



Л.И. Мальцева  
Н.М. Смеречинская

**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ 2024**  
**КНИГА 2**  
**ПО НОВОЙ ДЕМОВЕРСИИ**

**НАРОДНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**



Л. И. Мальцева  
Н. М. Смеречинская

**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**Подготовка к ЕГЭ 2024**  
**Книга 2**

- ✓ *30 тренировочных вариантов по новой Демоверсии ЕГЭ 2024*
- ✓ *Подготовка к выполнению задания части 2*

Издатель Мальцев Д. А.  
Ростов-на-Дону  
Народное образование  
Москва  
2024

ББК 81.2Рус-922

**Рецензенты:**

*Александрова Н. С.*, учитель русского языка и литературы  
высшей категории;

*Кириченко И. Г.*, учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Р89 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2024 в 2-х книгах. Книга 2 /  
Л. И. Мальцева, Н. М. Смеречинская. — Ростов н/Д: Издатель  
Мальцев Д. А., М.: Народное образование, 2024. — 384 с.

Данная книга состоит из двух разделов.

I раздел **«Учебно-тренировочные варианты»** содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демоверсией ЕГЭ 2024.

Во II раздел **«Подготовка к выполнению задания части 2»** включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».

III. Практикум «Пишем сочинение».

Это пособие будет полезно всем выпускникам, готовящимся к ЕГЭ по русскому языку. Оно также может быть использовано учителями, преподающими русский язык в старших классах, как для контроля знаний учащихся, так и в качестве источника домашних упражнений.

ISBN 978-5-87953-702-4

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	17
Вариант 3.....	28
Вариант 4.....	40
Вариант 5.....	52
Вариант 6.....	64
Вариант 7.....	76
Вариант 8.....	88
Вариант 9.....	99
Вариант 10.....	112
Вариант 11.....	124
Вариант 12.....	136
Вариант 13.....	148
Вариант 14.....	159
Вариант 15.....	170
Вариант 16.....	182
Вариант 17.....	193
Вариант 18.....	205
Вариант 19.....	216
Вариант 20.....	228
Вариант 21.....	240
Вариант 22.....	252
Вариант 23.....	264
Вариант 24.....	276
Вариант 25.....	287
Вариант 26.....	298
Вариант 27.....	309
Вариант 28.....	321
Вариант 29.....	332
Вариант 30.....	344
ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2	
I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки....	356
II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение» ....	362
III. Практикум «Пишем сочинение» .....	367
ОБОБЩЁННЫЙ ПЛАН ВАРИАНТА КИМ ЕГЭ 2024 ГОДА.....	376
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	380

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие является второй книгой, входящей в состав учебно-методического комплекта, предназначенного для подготовки к ЕГЭ. Это пособие состоит из двух разделов.

I раздел «**Учебно-тренировочные варианты**» содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демовersionей ЕГЭ 2024.

Во II раздел «**Подготовка к выполнению задания части 2**» включены следующие материалы:

## **I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.**

Ознакомиться с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

## **II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».**

**III. Практикум «Пишем сочинение»** содержит примеры сочинений, написанных учениками при подготовке к ЕГЭ.

Рекомендуем следующий алгоритм работы:

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, содержащимся в **Книге 1** данного пособия, и выполните упражнения, а затем практические работы, включённые в неё. Это поможет Вам обобщить и систематизировать изученный в школе материал.
2. Выполните учебно-тренировочные варианты, включённые в **Книгу 2** данного пособия. Выполнение заданий вариантов поможет Вам самостоятельно подготовиться к экзамену.

*Желаем успеха на экзамене!*

# УЧЕБНО–ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

*Нам дан во владение самый богатый,  
меткий, могучий и поистине волшебный  
русский язык.*

*К. Паустовский*

## Вариант 1

### Часть 1

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один – слепой человек – ест, пьёт, работает, отдыхает и **делает** всё это, как заведённые часы. Другой – зрячий, духовный человек – сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, <...> делает слепой, животный человек.

Зрячую, духовную часть человека **называют** совестью. Эта духовная часть человека, совесть, **действует** так же, как стрелка компаса. Стрелка компаса движется с места только тогда, когда тот, кто **несёт** её, сходит с того пути, который она показывает. То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с **настоящего** пути, и совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился.

Когда мы слышим про то, что человек сделал что-нибудь дурное, мы говорим: совести у него нет.

Что же такое совесть?

Совесть – это сознание того духовного существа, которое живёт во всех людях. И только тогда, когда она такое сознание, она верный руководитель жизни людей. А то часто люди считают за совесть не сознание этого духовного существа, а то, что считается хорошим или дурным теми людьми, с которыми они живут.

