих Грозный, письма хеттов Малой Азии, минойцев Крита, протоиндийцев Мохенджо-Даро и потом иметь право сказать: «Да, я открыл людям три... нет, пять неведомых древних миров!»?

(39) Вот оно, дело языковеда, дело лингвиста!

(40) А решение многочисленных, и притом самых важных и самых сложных, вопросов науки о литературе? (41) А изучение устного художественного творчества любого народа земли? (42) А самое главное, самое важное — изучение истории своего родного языка, великого языка великого русского народа, и преподавание его в школах миллионам русских и нерусских по национальности людей?

(43) Нет, поистине языкознание — великолепная наука!

(По Л. Успенскому)

Успенский Лев Васильевич (1900—1978) — русский советский писатель, лингвист и филолог, публицист, переводчик.

23

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Юноши и девушки, когда оканчивают школу, уже выбрали профессию, которой хотят посвятить свою жизнь.
- 2) Профессия языковеда, безусловно, нравится многим современным школьникам.

- 3) Советские языковеды сумели расшифровать таинственные знаки, обнаруженные на глиняных таблицах древних парфянских городищ.
- 4) Лингвист Бедржих Грозный занимался изучением Скифии.
- 5) Лингвистика занимается изучением устного художественного творчества народов земли.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 представлено описание.
- 2) Предложения 15, 16 раскрывают, поясняют содержание предложения 16.
- 3) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 33–34 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 42–43 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25 Из предложений 7–10 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 14–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **союза, наречия и частицы**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Чем привлекательна профессия языковеда?**».

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один — слепой человек — ест, пьёт, работает, отдыхает и **делает** всё это, как заведённые часы. Другой — зрячий, духовный человек — сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, <...> делает слепой, животный человек.

Зрячую, духовную часть человека **называют** совестью. Эта духовная часть человека, совесть, **действует** так же, как стрелка компаса. Стрелка компаса движется с места только тогда, когда тот, кто **несёт** его, сходит с того пути, который она показывает. То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с **настоящего** пути, и совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился.

Когда мы слышим про то, что человек сделал что-нибудь дурное, мы говорим: совести у него нет.

Что же такое совесть?

Совесть — это сознание того духовного существа, которое живёт во всех людях. И только тогда, когда она такое сознание, она верный руководитель жизни людей. А то часто люди считают за совесть не сознание этого духовного существа, а то, что считается хорошим или дурным теми людьми, с которыми они живут.

Философ Кант говорил, что две вещи больше всего удивляют его. Одна — это звёзды на небе, а другая — это закон добра в душе человека.

Истинное доброе в тебе самом, в твоей душе!

(По Л. Толстому)

1

Самостоятельно подберите подчинительный **союз**, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Делать.** Создавать различного рода предметы, вещи, изделия; изготавливать, производить. *Делать станки.*
- 2) **Называть.** Действие, при котором какому-либо явлению, качеству или понятию дают имя, определяют его словом. *Назвать чьё-нибудь поведение образцовым.*
- 3) **Действовать.** Функционировать, проявлять себя или оказывать воздействие. *Аппарат хорошо действует.*
- 4) **Нести.** Мчаться, увлекать за собой. *Ветер несёт тучи.*
- 5) **Настоящий.** Теперешний, происходящий в данное время. *Жить настоящим.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Выразительность текста обеспечивается с помощью сравнительных оборотов (*как заведённые часы, как стрелка компаса*), олицетворений (*совесть действует, она молчит*), эпитетов (*слепой человек, верный руководитель*).
- 2) Наличие в тексте вопросительного (*Что же такое совесть?*), восклицательного (*Истинное доброе в тебе самом, в твоей душе!*) и сложных предложений свидетельствует о том, что текст относится к художественному стилю.
- 3) Для того чтобы акцентировать внимание читателей на главной мысли, автор во втором абзаце текста использует парцелляцию.
- 4) Основной тип речи, использованный в тексте, — *рассуждение*.
- 5) С целью раскрытия содержания текста автор использует тематическую группу слов (*духовный человек, закон добра, совесть*).

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|--------------------|
| 1) отдалА | 4) донИзу |
| 2) надЕлит | 5) ОтзЫв (о книге) |
| 3) недУг | |

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Офицер не был **ПУГЛИВЫМ** человеком, но в то роковое мгновение он понял, что чувство страха свойственно и ему.

Члены общества активно занимались **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ** деятельностью среди крестьянства.

