

ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА «Наследники М.А. Балакирева»: поиски, приобретения, уроки

Лидия Петровна Долгих,

*начальник учебно-аналитического отдела
Детской школы искусств имени М.А. Балакирева,
доцент, кандидат философских наук, г. Москва*

Несколько лет назад вопросы каникулярного отдыха и оздоровления учащихся имели для Балакиревской ДШИ косвенное значение и практически не составляли сферу ответственности и предмета деятельности её структурных подразделений и руководящих органов. Эта работа не планировалась на заседаниях Совета школы, не обсуждалась и в отчётных материалах не отражалась.

- школа искусств • летняя кампания • демонстрация талантов • единство педагогического процесса • профильная смена • сетевое взаимодействие
- промежуточные итоги смены

С 2006 года практика эпизодического подключения сотрудников нашей школы к организации выезда нескольких своих учеников-«счастливиц» по случайно перепавшим путёвкам на какую-либо смену в какой-нибудь детский лагерь начала трансформироваться в относительно самостоятельное направление работы администрации, преподавателей и родительского сообщества. Школа использовала возможности формирования и направления организованных групп учащихся в сопровождении преподавателей на смены актива Детского движения г. Москвы, в подмосковные лагерь и лагерь «Камчия» (Болгария), где неоднократно юные балакиревцы становились лауреатами фестиваля «Звёзды Камчии». В 2010 году 35 юных воспитанниц хореографического отделения вместе с педагогами стали

«ударно-концертной» группой тематической смены «Фестиваль хореографических школ», которую на базе ВДЦ «Орлёнок» проводил Фонд имени Г.С. Улановой. В это же время школа по собственной инициативе стала проводить целевые выезды своих творческих коллективов на смены в лагерь города Нерехта Костромской области.

Таким образом, каникулярная тематика стала одной из важных составляющих модели воспитательной системы, разрабатываемой в рамках Программы деятельности ДШИ на 2010–2015 годы.

В марте 2011 года началась проектная линия «Летняя симфония», тематическая программа организации отдыха и оздоровления учащихся на базе лагеря «Какаду» (Евпатория, Крым), куда в июне «десантировалось» 130 наших детей и 16 преподавателей. Проведение этой смены стало точкой отсчёта новой подпрограммы

деятельности школьного коллектива и родительской общественности.

Удачная апробация программы «Летняя симфония» породила желание и смелость разработки *межрегиональной* программы для школ, носящих имя М.А. Балакирева, и выхода на площадку одного из федеральных детских центров. Была разработана программа «Наследники М.А. Балакирева», посвящаемая 175-летию со дня рождения великого русского музыканта и композитора, педагога и общественного деятеля, которую школа, как юридическое лицо, осуществляющее учебно-воспитательный процесс по двадцати трём направлениям художественного образования детей, заявила на конкурс Межведомственной комиссии по поддержке деятельности всероссийских детских центров. Программа «приглянулась» руководству ФДЦ «Смена». В июне 2012 она была реализована в лагере «Голубая долина», получив восторженное одобрение и высокую оценку коллективами-участниками из восьми регионов страны. Содержательное наполнение и методическое обеспечение программы с интересом и профессиональным любопытством восприняты педагогическим коллективом ФДЦ «Смены», многие работники, по их словам, стали «фанатами «Наследников М.А. Балакирева». Методисты лагеря отнесли её к числу лучших программ, когда-либо проводимым в «Смене».

Школа искусств стала предметно заниматься организацией программ каникулярного отдыха учащихся. Проектная линия «Организация каникулярного отдыха и оздоровления учащихся ДШИ имени М.А. Балакирева» отнесена к «полноправным» звеньям воспитательной системы, значимым факторам повышения эффективности художественно-эстетического обучения, воспитания и развития учащихся, выполнения школой своих уставных функций, миссии и целевых установок программы деятельности.

Содержательный блок программы

Оздоровительное направление предполагает комплекс мероприятий по адаптации каждого ребёнка к режимным моментам, освоению правил купания в море или в аквапарке. Ежедневно проводились музыкально-ритмические

сюжетно-тематические утренние зарядки. После занятий и репетиций ребята с удовольствием включались в подвижные игры, принимали активное участие в общелагерной спартакиаде, ходили по туристским тропам, катались на лошадках. Особенно запомнилась детям интеллектуально-спортивная игра «Полоса препятствий «Там, на неведомых дорожках...», а также командные соревнования «Комический футбол» и танцевально-спортивный марафон «Стартин», проводимые в День здоровья.