Философ Кант говорил, что две вещи больше всего удивляют его. Одна – это звёзды на небе, а другая – это закон добра в душе человека.

Истинное доброе в тебе самом, в твоей душе!

*(По Л. Толстому)*

1 Самостоятельно подберите **подчинительный** союз, который должен стоять на месте пропуска в первом абзаце. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Делать.** Создавать различного рода предметы, вещи, изделия; изготовлять, производить. *Делать станки.*
- 2) **Называть.** Характеризовать, словесно оценивать. *Все называли его рыцарем.*
- 3) **Действовать.** Совершать действие, быть в действии. *Аппарат хорошо действует.*
- 4) **Нести.** Мчаться, увлекать за собой. *Ветер несёт тучи.*
- 5) **Настоящий.** Теперешний, происходящий в данное время. *Жить настоящим.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Выразительность текста обеспечивается с помощью сравнительных оборотов (*как заведённые часы, как стрелка компаса*), олицетворений (*совесть действует, она молчит*), **эпитетов** (*слепой человек, верный руководитель*).
- 2) Наличие в тексте вопросительного (*Что же такое совесть?*), восклицательного (*Истинное доброе в тебе самом, в твоей душе!*) и сложных предложений свидетельствует о том, что текст относится к художественному стилю.
- 3) Для того чтобы акцентировать внимание читателей на главной мысли, автор во втором абзаце текста использует парцелляцию.
- 4) Основной тип речи, использованный автором в тексте, — *рассуждение*.
- 5) С целью раскрытия содержания текста автор использует тематическую группу слов (*духовный человек, закон добра, совесть*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) нАчатый     | 4) создалА |
| 2) ненадОлго   | 5) пАртер  |
| 3) плодОносить |            |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Эти станки обеспечивают повышение **ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ** труда в четыре раза по сравнению с ручной обработкой.

Постановка этой трагедии отличается динамикой сюжета и внешней **ЭФФЕКТНОСТЬЮ**.

Многочисленные памятники на необъятных просторах России служат **НАПОМИНАНИЕМ** о величии подвига русского воина.

Психологи провели ряд **СРАВНИМЫХ** исследований в малых социальных группах.

А. И. Куприн считал, что изучение и сбережение русского языка является не **ПРАЗДНЫМ** занятием, а насущной необходимостью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Здесь выращивают треть всего чая, собираемого в мире, и он даёт львиную часть доходов государственной казне.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в **ДВЕ** тысячи пятнадцатом году  
слова из **БАСЕН**  
задача более **ТРУДНЕЕ**

во время **КАНИКУЛ**  
по **ОБЕИМ** сторонам

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1) Игрушки, направляющиеся в детский сад, необходимо тщательно упаковать.

2) Вечером по набережной прогуливаются не только молодежь, но и пожилые люди.

3) Для тех, кто не знаком с историей Великой Отечественной войны, этот дом покажется обычным строением.

4) На Кавказе Л. Н. Толстой начал работу над повестями «Детство», «Отрочество», «Юность».

5) Путешественники загружают в суда пряности и отправились в обратный путь.

6) В произведении «Корабельной чаше» М. М. Пришвин размышляет о судьбе Родины.

7) Мой друг сказал, что он никогда не прячется за спины других.

8) С востока дул ветер, насыщенный запахом полыни.

9) Губернатор сказал строителям, что я ценю ваш вклад в экономику области.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.



- 1) ав..нгард, пан..рама, накл..нение
- 2) переск..чить, подр..стковый, эксп..нат
- 3) забл..ставший, зап..рающий, пон..мать
- 4) бечё..ка, пла..кий (металл), ше..ствовать (над малышами)
- 5) приб..рать, соч..тание, отм..рающий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..душий, над..нтегральный, раз..грать
- 2) пр..родина, д..гонять, вз..рвать
- 3) пр..задуматься, пр..швартоваться, пр..терпеть (изменения)
- 4) бе..брежный, ра..дельный, в..вешенный
- 5) трёх..ярусный, из..ять, крест..янин

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отрывоч..к, застр..вать
- 2) ступенч..тый, слев..
- 3) сослужив..ца, закле..вать
- 4) податл..вый, рул..вой
- 5) тунгус..кий, грече..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разбуд..шь, сменя..мый
- 2) волну..мый, выгоня..шь
- 3) бормоч..шь, нагруж..нный
- 4) невид..мый (берег), подброс..шь
- 5) дыш..шь, увид..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мальчик вспомнил, что (НЕ)ПРИКРЫТАЯ калитка громко хлопала.

