

## Наблюдению в исследовательской деятельности надо учить (практика работы на основе использования фотографии)

**Дендебер Игорь Анатольевич,**

кандидат педагогических наук, доцент, тьютор МБОУ Школа № 34 городского округа г. Воронеж

Полагаю, никто не станет возражать против высказывания, что любое исследование, любое познание окружающего мира начинается с процесса наблюдения, с необходимости созерцать и видеть происходящее. Данное утверждение — практически аксиома.

Принимая за основу данную аксиому, можно предположить, что для проведения исследования должны быть сформированы эти умения. А умеем ли мы наблюдать? Из чего складывается процесс наблюдения и как он протекает? Восприятие одного и того же явления приводит к одним и тем же ассоциациям, или наблюдая за одним и тем же событием из одной и той же точки, разные люди видят разное. Почему? Почему объективно происходящее событие оценивается субъективно? И этих «почему» — множество. Конечно, в созерцании объективной реальности, её оценке и интерпретации многое зависит от мировоззрения конкретного человека, его опыта и многого другого. Но всё же, почему?

Отдельно взятый вопрос — организация процесса познания, а тем более — исследовательской деятельности в школе. Представляемый для изучения учащимися учебный материал требует зачастую однозначной трактовки, и далеко не всегда — вариативной. Напрашивается вывод: для того, чтобы в процессе наблюдения одного и того же явления наблюдающие за ним видели одно и то же (а может, и разное — в зависимости от поставленной цели), уметь смотреть и видеть надо учить. То есть организовывать такую среду, где ребёнок, созерцая, учится наблюдать, анализировать и сравнивать, обобщать увиденное в единую структурную единицу.

Как это сделать? Наше предложение — обучать, используя фотоаппарат и его составляющие, используя продукт фотографического процесса — фотографию. И на основе процесса созерцания фотографии ребёнок обретает умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать представляемое изображение. Учится на её

основе открывать для себя окружающий мир, делать — пусть маленькие, — но лично значимые открытия.

Но, говоря о фотографии как о структурной единице организации процесса познания человека, первоначально обратимся к живописи. Вернее, к художнику, достигнувшему небывалых высот в изображении красот природы, — Ивану Васильевичу Шишкину, его творчеству, его подходу к изучению и познанию окружающей среды.

Исследователи творчества Шишкина писали: «Изучая натуру, молодой человек так увлекался, что любой сучок или веточка воспринималась им как шедевр растительного мира. Он уделял большое внимание не столько общим пейзажным видам, сколько конкретным фрагментам, а потому тщательно осматривал стволы деревьев, стебли, листочки, прощупывал траву, мох... Так живописцем был открыт неведомый и удивительный мир природы с его неотъемлемыми составляющими, незаметными на первый взгляд и не отмеченными предшественниками» [1].

Рисовать, да ещё рисовать так, как это делал Иван Васильевич Шишкин, — дано не каждому. Другое дело — фотография. О её возможностях и доступности использования в 1918 году провидчески сказал нарком просвещения А. Луначарский: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен уметь владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. В Советской России будет как всеобщая грамотность вообще, так и фотографическая грамотность в частности» [2, 3].

Спустя практически 100 лет слова наркома просвещения сбылись. Фотографическая камера, возможности пользования ею сейчас действительно доступны многим.

Почему именно фотография? Описывая достоинства фотографии, её приверженцы отмечали такую черту, как документальность. Это достоинство способствовало



Примеры открытия скрытого изображения

Объект исследования (фото 1)	Фотография с рисунком увиденных очертаний (фото 2)
 <p data-bbox="368 931 624 965">Фото Игоря Дендебера</p>	 <p data-bbox="906 931 1206 965">Рисунок Анны Сократовой</p>
<p data-bbox="368 1003 884 1061">Фотография с рисунком увиденных очертаний (фото 3)</p>	<p data-bbox="906 1003 1422 1061">Фотография с рисунком увиденных очертаний (фото 4)</p>
 <p data-bbox="368 1682 671 1715">Рисунок Алины Тихоновой</p>	 <p data-bbox="906 1682 1209 1715">Рисунок Алины Тихоновой</p>

тому, что фотографы заменили в экспедициях художников. Фиксировали всё изучаемое и происходящее, используя одну из важнейших черт фотографии — её способность отразить и «запомнить» всё, до мельчайших подробностей. А может, и по-другому: выделить только то, что существенно «уводит в тень» второстепенное. Как применить сказанное на практике? Приведём пример открытия

скрытого, на первый взгляд, изображения, используя в качестве иллюстрации информацию в табл. 1.

Проходящий с фотоаппаратом путник обратил внимание на рисунок, изображённый матушкой-природой на стволе дерева. Думая о чём-то своём, остановился, достал фотокамеру и зафиксировал увиденное. Каково же было его удивление, когда

полученный снимок он стал рассматривать на мониторе (фото 1). Ограниченное рамками кадра общее изображение вдруг проявило совершенно другой рисунок, другие черты. Мало того — их многообразие. Обратите внимание на рисунки разных людей, увидевших различные очертания на представленной фотографии. Рассматривая её, кто-то увидел наблюдающего из-за ствола дерева «лешего», кто-то — голову оленя, кто-то — котика...

То есть один, вскользь «пойманный» и зафиксированный сюжет, вместо одной трактовки обрёл ещё несколько альтернативных вариантов.

Это лишь небольшой пример того, как, рассматривая фотографию, человек учится видеть изображение — как явное, так и скрытое (не бросающееся в глаза сразу).

Вот так, проводя подобные исследования фотографического изображения, вдруг появляются маленькие открытия. Открытия, может быть, и невеликие, но важные не только для ребёнка, но и для находящегося рядом взрослого. Это те крошечные первые шаги познания, которые приводят к гораздо большему. 📷

## Литература

1. Мельникова Л. «Иван Шишкин». Серия «Великие художники». Том 9. Издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом “Комсомольская правда”», 2009. С. 4.
2. photohistory.ru RTO.html PHOTONISTORY — «Этапы развития отечественного...»
3. eruditlab.ucoz.ru news/istorija...2013-10-09-3 ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ — 9 октября 2013 — лаборатория...