Каждый молодой человек, когда **ИЗБИРАЕТ** профессию, должен определить, какое дело ему и по душе, и по плечу.

За **СОСЕДНИМ** столиком сидел хмурый человек, сосредоточенно читавший толстую книгу.

С дальних лугов в деревню медленно возвращался **СЫТЫЙ** скот.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

У некоторых людей шоколад, мандарины, клубника способны создать аллергическую реакцию.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

морские **ПОРТЫ**

ожидание **ДЕБАТОВ**

пара **ТУФЛЕЙ**

шесть **МЕДВЕДЕЙ**

нет **БАНАНОВ**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

1) Наполняя окрестности шумом и гамом, грачи устраивают на высоких деревьях гнёзда.

2) Сидя на макушке дерева, покрытого дымкой молодой листвы, поёт какая-то птица.

3) Тот, кто сидел в лесу у костра, никогда не забудет тепла его огня.

4) Преодолев все тяжести пути, герой, наперекор судьбе, достиг поставленной цели.

5) Стайка клестов, весело пересвистываясь, рассыпалась по вершинам елей, увешанная шишками.

6) Все, кто побывали на Красной площади, слышали бой курантов.

7) По завершению работы ребята сели отдохнуть под деревом, дающим огромную тень.

8) Прочитав вторично доклад, мне думается, что основные мысли в нём выражены правильно.

9) Выйдя на берег реки, Василий увидел и обрадовался старому знакомому.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пан..рама, ав..нгард, накл..нение
- 2) изм..рять (длину), ор..ол, нум..рация
- 3) об..ятельный, ср..внение, задр..жавший
- 4) л..берализм, фр..каделька, приб..рать
- 5) переск..чить, подр..стковый, эксп..нат

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) на..треснутый, пре..почесть, о..биться
- 2) пр..ближающийся, пр..косновение, пр..глядеться
- 3) об..ёмный, об..ятия, волеиз..явление
- 4) от..мкнуть, раз..греть, пр..бабушка
- 5) во..приимчивость, и..бежать, бе..церемонный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) казах..кий, брат..кий
- 2) мельн..ца, сослужив..ц
- 3) навед..ваться, надолг..
- 4) прожорл..вая, горош..на
- 5) тюл..вый (занавес), удоч..рить

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поруч..нный, огиба..шь
- 2) расчист..вший, почувству..шь
- 3) замес..т (они), готов..щийся (суп)
- 4) обмолоч..нное (зерно), озадач..вший
- 5) ужина..шь, охраня..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Мальчик задумчиво посмотрел на меня и стал подгрести (НЕ)СГОРЕВШИЕ ветки в середину костра.
- 2) На всём небе человеческий глаз видит (НЕ)БОЛЕЕ трёх тысяч звёзд.
- 3) Направо и налево от дома тянулись (НЕ)РОВНЫЕ глинистые берега.
- 4) Воспоминания — это (НЕ)ЗАСОХШИЕ цветы и реликвии, а полный поэзии мир.
- 5) Дети с (НЕ)ТЕРПЕНИЕМ ждали, когда родители приедут из города.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Над видневшейся (ИЗ)ДАЛИ стеной леса появился сноп огненных искр, и (ТОТ)ЧАС показались языки пламени.
- 2) Мальчик, увидев, что птичка сидит (НА)ВЕРХУ куста, стал (НА)ЦЫПОЧКАХ подкрадываться к ней.
- 3) (В)НАЧАЛЕ лета было прохладно и (БЕЗ)УДЕРЖУ шёл дождь.
- 4) (ПО)НАПРАСНУ мы пытались найти тропу: (НА)ВСТРЕЧУ нам поднимался туман.
- 5) Следует иметь (В)ВИДУ, что Карл Брюллов поступил (НА)ПЕРЕКОР воле президента Академии художеств.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В осе(1)ем лесу в ра(2)ий час бойцы развели костёр, и печё(3)ая в золе картошка, которую закивали студё(4)ой родниковой водой, подкрепила их силы. (По Г. Богдановой)

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К концу дня нас уже не поражали ни толщина стволов ни причудливость листьев деревьев и кустов.
- 2) Была самая середина глухой осенней ночи.

- 3) Мы успели не только посетить музей но и прогуляться по парку.
4) Вдруг дверь заскрипела и пол задрожал от чьих-то тяжёлых шагов.
5) То в полосе лунного света показывался чёрный силуэт ели то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз.

Ответ: _____.