- 2) Это был (НЕ)ЛАСКАЮЩИЙ бриз моря, а горячий ветер с востока.
- 3) Правила хорошо помнишь, если они (НЕ)ВЫЗУБРЕННЫ, а осмыслены.
- 4) На опушке леса багрянцем пылали осины под (НЕ)ГРЕЮЩИМ солнцем.
- 5) Татьяна привела вовсе (НЕ)УБЕДИТЕЛЬНЫЕ аргументы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Поэт **ТАК(ЖЕ)** должен стоять на уровне совершенного научного знания и **(В)ПРАВЕ** мечтать о читателе с таким же мирозерцанием.
- 2) **(ВО)ОБЩЕ** ещё Платон считал атомы четырёх стихий — земли, воды, огня и воздуха — геометрически симметричными **(В)ВИДЕ** правильных многогранников.
- 3) **КАК(ТО)** вечером мы вели разговор о том, что каждый из нас **(ПО)РАЗНОМУ** применяет принцип, всеми одинаково признаваемый.
- 4) Утром было **(ПО)ПРЕЖНЕМУ** холодно, и к вечеру, **(ПО)ВИДИМОМУ**, пойдёт дождь.
- 5) **КОГДА(НИБУДЬ)** ты побываешь в этих краях и замрёшь, любуйся **БЛЕДНО(РОЗОВОЙ)** зарёй.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Большинство языков народов мира связа(1)ы между собой родстве(2)ыми отношениями, поэтому объедине(3)ы в языковые семьи, самой распространё(4)ой из которых является индоевропейская семья.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Море отражало огни фонарей и было усеяно массой жёлтых пятен.
- 2) Снежинок становится больше и больше и в снежном хороводе не видно уже ничего.

- 3) Резкий ветер с океана то сбивает тучи в сплошную массу то разрывает их.
- 4) Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца.
- 5) С помощью книги можно совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты понять прошлое и заглянуть в будущее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Великий греческий астроном Гиппарх(1) составивший таблицы движения Солнца и Луны(2) и впервые в истории(3) создавший каталог звёзд(4) изобрёл приборы(5) помогающие определить их месторасположение на небе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Я прошу, хоть ненадолго(1)  
Боль моя(2) ты покинь меня.  
Облаком, сизым облаком  
Ты полети к родному дому,  
Отсюда к родному дому.  
Берег мой(3) покажись вдали  
Краешком, тонкой линией.  
Берег мой(4) берег(5) ласковый(6)  
Ах(7) до тебя(8) родной(9) доплыть бы,  
Доплыть бы, хотя б когда-нибудь.

(Р. Рождественский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прихожая(1) где висело тёмное зеркало с подставкой для перчаток(2) и стоял дубовый стол(3) на который легко было наскочить коленом(4) суживалась в тесный коридор. (В. Набоков)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Метеорологи уже давно заметили такую особенность(1) что(2) если во время дождя в горах появится туман и будет лежать неподвижно(3) то дождь скоро кончится(4) а движение тумана предвещает затяжной дождь и даже тайфун.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В состав Алтайского заповедника входит большая часть Телецкого озера — уникального творения природы. (2) Его глубина в некоторых местах достигает 325 метров. (3) В озеро впадает около 70 рек и вдвое больше временных водотоков, а исток берёт всего одна река — Бия. (4) Самые большие и красивые водопады Алтая Учар и Корбу располагаются на территории заповедника. (5) Несмотря на статус особо охраняемой территории, оба водопада могут посещать обычные туристы — к ним ведут туристические тропы. (6) Животный мир Алтайского заповедника включает в себя почти шесть десятков редких или вымирающих представителей фауны, что составляет более половины видов животных, которые охраняются законом на территории Алтая. (7) Предполагается, что заповедник — территория, крайне ограниченная для пребывания на ней людей. (8) В Алтайском государственном биосферном заповеднике люди не просто бывают или работают (скажем, на туристических тропах или кордонах), они здесь живут. (9) Яйло — единственное в России село, которое располагается на территории, имеющей заповедный статус.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 22—27.***

(1) Старик Потапов умер через месяц после того, как Татьяна Петровна поселилась у него в доме. (2) Татьяна Петровна осталась одна с дочерью Варей и старухой нянькой.

(3) Татьяна Петровна привыкла и к городку, и к чужому дому. (4) Привыкла к расстроенному роялю, к пожелтевшим фотографиям на стенах, изображавшим неуклюжие броненосцы береговой обороны. (5) Старик Потапов был в прошлом корабельным механиком.

