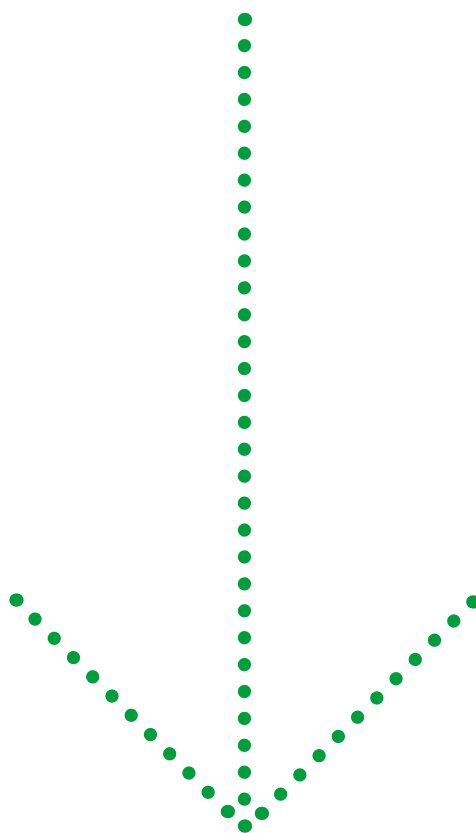


МЕТОДИЧЕСКИЕ КОПИЛКА



Алла Фоминых,

заместитель заведующей по воспитательно-методической работе, Центр развития ребёнка «Детский сад № 288», г. Ижевск, Удмуртия

СКАЗКА НАЧИНАЕТСЯ...

РЕЖИССЁРСКАЯ ИГРА

Дети дошкольного возраста удивляют родителей тем, что с лёгкостью запоминают и пересказывают знакомые сказки. К сожалению, часто пересказом сказки всё и ограничивается. Но, оказывается, сказку можно превратить в театральное представление, где ребёнок будет и режиссёром, и бутафором, и актёром, и зрителем. В этом нам поможет особый вид игры – режиссёрская.

В Центре развития ребёнка – детском саду №288 Ижевска Удмуртской республики имеется опыт работы по дополнительному разделу программы Л. Венгера «Развитие» – «Режиссёрская игра» (автором данного раздела является Л. И. Эльконинова). Особое внимание педагогический коллектив уделяет моделированию игрового пространства, важным условием которого является правильная и умелая организация окружающей среды: насыщенная, неординарная, разнообразная, меняющаяся, соответствующая задачам, стоящим перед воспитателями на том или ином этапе развития режиссёрской игры. В целях создания единого игрового пространства детского сада и семьи мы предлагаем родителям проявить интерес к режиссёрским играм.

Что же такое режиссёрская игра? Режиссёрская игра – это игра, по сюжету сказки, в которой ребёнок не берёт на себя постоянной роли, а, регулируя отношения действующих лиц, организует игру как режиссёр. Специфика режиссёрской игры состоит в том, что ребёнок одновременно делает как бы двойную работу: он последовательно исполняет роль каждого персонажа сказки и одновременно с этим находится над всеми ролями, осуществляя ещё и другую работу: он, как режиссёр, управляет движением сюжета, развёртывает сказочное событие (ребёнок организует деятельность как бы извне, как режиссёр, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их).

Режиссёрская игра направлена на психическое развитие ребёнка в целом, а также на развитие общих способов познавательной деятельности: дети учатся смотреть на окружающий мир не только со своей, но и с другой точки зрения – с точки зрения персонажа и зрителя. Одновременно с этим дети способны занимать позицию над различными точками зрения, видеть всю ситуацию целиком.

Разыгрывая сказки, дети примеривают к себе важное личностное качество – **инициативность**. Они учатся отличать мир представлений, воображения и фантазии от окружающей реальности.

Начинать играть лучше на материале **кумулятивных сказок** («Репка», «Колобок» и др.), основной приём которых состоит в повторении одного и того же действия, пока созданная цепь не прекращается. Эти сказки не требуют особых декораций и могут проигрываться на столе.

После того как ребёнок освоил материал кумулятивных сказок, можно предложить ему для разыгрывания волшебные сказки, в которых герои справляются с бедой волшебными средствами.

Для обыгрывания волшебных сказок необходимо **игровое поле**, чтобы ребёнок мог ограничить пространство и разделить реальную жизнь от воображаемого мира сказки. Игровое поле можно изготовить самостоятельно из плотного картона или фанеры приблизительно 50x70 см, покрыть гуашью, масляной краской или самоклеящейся цветной бумагой. А затем вместе с ребёнком определить, где будет полянка, лес, речка, домик героя.

Фигурки героев сказки можно приобрести в магазине, они могут быть деревянными или резиновыми. Но, к сожалению, выбор фабричных игрушек ограничен, поэтому можно предложить малышу изготовить героев сказки вместе. Для этого подойдёт любой подручный материал: пластмассовые капсулы, баночки из-под кофе, пластиковые бутылочки, можно вырезать героев из картона и украсить цветной бумагой, вылепить из солёного теста.

Для родителей, которые не умеют рисовать, можно предложить следующий вариант: использовать кубики, на одну грань которых наклеивается силуэт героя. Он может быть достаточно условным: например, жёлтый круг может стать колобком, а белый круг с ушками – зайчиком.

