

«Русская народная лирическая песня». Урок литературы в 8-м классе

**Нина
Егорова,**
*учитель
русского языка
и литературы,
победитель
конкурса лучших
учителей РФ
в рамках ПНПО,
п. Бежаницы
Псковской
области*

Тема урока: Русская народная песня, частушка.

Цель урока: Проповедование идей добра через русскую национальную культуру, духовно-нравственное совершенствование ребёнка.

На доске: Портрет Д.С. Лихачёва. Выставка книг на изучаемую тему. Высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва:

«Важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти культурной».

«Память — основа совести, нравственной культуры».

«Самая большая ценность в мире — жизнь культуры, жизнь на всём её протяжении и в прошлом, и в настоящем, и в будущем».

«Любите прошлое человечества и будьте душевно богаты».

Учитель. Сегодня мы посвятим урок «Русская народная песня» светлой памяти Д.С. Лихачёва. Уже ушёл из жизни этот удивительный человек — известный учёный, публицист, академик, литературовед, исследователь русской литературы и культуры. Когда умер учёный Сахаров, Лихачёв назвал его «Человеком века» и сказал: «Не бывает земля без праведника». Именно такие слова мне хочется сказать о самом Лихачёве, об этом замечательном патриоте, подвижнике русской культуры. Он ушёл из жизни, но не ушли его мудрые мысли. Они остались в его статьях, книгах о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира. Вот одна из них — «Письма о добром и прекрасном». В письме «О памяти» он пишет: «Важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной», потому что память — основа совести, нравственной культуры. Мы должны помнить и знать, как жили наши предки, какие ценности создавали. Одна из больших ценностей национальной культуры — устное народное творчество. Д.С. Лихачёв говорил: «Любите прошлое человечества и будьте душевно богаты». Он проповедовал идеи добра, которые идут к нам через культуру. Я хочу, чтобы, прикоснувшись к этой теме, ваши души стали чище, добрее.

Русский народ создал огромную устную литературу, она была достоинством и умом народа, ставила и укрепляла его нравственный облик,

наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь с её традициями и обычаями, связанными с трудом, природой, почитанием отцов и дедов.

Мои первые воспоминания о фольклоре относятся к детству. Это воспоминания о частушках, что долгими зимними вечерами при свете керосиновой лампы пела мне моя бабушка П.В. Головина, это воспоминания о русских сказках, которые она мне рассказывала. Она знала очень много загадок. Речь её была «пересыпана» пословицами и поговорками. Быт крестьянской русской деревни, её нравы, традиции и обычаи знакомы и дороги мне с детства из рассказов бабушки. Поэтому и тема урока, выбранная мною, не случайна, она близка и понятна мне, идёт от сердца. И я хочу поделиться ею с вами.

В фольклоре существуют разные жанры:

- Прозаические (сказки, предания, легенды, былички, бывальщины).
- Драматические (народные пьесы, кукольные представления, игры, хороводы, многожанровый по своему составу свадебный обряд).
- Песенные жанры.
- Исторические песни, лирические.
- Лирические обрядовые (календарные, семейные); необрядовые, долевы (женские, мужские, диалоговые); частушки (припевки).

В книге Н.Л. Котиковой «Народные песни Псковской области» находим следующие сведения: «В Псковской области встречаются в большинстве районов песни свадебные (свадьбишные, свадебные); лирические, протяжные (долевы), хороводные (караводные), плясовые, шуточные и в первую очередь — частушки (припевки)», «редкие исторические песни».

Песня — изначальный жанр народной поэзии, она имела большое значение в жизни русского человека. Обряды сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Н.В. Гоголь сказал о песне так: «Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек». Семейные обряды были связаны с главными этапами в жизни человека: с рождением, вступлением в брак, проходами в армию, смертью.

К жанрам семейной обрядовой поэзии можно отнести родильные и крестильные песни (их много в белорусском фольклоре), свадебные песни, рекрутские и бытовые причитания (на случай болезни, пожара, неурожая), похоронные плачи.

Чтение и анализ плача по мужу. (Русские народные песни. М.: Детская литература, 1972 г., стр. 104).

А вот другой пример народной обрядности. Это обряды, обусловленные хозяйственной деятельностью человека, религиозным календарём. Их принято называть календарными.

Коляда

Коляда, колядка или колядная песня — новогодняя торжественная песня — величание в честь хозяев дома. По времени праздники совпадали со «святками» (с вечера 24 декабря по 6 января). «Коляда» — время празднования и названия песен, певшихся в эту пору. Колядовщики славили дом, в который пришли, хозяев, их детей. Колядовщиков принято было угощать. Щедрое подаяние — знак будущего благополучия.

Исполняется фрагмент коляды, текст анализируется.

Нина Егорова
«Русская народная лирическая песня».
Урок литературы в 8-м классе

Коляда, Моляда,
Уродилась Коляда!
Кто подаст пирога —
Тому двор живота,
А кто не даст ни копейки —
Завалим лазейки.
Кто не даст лепёшки —
Завалим окошки.
Кто не даст пирога —
Сведём корову за рога.