(6) Татьяна Петровна знала, что у Потапова остался сын моряк, что он сейчас в Черноморском флоте. (7) На столе рядом с моделью

крейсера стояла его карточка. (8) Иногда Татьяна Петровна брала её, рассматривала и, нахмутив тонкие брови, задумывалась. (9) Ей всё казалось, что она где-то его встречала, но очень давно, ещё до своего неудачного замужества. (10) Но где? (11) И когда?

(12) Среди зимы начали приходиться письма на имя Потапова. (13) Татьяна Петровна складывала их на письменном столе. (14) Однажды ночью она проснулась и пошла в кабинет к Потапову, зажгла свечу, села в кресло и долго смотрела на язычок огня. (15) Потом она осторожно взяла одно из писем, распечатала и начала читать.

«(16) Милый мой старик, — читала Татьяна Петровна, вот уже месяц, как я лежу в госпитале. (17) Рана не очень тяжёлая. (18) Ради бога, не волнуйся! (19) Часто вспоминаю тебя, папа, и наш дом, и наш городок. (20) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. (21) Зима, снег, но дорожка к старой беседке расчищена. (22) В комнатах трещат печи. (23) Пахнет берёзовым дымом. (24) Рояль, наконец, настроен, и ты вставил в подсвечники витые жёлтые свечи — те, что я привёз из Ленинграда. (25) И те же ноты лежат на рояле — увертюра к "Пиковой даме" и романс "Для берегов отчизны дальней". (26) Звонит ли колокольчик у дверей? (27) Я так и не успел его починить. (28) Неужели я всё это увижу опять? (29) Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? (30) Эх, если бы ты знал, как я люблю всё это отсюда, издали! (31) Ты не удивляйся, но я говорю тебе совершенно серьёзно: я вспоминаю об этом в самые страшные минуты боя. (32) Я знал, что защищаю не только всю страну, но и вот этот её маленький и самый милый для меня уголок — и тебя, и наш сад, и вихрастых наших мальчишек, и берёзовые роши за рекой, и даже кота Архипа. (33) Пожалуйста, не смейся и не качай головой. (34) Может быть, когда выпишусь из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой».

(35) Татьяна Петровна долго сидела у стола, смотрела широко открытыми глазами за окно, думала, что вот со дня на день может приехать с фронта в этот дом незнакомый человек и ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть всё совсем не таким, каким он хотел бы увидеть.

(36) Утром Татьяна Петровна сказала Варе, чтобы она взяла деревянную лопату и расчистила дорожку к беседке над обрывом. (37) А сама Татьяна Петровна исправила колокольчик над дверью.

(38) Днём Татьяна Петровна, румяная, шумная, с потемневшими от волнения глазами, привела из города настройщика рояля. (39) Когда он ушёл, Татьяна Петровна нашла пачку витых толстых свечей и вставила их в подсвечники на рояле.

(40) Поезд пришёл в городок днём. (41) Тут же, на вокзале, от знакомого начальника станции, лейтенант Потапов узнал, что отец его умер месяц назад и что в их доме поселилась с дочерью певица из Москвы.

(42) Потапов решил в дом не заходить, а только пройти мимо, быть может, заглянуть в сад, постоять в старой беседке. (43) Мысль о том, что в отцовском доме живут чужие люди, была невыносима.

(44) Потапов осторожно открыл калитку, но всё же она скрипнула.

(45) Сад как бы вздрогнул. (46) К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. (47) Потапов прошёл в беседку, положил руки на перила.

(48) Кто-то осторожно тронул Потапова за плечо.

(49) — Пойдёмте в дом, — тихо сказала женщина.

(50) Войдя в дом, Потапов почувствовал слабый запах берёзового дыма и увидел кота Архипа. (51) Архип сидел на диване и зевал.

(52) Татьяна Петровна провела Потапова в кухню. (53) Там в кувшине стояла холодная колодезная вода, висело знакомое льняное полотенце с вышитыми дубовыми листьями.

(54) Потапов весь вечер не мог избавиться от странного ощущения, будто он живёт в лёгком, но очень прочном сне. (55) Всё в доме было таким, каким он хотел видеть. (56) Те же ноты лежали на рояле, те же витые свечи горели, потрескивая, и освещали маленький отцовский кабинет. (57) На столе лежали его письма из госпиталя.

(58) После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца.

(59) А потом, поздним вечером, Татьяна Петровна, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала:

— Мне всё кажется, что где-то я уже видела вас.

(60) — Да, пожалуй, — ответил Потапов.

(61) Татьяна Петровна проводила Потапова на станцию через ночной город. (62) Прощаясь, она протянула Потапову обе руки и сказала:

— Пишите. (63) Мы теперь как родственники.