- 17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теснясь(1) и выглядывая друг из-за друга(2) эти холмы сливаются в возвышенность(3) тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта(4) и(5) исчезающую в лиловой дали. (По А. Чехову)

Ответ: _____.

- 18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Совесть(1) по утверждению Б. Паскаля(2) является лучшей правоучительной книгой, в которую(3) несомненно(4) надо почаще заглядывать каждому человеку.

Ответ: _____.

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Галау знал(1) что первый слабый луч света приходит только после непрерывных поисков(2) и(3) что над проблемой нужно думать и ждать(4) пока после непрестанных усилий первая искра понимания выведет на узкую тропу(5) которая ведёт к решению проблемы. (По Л. Инфельду)

Ответ: _____.

- 20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я чувствовал(1) что учителя мне не симпатизируют(2) и(3) что мой отец думает(4) что я глуп(5) и я почти решил(6) что я тупица. (Т. Эдисон)

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Гениальность, помноженная на волю и труд, — вот что такое Бах. (2) Звонящей от напряжения волей пронизаны все его произведения: кантаты, фуги, оратории, концерто-гроссо, сонаты, сюиты. (3) Бах не принадлежал к гениям, которые не ведают, что творят, а сознательно, математически точно строил свои творения. (4) Чаще всего фундаментальные произведения Баха сравнивали с соборами или разными явлениями природы: горным обвалом, тихо журчащим ручейком, шелестом ветра в кронах деревьев. (5) Баха пытались зачислить в мистики. (6) Пустое занятие: он натура необыкновенно здоровая в духовном, психическом, нравственном и физическом смысле, исполненная света и жизненной мощи. (7) И вновь задумываешься: отчего признание вдруг обходит большого творца? (8) Ответ напрашивается один: язык его искусства был непонятен современникам.

(По Ю. Нагибину)

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
А) Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. (<i>А. Толстой</i>)	1) оксюморон
Б) Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (<i>Ф. Тютчев</i>)	2) литота
В) На столе тихо кипел самовар, и только один Саша пил чай. (<i>А. Чехов</i>)	3) лексический повтор
Г) Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и недалёкие... (<i>Н. Черкасов</i>)	4) метафора

Д) Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более на- 5) олицетворение
пёрстка! (А. Грибоедов)

6) перифраза

7) антитеза

8) метонимия

9) анафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Отец Олимпий был большой любитель чтения. (2) Книгами снабжал его студент из Вифанской академии Смирнов, и как раз перед этой ночью он принёс ему прелестную повесть о том, как на Кавказе жили солдаты, казаки, чеченцы. (3) Это чтение взбудоражило стихийную протодьяконскую душу. (4) Три раза подряд прочитал он повесть и часто во время чтения плакал и смеялся от восторга...

(5) На следующий день во время службы с протодьяконом случилось что-то странное, чего с ним ещё никогда не бывало. (6) Почему-то его мысли никак не могли отвязаться от той повести, которую он читал в прошедшую ночь, и постоянно в его уме, с необычайной яркостью, всплывали простые, прелестные и бесконечно увлекательные образы. (7) Но, безошибочно следуя привычке, он уже окончил символ веры, сказал «аминь» и по древнему ключевому распеvu возгласил: «Сия вера апостольская, сия вера отеческая, сия вера православная, сия вера все-ленную утверди».

(8) Архиепископ никогда не позволял пропускать ни одного текста ни из канона преbлаженного отца и пастыря Андрея Критского, ни из других служб. (9) И отец Олимпий, равнодушно сотрясая своим львиным рёвом собор и заставляя тонким дребезжающим звуком звенеть стёклышки на люстрах, проклял, анафемствовал и отлучил от церкви иконоборцев, всех древних еретиков, проклял хулящих праздник благовещения, корчемников, обижающих вдов и сирот, русских рас-

кольников, бунтовщиков и изменников: Гришку Отрепьева, Тимошку Акундинова, Стеньку Разина, Ивашку Мазепу, Емельку Пугачёва, а также всех принимающих учение, противное православной вере...

(10) Протодьякон подходил уже к концу, как к нему на кафедру взобрался псаломщик с запиской от отца протоиерея: по распоряжению преосвященнейшего владыки анафемствовать Льва Толстого.

(11) От долгого чтения у отца Олимпия уже болело горло. (12) Однако он откашлялся и опять начал: «Протодиаконство твоё да благословит господь Бог наш, анафемствовать богохульника и отступника от веры Христовой господни Льва Толстого...»