Культурно-развивающее, творчески-просветительское направление составляет смыслодержательный стержень программы и реализуется в несколько этапов.

Первый этап. Стартовый день смены вмести в себя экскурсию по лагерю, акцию «Письмо домой», отрядные вечера знакомств, общий просмотр фильма из серии «Уроки М.А. Балакирева». Далее торжественное открытие смены с «визитками» отрядов и замечательным концертом талантливых исполнителей — руководителей отрядов — преподавателей школ искусств, экскурсия в Анапу. Начинается социально-творческий проект «Мир глазами балакиревцев».

Этот этап программы заканчивался тематическими днями «Велика Россия» и «Наш А.С. Пушкин», в рамках которых интереснейшие презентации культурно-исторических достопримечательностей городов, откуда приехали «балакиревцы», спектакль по мотивам произведений А.С. Пушкина, конкурс поэтов и чтецов, отдельная презентация «Царскосельский лицей».

Промежуточный итог: выявлены художественные специализации отдыхающих ребят, откорректировано расписание репетиций и мастер-классов, создан сплочённый коллектив взрослых мастеров и сформировано детское сообщество, мотивированное на познание и интеллектуально-

эмоциональное обогащение, творческую работу и совместное взаимодействие.

Следующий этап программы — неделя индивидуальных и групповых занятий в мастер-классах, репетиций рождённого в первые дни смены сводного оркестра. Ежедневно дети постигают навыки исполнения балльных танцев и тонкости этикета. Экскурсия «Вечерняя Анапа», познавательные обогащающие поездки в Новороссийск и на греческие ваны, большое представление на стадионе «Смены», красочный фейерверк и общелагерная дискотека, завершающие праздник Дня независимости России, оставили у ребят незабываемые впечатления.

Промежуточный итог: дети погружаются в позитивные эмоции, проявляют желание и готовность к творческим свершениям.

Третий этап — фестиваль «Балакиревские сезоны в Анапе». Он посвящается Милию Алексеевичу Балакиреву и призван формировать у детей патриотические чувства, освоение ими самобытной культуры России, понимание её роли в мировом культурном процессе, осознание важности балакиревских традиций культурного подвижничества для позитивного развития современного российского общества.

В течение нескольких дней идёт круговорот «балакирской дельфинады» по номинациям: «Вокал», «Хореография и цирковое искусство», «Инструментальное исполнительство», «Скульптуры из песка», «Изобразительное искусство», «Модный показ».

На торжественном закрытии фестиваля победителям вручаются специально изготовленные кубки, участники награждаются грамотами и дипломами с оригинальным дизайнерским оформлением, эмблемой и логотипом смены. Феерический гала-концерт «Мы оставляем вам на память», кроме замечательных выступлений призёров, явил творческое чудо: более восьмидесяти участников смены, ранее не знакомых друг с другом, объединились

в единый сводный оркестр и блестяще исполнили песню-гимн юных балакиревцев, написанную на слова талантливой участницы программы талантливым преподавателем школы искусств.

Разносторонность художественных способностей многих детей была проявлена в том, что «товарищество юных художников» и примкнувшие к ним певцы, музыканты, циркачи создали дивные продукты совместного творчества — два коллективных полотна на морскую тему, которые затем в красивых рамках на прощальной линейке были подарены лагерю «Голубая долина».

А вечерним финалом «Сезонов» стала классная классическая дискотека «XXI век».

Кульминация программы смены — заключительный «Бал наследников», проведённый по церемониалу XIX века, с поправками на наши дни и особенности места действия. Торжественно, красиво, весело танцевали все юные балакиревцы! Бал вызвал восторженные отзывы участников, произвёл огромное впечатление на гостей праздника и всех участников других программ и лагерей ФДЦ «Смена».

Социально-творческое, коммуникативное направление. Его значение обуславливается разрастающейся разобщённостью людей, почти нулевым уровнем культуры их межличностного и публичного общения, узостью пространства живого непосредственного общения друг с другом детей, осваивающих в разных школах две образовательные программы. Именно в лагерном микросоциуме можно эффективно способствовать развитию таких важных человеческих качеств, как субъектность, коммуникабельность, творчество, освоению лично значимых социальных практик, культуры взаимодействия с другими людьми, получению опыта самообслуживания и командной работы.