(64) Через несколько дней Татьяна Петровна получила от Потапова письмо с дороги.

«(65) Я вспомнил, конечно, где мы встречались, — писал Потапов.

(66) — Помните Крым в двадцать седьмом году. (67) Я шёл по тропе в Ореанду. (68) На скамейке сидела девушка. (69) Она увидела меня,

встала и пошла навстречу. (70) Она прошла мимо меня быстро, легко.

(71) Этой девушкой были вы. (72) Я смотрел вам вслед и почувствовал тогда, что мимо меня прошла женщина, которая могла бы и разрушить

всю мою жизнь, и дать мне огромное счастье. (73) Тогда я уже знал, что должен найти вас, чего бы это ни стоило, но всё же не двинулся с ме-

ста. (74) Почему — не знаю. (75) Жизнь оказалась милостивой ко мне, я встретил вас. (76) И если всё окончится хорошо и вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша. (77) Да, я нашёл на столе у отца своё распечатанное письмо. (78) Я понял всё и могу только благодарить вас издали».

(79) Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном, сказала:

— Боже мой, я никогда не была в Крыму! (80) Никогда! (81) Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение? (82) И стоит ли разуверять его? (83) И себя!

(84) Она засмеялась, закрыла глаза ладонью. (85) За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий закат.

*(По К. Паустовскому)*

*Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — русский советский писатель, сценарист, журналист, переводчик.*

**22** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Приехав на гастроли, Татьяна Петровна поселилась в доме недавно умершего корабельного механика Потапова.
- 2) В письме к отцу Потапов написал, что был ранен не очень тяжело и после выписки из госпиталя, может быть, ненадолго приедет домой.
- 3) Прочитав письмо Потапова, Татьяна Петровна подумала, что ему будет тяжело увидеть в доме отца всё совсем не таким, каким он хотел бы увидеть.
- 4) Татьяна Петровна была уверена в том, что видела Потапова незадолго до своего неудачного замужества.
- 5) Потапов в письме к Татьяне Петровне написал, что они встречались в двадцать седьмом году в Крыму.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 поясняет, дополняет содержание того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложениях 24—25 имеется элемент описания.
- 3) В предложениях 36—37 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 58—59 представлено повествование.

5) Предложение 75 противопоставлено по содержанию предложению 76.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 32—35 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 12—17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **наречия и лексического повтора**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания **22—25**.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**26** «Константин Георгиевич Паустовский не акцентирует внимание на тяготах войны, а показывает то светлое и милое, что осталось у людей за линией фронта. Писатель пишет о добром, о хорошем, о благородном и красивом в человеческой душе — о любви. Чтобы описать эмоциональное состояние главного героя, он использует такие синтаксические средства, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 26, 28, 29), (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 30). Сильное волнение героя передано через описание состояния природы. Именно для этого употреблён троп (В) \_\_\_\_\_ (предложение 45). В финале текста К. Паустовский использует троп (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 85), и верится, что не погаснет свет встречи двух людей: она будет ждать его с фронта, а он будет защищать не только Родину, но и свой отчий дом, и её, любимую...»

**Список терминов:**

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| 1) олицетворение               | 6) метафора  |
| 2) вопросительные предложения  | 7) оксюморон |
| 3) эпитеты                     | 8) антонимы  |
| 4) сравнение                   | 9) градация  |
| 5) восклицательные предложения |              |



Ответ:	А	Б	В	Г

**Часть 2**

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Вариант 2****Часть 1**

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

В слове «свобода» **содержится** два разных понятия, сильно отличающихся одно от другого. По сути, речь **идёт** о совершенно разных вещах.

Философы, анализируя это трудное **слово**, пришли к выводу, что есть «свобода — от» — свобода от какого бы то ни было внешнего угнетения и принуждения — и есть «свобода — для» — внутренняя свобода человека для его самоосуществления.

От чего свободен внутренне свободный человек? Прежде всего от страха перед людьми и перед жизнью. От расхожего общего мнения. Он независим от толпы. Свободен от стереотипов мышления — способен на собственный **взгляд**. Свободен от предубеждений. Свободен от зависти, корысти, от собственных агрессивных устремлений. Можно сказать так: в нём свободно человеческое.

Свободного человека легко узнать: он просто держится, по-своему думает, он никогда не проявляет ни раболепства, ни вызывающей дерзости. Он **ценит** свободу каждого человека. Он не кичится своей свободой, не добивается свободы во что бы то ни стало, не сражается за свою личную свободу — он <...> владеет ею. Она дана ему в вечное владение. Он не живёт для свободы, а живёт свободно.