А вот самый весёлый и задорный зимний праздник — Масленица (проводы зимы). Наступление весны крестьянин ожидал с большой надеждой, называл её красной, лубушкой. В честь весны и появилась Масленица. Она отмечалась неделю. В конце недели сжигали соломенную куклу — чучело. В соломе, по мысли людей, таилась сила растительности. Её необходимо было сжечь, чтобы эта сила проявила себя в урожае. Масленичные песни поясняли обряд. В песне люди обращались к чучелу, ввозимому в деревню на санях. Масленицу славил и величали.

Исполняется и анализируется масленичная песня.

Сею-вею снежок
На шелковый положок.
Будем снег месить,
Будем тесто творить.
Сею-вею снежок
На шелковый положок.
Мы блины испечём,
Масленице поднесём.
Угощайся, Масленка,
Угощайся сама.
Будь зима добра,
Ты отведай блинка.
Будь зима добра,
Ты отведай блинка.
Дед-Морозу снеси
И его угости.
Чтобы помнил да знал,
Нас зимой узнавал,
Да не больно донимал.

Песня занимала большое значение в жизни человека. Н.А. Добролюбов писал: «У нас народ сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль».

Лирическая песня относится к необрядовой поэзии. Лирическую песню называли долевою. Условно лирические песни делятся на 3 группы (женские, мужские, диалоговые).

Ученики выразительно читают лирические песни из учебника 8-го класса.

— Чьи голоса вы услышали в этих песнях? (мужской и женский)

Лирическая песня более пристрастна к женскому характеру. Этой песне присущ приём внутреннего монолога — исповеди героини. Для этих песен характерны лиризм, проникновенность, мотив тоски, горя. Язык прост, ясен, лёгок.

Как пример женской лирической песни исполняется песня «На Муромской дорожке» (сб. «Круглый год»).

Но одним лишь девичьим голосом лирическая песня не исчерпывается.

Чтение и анализ «мужской» песни из учебника. (Герой в экстремальных обстоятельствах.)

Как пример мужской песни звучит песня «Я на камушке сижу» — песня, связанная с трудовым процессом; удалая, радостное отношение к труду.

А вот песни, в которых как композиционная форма используется диалог. Песня «Во саду ли, в огороде девица гуляла...», где девушка отвечает любимому:

«Если любишь, душа, купишь
Золото колечко,
Твоё золото колечко
Прижму ко сердечку».

Он же её умоляет:
«Ты носи, носи, милая,
Не теряй колечка,
Не теряй, душа, колечка,
Не суши сердечка».

Как пример диалогизма в песне звучит песня «В роще калина».

Частушка — младшая сестрёнка песни. В Псковской области их называют припевками. Частушка — чаще четырёхстрочный куплет, рифмованный. Частушка возникла в середине XIX в., впервые опубликовал Глеб Успенский. В каждом регионе свои частушки. Моей бабушки, Головиной П.В., к сожалению, уже нет. Она ушла, оставив о себе светлую память. Частица этой памяти осталась в частушках, которые она пела мне, а я, будучи ещё школьницей, записывала их. Взгляды А.С. Пушкина на историю тесно связаны с отношением к фольклору. Его взгляды можно охарактеризовать словами: «Нужно идти путём правдивого воссоздания исторического прошлого, а для этого необходимо обратиться к фольклору». Что такое частушка? Всего четырёхстрочный рифмованный куплет. А перед нами встаёт целая картина жизни крестьянской деревни того времени.

Работа над текстами частушек по тетради «Частушки Головиной П.В.»

Тематика частушек. Поэтические средства: традиционные песенные приёмы, символика, психологический параллелизм. Традиционный символ горя, печали заставляет слушателя воспринимать некоторые частушки как песни о несчастной любви, придавая им особую

выразительность. Дети слушают запись песен в исполнении Ольги Федосеевны Сергеевой (Усвяты).

Заключение

Ребята, обращайтесь к нашим истокам. Устное народное творчество — это часть нашей культуры. Изучая его, вы будете добрее, прекраснее душой, будете культурными, интеллигентными людьми, будете «творить ауру добра вокруг себя», «внесите в общество радость и свет».

«Культура помогает человеку находить в себе силы и смелость жить по законам совести. Культура помогает человеку подниматься стремительно ввысь, преодолевать всё сорное, что есть в душе» (Д.С.Лихачёв).

«Искусство приобщает человека к человечеству, заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости» (Е.А. Маймин).

Литература

1. *Лихачёв Д.С.* Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989.
2. *Лихачёв Д.С.* Земля родная. М.: Просвещение, 1983.
3. Обрядовая поэзия. / Сост. В.И. Жекулина. М.: Современник. 1980.
4. Школа русского фольклора./ Под. ред. М.Т. Картавцевой. М., 1994.
5. *Котикова Н.Л.* Народные песни Псковской области. М.: Музыка, 1965.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991.