Социально-творческая составляющая программы обеспечивается включением ребят

в со-творчество интересной и увлекательной жизни отряда и всего лагеря. Здесь «первую скрипку» играет проект «Мир глазами балакиревых — прошлое, настоящее, будущее». В рамках этого детского социокультурного форума были и просмотры познавательных фильмов о творчестве композиторов «Новой русской музыкальной школы», и жаркие дискуссии на темы современной культуры и шоу-бизнеса, истинных ценностей искусства и творчества. Общий интерес вызвали конкурс социальных видеороликов и «экскурсия» в мир музыкальных инструментов. В работе над проектами будущего проявилась неистощимая фантазия юных балакиревых и гражданственность их позиции (были предложены, например, проект «Балакирев TV» и программная разработка «Бесплатное художественное образование — каждому ребёнку»). В первые дни смены был избран детский балакиревский комитет — предвестник будущей межрегиональной общественной организации «Балакиревы», создание которой мы определяем в качестве первоочередной задачи последствия.

Информационное сопровождение. Это направление также относится к социально-творческому блоку, поскольку обеспечивались возможности творческого самопроявления каждого ребёнка, имеющего интерес к созданию материалов о происходящих событиях, о впечатлениях по различным поводам, о наблюдениях за природой и окружающими людьми. Дети активно пробовали себя в роли юных журналистов. Выпуск газеты «Балакиревы — путешествие в лето» в конце первого этапа смены красноречиво свидетельствовал «Всё — супер!». Внимание потенциальных репортёров сосредоточилось на фото-видеосъёмках занятий, поездок, игр, мероприятий. Создан гигантский банк фото и художественных слайдов, которые будут использованы при подготовке буклетов, видеороликов, слайд-шоу и др. на тему «Наследники М.А. Балакирева в «Смене»».

Организационно-методическое направление. Необходимость этого блока обусловлена плотным характером программы как проекта сетевого взаимодействия одноимённых детских школ искусств из различных регионов страны по реализации инновационных подходов к организации профильной тематической смены художественно одарённых детей.

В связи с тем, что кадровое обеспечение программы ложилось на плечи преподавателей школ искусств, не имеющих «лагерного» опыта, огромное внимание оргкомитета было уделено тому, чтобы чётко донести цели и содержание программы до каждого из них, собрать большое количество разнообразных методических рекомендаций, советов и дидактических разработок, подготовить необходимый раздаточный материал. В первые дни все взрослые участники смены, оказавшись в сложной организационной ситуации, прошли жёсткий тест на стрессоустойчивость. Руководящему «тандему» программы — **О.А. Смирновой и Н.А. Кузнецовой** — удалось найти способы и средства поддержать педагогов, сплотить их в совместном поиске и воплощении целесообразных путей и форм выстраивания жизнедеятельности участников смены, адекватных интересам и ожиданиям детей, целевым установкам программы. Заметную роль играли ежедневные, точнее «ежеполуночные», планёрки, на которых основное внимание уделялось не столько организационным аспектам (что сделано и каковы планы следующего дня), сколько методической составляющей (как лучше осуществить очередную плановую задумку, кому и какая нужна помощь). Здесь сообщалось, кто готов и кто может возглавить восхождение коллектива на очередную творческую и педагогическую вершину.

Работа в смене стала для преподавателей школ искусств ступенью в их личностно-профессиональном развитии и самоутверждении, временем самооткрытия, основанием для роста самоуважения, а также уважения человеческого качества и творческих талантов коллег.

Эти «лагерные» дни, по существу, стали для педагогов настоящей творческой лабораторией и большим мастер-классом, результаты работы в которых могут быть интересны и полезны всем

организаторам учебно-воспитательного процесса в учреждениях художественного образования детей.

Результаты

Совмещение в обстановке «общего жития» и неформального общения трёх важных психолого-педагогических факторов: лечебно-оздоровительного ландшафта, мастер-классов преподавателей-профессионалов и уникальных форм массового творческого сотрудничества в развивающем культуросообразном досуге сделали эту лагерную смену запоминающимся, эмоционально насыщенным и педагогически продуктивным событием.

Один из значимых результатов смены в том, что расширилось пространство детского благополучия, содержательного общения и продуктивного взаимодействия. У детей преобладает оптимистическое мироощущение, они получили блестящий опыт освоения компетентности «лучше жить вместе», понимания и укрепления гуманистических ценностей доброго отношения к окружающим людям, дружбы и взаимоуважения. Обеспечиваются новые возможности влияния на личностное развитие художественно одарённого ребёнка.