Но есть нечто такое, от чего действительно свободный человек не свободен. Он не свободен от совести. Свобода без совести — ложная свобода, это один из видов тяжелейшей зависимости. Человек будто бы свободный, но без совести — раб дурных своих устремлений, раб обстоятельств жизни, и внешнюю свою свободу он употребляет во зло. Такого человека называют как угодно, но только не свободным. Свобода в общем сознании воспринимается как добро.

*(По С. Соловейчику)*

1 Самостоятельно подберите **наречие**, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Содержаться.** Заклучаться внутри чего-нибудь. *В журнале содер-  
жатся интересные статьи.*
- 2) **Идти.** Поступать каким-нибудь образом или быть готовым к ка-  
ким-либо действиям. *Идти наперекор.*
- 3) **Слово.** Устное публичное выступление. *Заключительное слово до-  
кладчика.*
- 4) *перен.* **Взгляд.** Мнение, суждение. *Личный взгляд.*
- 5) **Ценить.** Признавать то или иное значение, ценность кого-чего-  
нибудь. *Высоко ценить хорошего работника.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характери-  
стики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стремление автора выразить своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов (*агрессивных устремлений, лож-  
ная свобода, тяжелейшей зависимости*), несущих эмоционально-  
оценочную нагрузку.
- 2) Наряду с нейтральной в тексте используются книжная лексика (*например: устремлений*) и просторечие (*расхожего*).
- 3) Чтобы придать речи интонационную экспрессию, в третьем абзаце текста автор использует парцелляцию.
- 4) Текст относится к художественному стилю речи, так как автор использует разнообразную лексику, широко употребляет тропы и фигуры речи.
- 5) С целью усиления возвышенного тона, объединения в одно целое различных по строению и синтаксическому уровню кон-  
струкций в пятом абзаце текста использована анафора.

Ответ: \_\_\_\_\_.



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Некоторые птицы и дикие гуси с наступлением осени улетают на юг.  
 2) Все, кто мечтает покорять вершины гор, должны быть сильными и выносливыми.  
 3) В «Слове о полку Игореве» рассказывается о неудачном походе русских князей на половцев.  
 4) Бразилия — страна, сочетающая в себе три культуры: индейскую, европейскую и африканскую.  
 5) В 1890 году в Мариинском театре Петербурга состоялась премьера оперы «Князя Игоря».  
 6) На юге и западе Ближнего Востока располагаются обширные равнины, имеющих немало выжженных солнцем пустынь.  
 7) Ястреб, преследуя птицу, старается прижать её к земле.  
 8) Деревья и дом, стоящий на берегу реки, покрылся инеем.  
 9) Расширяя границы своего государства, Александром Македонским была начата война против Персидской империи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ср..внение, зерк..ло, утр..мбовать
- 2) громоз..кий (шкаф), ре..кий (металл), моло..ьба
- 3) к..мбинация (фигур), выск..чить, р..сточек
- 4) р..алистический, обр..тение, об..лиск
- 5) поб..лить (стену), подж..гатель, в..олончель

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..граничный, ни..верженный, ра..грузочный
- 2) на..бавлять, по..бодрить, пре..плечье
- 3) без..сходный, раз..скать, вз..мать
- 4) пр..дедушка, вз..браться, пр..болтаться
- 5) пр..мудрый, пр..образование, пр..возносить