(13) И вдруг Олимпий почувствовал, что волосы у него на голове топорщатся в разные стороны и стали тяжёлыми и жёсткими, точно из стальной проволоки. (14) И в тот же момент с необыкновенной ясностью всплыли прекрасные слова вчерашней повести.

«(15) ...Очнувшись, Ерошка поднял голову и начал пристально всматриваться в ночных бабочек, которые вились над колыхавшимся огнём свечи и попадали в него.

(16) — Дура, дура! — заговорил он. (17) — Куда летишь?

(18) Он приподнялся и своими толстыми пальцами стал отгонять бабочек.

(19) — Сгоришь, дурочка, вот сюда лети, места много, — приговаривал он нежным голосом, стараясь своими толстыми пальцами учтиво поймать её за крылышки и выпустить. (20) — Сама себя губишь, а я тебя жалею...»

«(21) Боже мой, кого это я проклиная? — думал в ужасе дьякон. — (22) Неужели его? (23) Ведь я же всю ночь проплакал от радости, от умиления, от нежности».

(24) Чёткая память всё дальше подсказывала ему прекрасные слова.

«(25) Всё Бог сделал на радость человеку. (26) Ни в чём греха нет. (27) Хоть с зверя пример возьми. (28) Он и в татарском камыше живёт, и в нашем живёт. (29) Куда придёт, там и дом...»

(30) Протодьякон вдруг остановился и с треском захлопнул древний требник. (31) Лицо его стало синим, почти чёрным, пальцы судорожно схватились за перила кафедры. (32) На один момент ему казалось, что он упадёт в обморок. (33) Но он справился. (34) И, напрягая всю мощь своего громадного голоса, он начал торжественно:

— Земной нашей радости, украшению и цвету жизни, воистину Христа соратнику и слуге, болярину Льву...

(35) Он замолчал на секунду. (36) И вот глаза протодьякона наполнились слезами и сразу покраснели, и лицо его на момент сделалось столь прекрасным, как прекрасным может быть человеческое лицо в экстазе вдохновения. (37) И вместо того чтобы по обряду анафемствования опустить свечу вниз, он высоко поднял её вверх.

(38) На кафедру к отцу Олимпию взобрались: отец настоятель, отец благочинный, консисторский чиновник, псаломщик и встревоженная дьяконица.

(39) — Оставьте меня... в покое, — сказал отец Олимпий гневным свистящим шёпотом. (40) — Я сорвал себе голос, но это во славу божию и его... (41) Отойдите!

(42) Он снял в алтаре свои парчовые одежды, с умилением поцеловал, прощаясь, орарь, перекрестился на запредстольный образ и сошёл в храм. (43) Он шёл, возвышаясь целой головой над народом, большой, величественный и печальный, и люди невольно, со странной боязнью, расступались перед ним, образуя широкую дорогу.

(44) Только в церковном сквере догнала его маленькая дьяконица и, плача и дёргая его за рукав рясы, залепетала:

— Что же ты это наделал, дурак окаянный!.. (45) Ведь ещё счастье будет, если тебя только в монастырь упекут, нужники чистить... (46) Сколько мне порогов обить теперь из-за тебя, ирода, придётся.

(47) — Всё равно, — прошипел, глядя в землю, дьякон. (48) — Пойду кирпичи грузить, в стрелочники пойду, в дворники, а сан всё равно сложу с себя. (49) Завтра же. (50) Не хочу больше. (51) Не желаю. (52) Душа не терпит. (53) Верую истинно, по символу веры, во Христа и в апостольскую церковь. (54) Но злобы не приемлю. (55) «Всё Бог сделал на радость человеку», — вдруг произнёс он знакомые прекрасные слова.

(По А. Куприну)

Куприн Александр Иванович (1870—1938) — русский писатель, переводчик.

23 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец Олимпий любил читать книги про Кавказ.
- 2) Во время чтения этой повести отец Олимпий плакал и смеялся от восторга.

- 3) Псаломщик поднялся на кафедру с запиской, в которой было дано распоряжение анафемствовать Льва Толстого.
- 4) У отца Олимпия уже болело горло, и поэтому он не стал читать анафему Л. Н. Толстому.
- 5) Отец Олимпий истинно веровал в апостольскую церковь.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) В предложениях 8–9 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 30–31 присутствует элемент описания.
- 4) В предложении 40 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 39.
- 5) Предложение 45 противопоставлено по содержанию предложению 46.

Ответ: _____.

25 Из предложений 35–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 30–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **соединительного союза** и **указательной частицы**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Какое влияние оказывает истинное искусство на душу человека?**».