Для взрослых участников программы и для детских школ искусств результат смены видится в том, что:

- воспитательный арсенал детских школ искусств обогащается технологиями неформального взаимодействия и «понимающего общения», установления воспитывающих отношений с учащимися, способствующих самоидентификации ребёнка как члена школьного коллектива, «балакиревского сообщества», его ценностному самоопределению;
- создаётся позитивный опыт заинтересованного профессионального общения преподавателей, ведущий к укреплению сетевого взаимодействия детских школ искусств в целях определения эффективных путей развития учебно-воспитательного процесса и профессионального роста молодых преподавателей.

Проблемный контекст

Опыт лагерных смен дал ряд позитивных организационно-воспитательных результатов, выявил или подтвердил наличие проблем общего характера:

1. Практика совместной работы «балакиревских» школ искусств даёт основания для постановки вопроса о целесообразности пересмотра концепции и сложившихся форматов проведения профильных смен для учащихся детских школ искусств, в том числе художественных и музыкальных.

Как правило, программы профильных смен нацелены на работу с наиболее способными учащимися центральных музыкальных и художественных школ искусств и учебных заведений искусств из различных регионов страны. Главная часть программ — погружение одарённых детей в усиленную учебную работу, предполагающую приобретение новых специальных знаний, развитие и закрепление исполнительских навыков на мастер-классах, проводимых видными деятелями искусства, или преподавателями подведомственных Минкультуры творческих вузов.

При организации профильных смен для художественно одарённых детей важно сместить приоритеты с образовательно-творческих задач на задачи социализационного характера, усилить воспитывающее воздействие лагеря и творческих коллективов школ искусств при непосредственном участии преподавателей и специалистов этих же школ. Вовлечение учащихся в «симфонию» согласованных коммуникативных отношений, формирование их коллективного соборного сотрудничества — важное условие нравственного воспитания юношества. Установление новых социальных контактов, вхождение в новые социальные связи, осуществляемое в благожелательной обстановке особой зоны доверия и взаимодействия, содействуют освоению норм социального общежития и нравственного поведения, развивают коммуникативные и лидерские навыки,

необходимые для успешной адаптации личности в социокультурной среде.

2. Проблема общего, а не локального характера — неизбежный многолетний порядок распределения путёвок и выбора партнёров по специализированным (тематическим) сменам в ФДЦ «Орлёнок». Наши попытки «пробиться» в одну из них отвергались на корню, так как мы — партнёры несоответствующего уровня. Школам, реализующим уникальные образовательные программы, объединяющим тысячи учащихся, родителей, преподавателей в особую социокультурную творческую среду, отказывалось в возможности проведения тематической смены даже в годы знаковых для российской культуры и системы художественного образования событий! В то же время маломощный фонд или федеральная служба, не имеющая никакого отношения к образовательно-воспитательной сфере, получают бюджетные путёвки и проводят всероссийские фестивали детского творчества. Вероятно, и для ФДЦ «Смена» реализация новой культурно-социализирующей программы не вписалась в формат обычных подходов к проведению смен-фестивалей с приглашением некоторых известных исполнителей в качестве гостей или ведущих мастер-классов.

3. Кроме предложения о пересмотре концепций профильных тематических смен, хочется обратить внимание на то, что ряд теоретических положений общих концепций воспитания, применяемых в «лагерной» педагогике с середины 1960-х годов прошлого столетия, сегодня нуждается в переосмыслении.

Темы для профессиональной дискуссии

1. Устойчиво утверждение о том, что детский лагерь — это прежде всего педагогическая или воспитательная **система**. А какое из множества существующих сегодня определений понятия «воспитание» и его целей берётся за базовое? Как центры и лагеря, отличные друг от друга по множеству параметров и условий функционирования, на базе которых одновременно проводится несколько профильных программ, могут составлять единую педагогическую (или воспитательную) систему? А как складывается воспитательная система в лагере,

который позиционирует себя как досуговая организация, субъект-объект туроператорской деятельности, предпринимательская структура, строящаяся на основе рыночных принципов, а не системного подхода к воспитанию?