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) растаск..вать, изменч..вый
- 2) очевид..ц, расчётл..вый
- 3) дер..кий, сколь..кий
- 4) алюмини..вый, больш..нство
- 5) языч..к, попроб..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ответ..шь, спрош..нный
- 2) улыба..шься, вообража..мый
- 3) купа..шься, приближ..вшийся
- 4) прослав..вшийся, посе..шь
- 5) удар..т (колокола), кле..щий (обои)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ДАЛЕКО от нашего города находится живописное озеро.
- 2) Дети попадают в мир пушкинских сказок, ещё не (НЕ)УМЕЯ читать.
- 3) Мы поняли, что зверь был ранен отнюдь (НЕ)ТЯЖЕЛО, и потому вряд ли нам удастся его быстро догнать.
- 4) Осенью погода (НЕ)УСТОЙЧИВА, а капризна и переменчива: то солнце светит, то дождь идёт.
- 5) (НЕ)ОСЛАБЕВАЮЩИЙ интерес к миру — ваш союзник в учёбе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ОТЛИЧИЕ от аллегии символ нередко не (С)РАЗУ воспринимается как иносказание, он может быть просто не замечен читателем.
- 2) Первые попытки математического осмысления искусства теряются (В)ГЛУБИНЕ веков (ЗА)ДОЛГО до нашей эры.
- 3) В музыке ритм указывается (В)НАЧАЛЕ произведения (В)ВИДЕ математической дроби, выражающей число долей целой ноты в такте.
- 4) Человечество (ВО)ВРЕМЯ поняло, что наука и искусство ТАК(ЖЕ) тесно связаны между собой.
- 5) (В)СВЯЗИ с обледенением проводов электричество (НА)ВРЕМЯ отключили.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В саду был накрыт деревья(1)ый стол, уставле(2)ый букетами полевых цветов, середину которого занимал сдобный крендель, густо посыпа(3)ый сахарной пудрой, и оди(4)адцать горящих свечей обозначали число лет новорожде(5)ой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад.
- 2) Небо то всё заволакивалось рыхлыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь.
- 3) Луна хотя и взошла однако её скрывали густые облака.
- 4) Позже здесь обживались стрельцы и пушкари казаки и ямские люди и тоже занимались земледелием промеж главного дела.
- 5) Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами и их медленно заволакивает вечерняя дымка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Вода(1) зажатая между сушей и полосой бурунов(2) ищет выхода в море(3) и сначала(4) следуя неровностям дна(5) перемещается вдоль берега.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Но узнаю тебя(1) начало(2)  
Высоких и мятежных дней!  
Над вражьем станом(3) как бывало(4)  
И плеск, и трубы лебедей.  
Не может(5) сердце(6) жить покоем,  
Недаром(7) тучи(8) собрались.  
Доспех(9) тяжёл, как перед боем.  
Теперь твой час настал. — Молись.**

*(А. Блок)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Теперь(1) когда вся природа казалась тихой и задумчивой(2) Татьяна была проникнута любовью к бескрайнему полю(3) и думала о том(4) как оно величественно и прекрасно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Расчёт эгоизма уже потому ошибочен(1) что(2) если будет стремиться к личной пользе(3) он непременно встретит противниками всех(4) и тогда нет конца вражде интересов. (Н. Серно-Соловьевич)**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Пока мы ехали городом, было серо: где-то далеко за Волгой поднималось солнце, и его лучи только-только вонзались в глубинное небо. (2) Но вот оно выскочило и, будто охнув, захлопало золотыми крыльями. (3) И всё ожило: загорелись лиманы, заполненные водой, а трава стала походить на кружева, даль затуманилась голубизной... (4) Вон почти у самой дороги купается пёстрая куропатка со своим выводком. (5) Завидя машину, она быстро встрепенулась, но тут же снова прилегла, как бы говоря: «Сейчас только подлец меня тронет». (6) По дороге бегут с растопыренными крыльями дрофы, напоминающая туристов: так и кажется, что у них за спинами походные рюкзаки. (7) А небо особенное: по нему бродят разноцветные отблески.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22—27.**

(1) «Святое море», «святое озеро», «святая вода» — так называли Байкал с незапамятных времён и коренные жители, и русские, пришедшие на его берега уже в XVII веке, и путешествующие иноземцы, преклоняясь пред его величественной, неземной тайной и красотой.

(2) Как и с чем действительно можно сравнить его красоту? (3) Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас любя и мила своя сторона, и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства. (4) Мы с рождения впитываем в себя воздух и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав. (5) Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы — часть их, та часть, которая составлена естественной средой; в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос. (6) Бессмысленно сравнивать льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со



среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом. (7) Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. (8) Чаще всего попытки сравнения происходят от нашего нежелания или неумения увидеть и почувствовать единственность и неслучайность картины, трепетного и тревожного её существования.

(9) И всё-таки у Природы как целого, как единого творца есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание и наделяет особенной властью. (10) Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. (11) Не зря его называют жемчужиной Сибири. (12) Не будем сейчас говорить о его богатствах, это отдельный разговор. (13) Байкал славен и свят другим — своей чудесной животворной силой, духом не прошедшего, как многое ныне, а настоящего величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний.

(14) Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли по берегу нашего моря.

(15) Товарищ мой уже часа через два был подавлен обрушившейся на него со всех сторон дикой и буйной, творящей пиршественное торжество красотой, дотоле им не только не виданной, но даже и не представляемой.

(16) Помню, его доконала в тот день нерпа. (17) Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик...

