

БЛЕСК И НИЩЕТА ПРЕЗЕНТАЦИЙ



Марк Максимович Поташник,
доктор педагогических наук, профессор,
действительный член (академик)
Российской академии образования, Москва

Сначала объясним название статьи. Оно было заимствовано нами у великого французского классика Оноре де Бальзака, написавшего в середине XIX века знаменитый роман «Блеск и нищета куртизанок». Блеск и нищета — это образное отражение диалектических пар «плюсы и минусы» или «достоинства и недостатки». Сейчас в образовательных учреждениях, в канун начала учебного года, проходят методические совещания, педсоветы. Наверняка многие из них будут сопровождаться добросовестно подготовленными презентациями. О том, чем отличаются презентации и какими хотелось бы их видеть, читайте в этой статье.

• презентация • отображение сути • задачи презентации • дефекты презентаций • чрезмерность

Что? Где? Когда? Кто? И зачем?

Современные презентации были разработаны компанией Microsoft в 80-х годах XX века на основе компьютерной программы PowerPoint.

Презентация — это форма представления информации, и создаётся она для поддержки доклада, сообщения, выступления и т. п., наделённая её авторами тремя функциями: информирования, убеждения, развлечения. Нас, естественно, интересуют первые две.

В последние годы сообщения, статьи, доклады, лекции, публикации, обзоры, репортажи, рефераты, диссертации, выступления, отчёты,

бюллетени и т. п. стали сопровождать объёмными графическими иллюстрациями с броским, привлекающим внимание, экстравагантным названием «**презентация**», что, заметим, поначалу было хорошо, ибо улучшало восприятие сказанного или написанного.

Однако незаметно презентация стала обязательным атрибутом любого устного или письменного текста, превратилась в моду, украшательство, и у этой некогда полезной формы иллюстрации стали появляться негативные стороны, что и побудило нас заняться анализом самого явления презентаций, использования их там, где они не нужны. Их приготовлению стали уделять больше внимания, времени, чем раскрытию сути излагаемого. Выражение: «Какая красивая презентация!» — стало более весомой оценкой, чем оценка

излагаемого проекта, аналитического доклада, исследования и др., то есть суть стала подменяться формой. А это уже очень серьёзный дефект.

Но самое опасное в том, что выступление кого бы то ни было (учителя, администратора, ученика, научного сотрудника, чиновника и др.) с презентацией всегда оценивается выше, чем без неё, за использование презентаций (даже там, где они не обязательны и неоправданы) стали публично хвалить и даже награждать, а кое-где и премировать.

Отметим также: мода на презентации подогривалась такой естественной человеческой слабостью, как поиск панацеи — средства, которое якобы кардинально решит все проблемы.

Всё это усилилось и гипертрофировалось в связи с трендом на цифровизацию всего и вся в школе, так как презентации готовятся с помощью компьютера.

В который раз убеждаюсь в глубинной правоте видного советского и российского учёного, моего учителя, академика Ю. К. Бабанского (автора теории и методики оптимизации образовательной деятельности): «Всякая чрезмерность в конечном счёте превращается в противоположность самой меры».

Суть. Без неё слова — лишь звуки

То, что хочет донести до нас выступающий или пишущий, — это некоторая суть, то есть сущность, квинтэссенция, первооснова, смысл, альфа и омега, главное, существенное. Как правило, суть — это сложный объект, который в той или иной степени является системой, то есть представляет собой целостный комплекс взаимосвязанных компонентов. Суть предполагает описать всё названное: каждый компонент, их связи и отношения, доказательство целостности. Логично предположить, что наглядно всё это, и для лучшего понимания сути, должно быть отражено в презентации. Однако анализ самых разных презентаций говорит о том, что в них, как правило, отражают только компоненты системы, что

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

хорошо. Например, при докладе «Педагогическая антропология — синтез наук о человеке», где от обобщающего «Педагогическая антропология», помещённого в большой прямоугольник, использованы стрелки, идущие к меньшим прямоугольникам, где названы те самые науки-компоненты, которые предполагается синтезировать (медицина, биология, генетика, культурология, социология, этнология, философия, психология и др.). Всё это другими отрезками-стрелками направлено на ребёнка, что отсылает слушателя на следующую страницу-слайд презентации, где представлена фотография выдающегося советского и российского философа, культуролога, историка культуры, создателя учения о диалоге культур В. С. Библера (1918—2000 гг.). И ещё один слайд презентации, где в отдельном прямоугольнике крупно выделено: «Логика XXI века — это диалогика, сочетающая в себе позитивные научные знания с религиозными прозрениями и интуицией».

Разумеется, отображение сути — самое важное предназначение презентаций. Точнее других это показал в своих знаменитых философских стихах (касающихся всего и вся) Борис Леонидович Пастернак — выдающийся русский и советский поэт, писатель и переводчик; лауреат самых престижных международных литературных премий, включая Нобелевскую (от которой власти вынудили его отказаться). Вчитайтесь, уважаемый читатель, в эти величайшие по своей глубине строки:

*Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протёкших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины...*