Очень интересными получатся герои, если вы используете для их изготовления воронки, вырезанные из горлышек пластиковых бутылок и украшенные самоклеящейся бумагой.

Солёное тесто даёт большой простор для вашей фантазии, ведь из него можно вылепить любого героя, даже самого необычного и сказочного.

Чем старше становится ребёнок, тем интереснее и сложнее становятся сказки, тем более приближенными к реальности становятся их герои.

Разыгрывание сказок не требует **никакого заучивания и репетиций**. Дети рассказывают сюжет известных сказок, одновременно действуя с игрушками, используя ролевую речь за персонажей. Ребёнок, сначала сам того не осознавая, а потом и более сознательно и произвольно строит способ игровых действий, учится ролевому поведению, быть «актёром».

Ввести и удержать ребёнка в сказочном мире можно с помощью игровых приёмов, помогая ему сохранить сюжет (так, если ребёнок пропустил песенку Колобка, ему не напоминают прямо: «Какую песенку пел колобок?», – а голосом лисички просят: «Колобок, спой свою красивую песенку»). Но необ-

ходимо обращать внимание на то, чтобы дети не только хорошо рассказывали сюжет известных сказок, но и не забывали действовать с игрушками.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КОЛОБОК»

Для игры вам понадобятся: игровое поле, герои сказки (дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса).

Здесь будет домик (*на игровое поле выставляется домик*), в нём будут жить баба и дед (*выставляются герои*). Здесь будет лес, в нём будут жить заяц, волк, медведь, лиса (*герои расставляются на игровом поле*).

Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик старуху (*ребёнок поворачивает фигурки героев к друг другу и говорит голосом старика*):

– Испеки мне, старая, колобок.

(*Затем ребёнок поворачивает фигурку старухи и говорит старику голосом старухи*):

– Да из чего испечь-то? Муки нет.

Старик отвечает (*ребёнок поворачивает фигурку и отвечает голосом старика*):

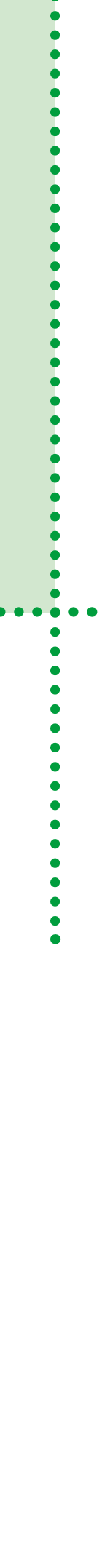
– По амбару помети, по сусекам поскреби, – вот и наберётся.

Ребёнок по ходу действия сказки манипулирует фигурками героев, изменяя голос. Когда в конце сказки Лиса съела Колобка, то его убирают с игрового поля.

Аналогично можно проигрывать любые хорошо знакомые ребёнку сказки.

Сказки можно разыгрывать в двух направлениях: либо это игра по сказке (тогда все должно быть так, как придумано в сказке), либо это игра – свободное фантазирование (например, Лиса не съела Колобка, а подружилась с ним).

Постепенно ребёнок, который играл для себя, понимает, что ему необходим зритель, и режиссёрская игра перерастает в театрализованную деятельность. Можно предложить ребёнку расставить игрушки лицом к зрителю, к игровому полю можно добавить ширму – занавес, который как в настоящем театре будет открываться в начале представления и закрываться в конце. Для обозначения начала и конца сказки используется **КОЛОКОЛЬЧИК**. Ребёнок звенит в колокольчик – «сказка начинается», в конце сказки ребёнок снова звенит в колокольчик – «тут и сказочки конец, а кто слушал – молодец»).



Показ сказки можно превратить в настоящее театральное представление. Перед началом сказки можно вместе с ребёнком нарисовать **афишу**, в которой будут указаны название сказки, дата и время представления. Можно изготовить **билеты** и пригласить друзей. И вот звенит колокольчик, занавес открывается и сказка оживает. Сколько радости, незабываемых впечатлений доставляют ребёнку такие игры.

Постепенно режиссёрская игра переходит в театрализованную деятельность – показ кукольных спектаклей. К шести годам ребёнку можно предложить **перчаточные куклы** (би-ба-бо). Конечно, легче купить готовых кукол в магазине, но интересней изготовить их вместе с ребёнком. Если взять пластмассовый шарик, голову резиновой куклы или игрушки, закрепить её на палочке – гапите, и к ней пришить рубашку (чтобы в неё проходила рука ребёнка), то кукла оживёт. Палочка – гапит – помогает сделать движения куклы более выразительными: кукла может поворачивать голову, пожимать плечами, да и рука ребёнка устаёт меньше, ведь теперь держать куклу и действовать с ней можно двумя руками.

Чем больше будет в вашем доме разных вариантов наборов игрушек, тем богаче фантазия ребёнка, ведь теперь он может придумать свою сказку, в которой могут встретиться Колобок и Снегурочка, Иван-царевич и Золушка.

Фантазируйте и играйте вместе с малышом, это поможет вам понять вашего ребёнка, сблизиться с ним, вернуться в счастливый мир детства.