(18) Я даю это ничего не значащее само по себе воспоминание для того лишь, чтобы иметь возможность процитировать несколько слов из восторженного письма моего товарища, которое он послал мне вскоре после возвращения домой с Байкала. «(19) Я теперь духом поднялся, который оттуда, с Байкала. (20) Я теперь чувствую, что могу немало сделать, и, кажется, различаю, что нужно делать и чего не нужно. (21) Как хорошо, что у нас есть Байкал! (22) Я поднимаюсь утром и, поклонясь в вашу сторону, где батюшка-Байкал, начинаю горы ворочать...»

(23) Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами — в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно — он же, напротив, возвышает его. (24) Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале. (25) Нигде больше не будет у тебя ощущения столь полной и столь желанной слитности с природой и проникновения в неё: тебя одурманит этим воздухом, ты побываешь в таких заповедных уголках, которые и не снились; и вернёшься ты с удесятерённой надеждой: там, впереди, обетованная жизнь...

(26) Вернувшись однажды с прогулки, Л. Н. Толстой записал:

«(27) Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? (28) Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра».

(29) Старое, извечное несоответствие наше той земле, на которой мы живём, и её благодати — старая наша беда.

(30) Не природа ли и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока ещё рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли и крепится наше благоразумие и благодеяние?!

(31) Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом.

(32) Байкал давно уже стал символом наших отношений с природой, и от того, быть или не быть в чистоте и сохранности Байкалу, зависит ныне слишком многое.

(33) Это явилось бы не ещё одним пройденным и покорённым рубежом, а рубежом последним: за Байкалом нет ничего, что могло бы неразумно рьяного в своей преобразовательной деятельности человека остановить.

*(По В. Распутину)*

*Распутин Валентин Григорьевич (1937—2015) — русский советский и российский писатель и публицист, общественный деятель.*

**22** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уже в XVII веке русские пришли на берега Байкала.
- 2) Красоту Байкала можно сравнить со льдами Гренландии.
- 3) Байкал подавляет человека, потому что в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно.
- 4) На берегах Байкала человек испытывает редкое чувство приподнятости и одухотворённости.
- 5) Надо беречь Байкал — венец и тайну природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3—5 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 7 указана причина того, о чём говорится в предложении 6.
- 3) Предложение 10 противопоставлено по содержанию предложению 9.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено повествование.
- 5) Предложение 32 поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предложении 31.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24** Из предложений 14—17 выпишите разговорное слово, имеющее значение «погубить, уничтожить».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25** Среди предложений 23—28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **формы слова**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания **22—25**.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «Чувство признательности к красоте и мудрости Байкала Валентин Распутин выражает с помощью самых разнообразных средств художественной выразительности, например, тропа (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 11). Чтобы подчеркнуть очистительную силу воздействия Байкала на душу человека, писатель использует фигуру речи (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 19—20), средство выразительности лексики (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 22) и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 23). Использование названных и многих других средств художественной выразительности помогает писателю ярко и образно раскрыть мысль, что Байкал — это "венец и тайна природы" и его надо беречь».

**Список терминов:**

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) олицетворение                | 6) противопоставление          |
| 2) анафора                      | 7) перифраз                    |
| 3) эпитеты                      | 8) восклицательные предложения |
| 4) сравнение                    | 9) фразеологизм                |
| 5) однородные члены предложения |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

- |    |  |
|----|--|
| 27 | Напишите сочинение по прочитанному тексту. |
|----|--|

**Вариант 3****Часть 1*****Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

Что такое настоящие культурные ценности? Великие культурные **ценности** — это отнюдь не некий многоуважаемый шкаф из «Вишнёвого сада». Не скопление книг на полке, которые редко берут в руки. Не портрет на стене. Это **живое** явление культуры...

Возьмём, <...>, музыку Баха. Совсем недавно казалось, что она существует только для знатоков, что так называемому широкому слушателю Бах не нужен. А уж музыка ренессансная, средневековая казалась чем-то давно забытым, списанным в архив. Но посмотрите на современные афиши. Её исполняют и слушают с гораздо большим удовольствием и пониманием, чем хронологически более близкие **вещи**.

В подлинной культуре ничто не умирает. Может оставаться, как незажжённая лампочка. Но придёт минута, чья-то рука коснётся выключателя — **вспыхнет** яркий свет. Вспомним хотя бы Пушкина. Были ведь после смерти его эпохи, когда Пушкин, казалось бы, был оттеснён, его переставали читать. Но потом он снова возвращался, и я думаю, что он у нас не за спиной, он всё ещё впереди: отчасти он наше историческое прошлое, отчасти — культурное будущее. И сегодня он **привлекает** нас прежде всего тем, что он поэт раздумья. Лирика Пушкина всегда даёт толчок мысли.

*(По Ю. Лотману)*