2. Декларации о гуманистически организованной педагогической системе учреждений детского отдыха и оздоровления встречаются чуть ли не во всех документах, рекламных проспектах федеральных центров, больших лагерных комплексов регионов, лагерей местного уровня и программно-методических материалах и разработках. Как же обосновывается гуманистическая ценность или воспитательная целесообразность повсеместного включения в план-сетку множества лагерей «нового поколения» конкурсов «Мисс» и «Мистер» лагеря, где дети сравниваются друг с другом, что абсолютно не совместимо с позициями гуманистической педагогики? Какими воспитательными приобретениями обогащается лагерь, проводя игры «Последний герой» или шоу «Минута славы»? В чём гуманность ежедневного звучащего с утра до отбоя так называемого музыкального фона лагерного дня, оглушительного по количеству децибел и «бьющего по мозгам» грохота околмузыкальных сочинений и дурных текстов? Можно ли назвать гуманистическими культуросообразными дискотеки и концертные номера, сопровождаемые воплями и визгами, свистом и топотом их посетителей и зрителей?

В ответ на эти вопросы обычно звучат аргументы: «Это круто!», «Детям это нравится», «Ведь у нас **детский** лагерь, и здесь должно быть живое громкое веселье», «Это адекватно современным вкусам и интересам детей». Кажется, что авторы и реализаторы программ детского отдыха, взяв курс на развлекательную составляющую, используют фразы о приоритетах интересов ребёнка, не понимая смысла и значения ключевых принципов педагогики и не желая

вникнуть в их глубину. Трансляция в программы лагерных смен агрессивно-пошлых низкопробных шоу зачастую свидетельствует о неспособности к созданию по-настоящему ценностно обогащающего и развивающего пространства культуры раннего детства, а значит, и гуманистически организованной педагогической (воспитательной) системы.

3. В программах лагерных смен используются общетеоретические рассуждения, пафосные декларации, в качестве аргументов — цитаты из учебников многолетней давности. Нередко переписываются положения о временном детском коллективе, некогда являвшиеся основой для разработки программ лагерных смен и использование которых сегодня не имеет какой-либо практической значимости.

4. Неубедительны разделы программ и статей о детском самоуправлении в лагере. Как часто повторяются живописания о том, что дети «сами выбирают интересующее их занятие или мероприятие, сами пишут сценарии, распределяют роли, организуют выступление, оформляют стенгазеты!» В общем благостная картина маслом от товарища Дынина «Дети — хозяева лагеря!» из всем известного кинофильма начала 1960-х. Но то, что дети сами что-то там определяют и решают, куда идти и что делать, это не детское самоуправление, а всего лишь формы интерактивного включения детей в программу смены. Не пора ли освободиться от демагогических перепевов этой темы и находить адекватные формулировки? Введение детей в заблуждение о понятии и сути самоуправления, как важной составляющей структур гражданского общества, наносит вред формированию их правовой культуры. Реальное детское самоуправление в лагере сегодня, при жёстких требованиях обеспечения безопасности жизни и здоровья детей, персонализации ответственности за их выполнение есть не что иное, как симулякр. Надо, на наш взгляд, больше обращать внимания на разработку новых подходов и форм внесения культурных об-

разцов в повседневное общение, быт, личностные и коллективные взаимоотношения детей. Задача в том, чтобы создавать или предоставлять детям возможности понимания и принятия диалектики личной активности и ответственности, освоения важных социальных практик сознательного выполнения сообща принятых и полезных правил совместного проживания и коллективного взаимодействия в условиях краткосрочного пребывания в учреждении детского отдыха и оздоровления.

5. Несмотря на то, что профессии «методист детского оздоровительного лагеря» ни в одном квалификационном справочнике не существует и таких специалистов нигде не готовят, с каждым годом методическая составляющая в сфере детского оздоровительного отдыха укрепляется и развивается. Научно-методическое осмысление лагерной деятельности обеспечивает её профессионализацию, способствует определению перспектив развития всей сферы отдыха и оздоровления детей.

Представляется целесообразным внесение в Правительство РФ рассмотрение вопроса о создании соответствующего Федерального института как государственно-общественного ресурсного центра, объединяющего профессионалов-исследователей и профессионалов-методистов, теоретиков и практиков, способных к разработке современной концептуально-методологической, методической и технологической базы каникулярного отдыха и социокультурного развития детей. Гигантский опыт жизнедеятельности коллективов лагерей и созданных при региональных ассоциациях научно-методических советов, накопленная эмпирическая база и публикации последних десятилетий — вот основа для анализа и разработки новых концепций и парадигм, создания современной науки организации детского отдыха как имманентной составляющей государственной политики в области детства. **НО**