

Как привить учащимся интерес к урокам русского языка и литературы? Из опыта работы

Надия
Курбанова,
учительница
русского языка
и литературы
средней
общеобразовательной
школы №508

Часто приходится задумываться над словами Д. Лихачёва о том, что язык народа — показатель его культуры, а язык человека — показатель его мировоззрения, личностных качеств. Убеждена: язык постигается через народную мудрость, через развитие личностных качеств ребёнка: воли, целеустремлённости, последовательности в действиях, трудолюбия.

Приёмы, которые я использую для привития учащимся интереса к урокам русского языка и литературы:

- Для каждого урока подбирается эпиграф.
- Осуществляется уровневый подход к обучению.
- Постоянно применяется комплекс мер поощрения.
- При проведении литературно-музыкальных вечеров в сценарии вводятся пьесы-миниатюры, сочинённые учителем (и учениками), в содержании которых есть обращение к жизни детворы нашего района — Бирюлёва.

Эпиграф служит и обучающей, и развивающей, и воспитательной целям урока.

На каждом уроке нахожу время для словесного творчества ученика. В этом значительную помощь оказывает эпиграф. Он вводится в начале урока, становится мобилизатором внимания, настраивает на предстоящую работу. Эпиграфами могут стать пословицы и поговорки, мудрые мысли, афоризмы, высказывания писателей о языке, строки из классики, выдержки из заметок учёных, по содержанию перекликающиеся с темой урока.

Ввожу эпиграф в начало урока, читаю на этапе целеполагания и мотивации, где ученик формулирует цели урока.

В седьмом классе (учебник М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской) при изучении темы «Причастие как часть речи» на доске записан эпиграф: «Часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного» (В.Н. Даль). После чтения высказывания задаю вопрос: «Почему именно эти слова записаны на доске?» Дети высказывают свои точки зрения. Верной будет та, в которой прозвучит мысль о том, что сегодня на уроке

будем изучать часть речи, имеющую отношение к глаголу и к прилагательному. На этапе закрепления указанной темы учащиеся списывают с доски предложения:

- Хорошая книга — это дверь, раскрывающаяся перед тобой и впускающая тебя в новый уголок жизни (Л. Кассиль).
- Менее всего просты люди, желающие казаться простыми (Л.Н. Толстой).
- Человеку, влюблённому в правду, нет нужды быть поэтом или великим (Ж. Ренар).

Из каждого предложения ребята выписывают причастия и определяют их причастность к глаголу, т.е. ищут у причастий признаки глагола. Говоря о числе, падеже и роде этих слов, они видят образ прилагательного. При пунктуационном анализе этих предложений, устанавливая связь с предстоящими темами, учитель вводит понятие «причастный оборот».

Одним из условий познавательной активности на этапе объяснения нового материала становятся вопросы учителя и учащихся. Например, в пятом классе (учебник Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова) при изучении темы «Сказуемое» в качестве эпиграфа записаны слова Г. Павского «Сказуемое есть неограниченный властитель, царь предложения». Подчеркнув грамматическую основу в предложении «В сумерках прошла гроза с градом», учащиеся отвечают на вопрос учителя: «Почему слово «прошла» является царём предложения?» К следующему уроку развития речи эпиграфом служат слова Плутарха: «Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах». Детям раздаются листы с текстом.

«Настала тёплая пр..зрач..ная ноч.. . Та..л снег. В бледном небе

чуть заметно м..рцали ре..кие звёзды. Внизу, в деревн.., один за другим гасли мутные красные огоньки.

Было тихо кругом. Из т..мно-ты дон..сился только лё..кий звон неведомо куда б..гущих ручейков. Над самой д..ревней пр..звучал с неба звонкий трубный гогот казарки».

К тексту приложены задания:

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему, основную мысль, стиль текста.
3. Вставьте, где нужно, пропущенные слова.
4. Подчеркните главные члены предложения.
5. Опираясь на текст, напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему сказуемое является царём предложения?»

В седьмом классе (учебник М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской) при закреплении темы «Причастный оборот» рассматривается в качестве эпиграфа высказывание Р. Гамзатова: «Человек, решивший писать без знания языка, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать». Ребята без труда находят в предложении поэта причастный оборот. Говорю детям о том, что есть и понятие «деепричастный оборот», с которым нам предстоит знакомиться в этом же учебном году. Эпиграфом служат и слова Леонардо да Винчи: «Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их». Ещё раз ребята говорят о выделении причастных оборотов запятыми при условии, если они стоят после определяемых слов. Далее работаем со строчками из произведений Р. Гамзатова. На доске написан фрагмент стихотворения без знаков препинания. Ученики списывают

его, расставляя знаки препинания, подчёркивая причастный оборот как член предложения:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие с полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Отмечаем, что многие друзья поэта не вернулись с кровавых полей.

Следующий фрагмент известного стихотворения пишется под диктовку, один работает у доски:

Товарищи далёких дней моих,
Ровесники, прожившие так мало,
Наверное, остался я в живых,
Чтоб память на земле не умирала.

Ученик-эксперт, проверяя написанное, указывает на возможные пунктуационные и орфографические ошибки. Ещё раз все задумываемся над тем, знаем ли мы язык и его грамматику. Ещё один фрагмент стихотворения о дружбе пишут учащиеся под диктовку:

И теперь я всех вас видеть жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощённые однажды
Или не проотившие меня.

Отмечаем, что частица НЕ в причастном обороте пишется раздельно. Эксперты, с которыми проводилась предварительная работа над орфографией и пунктуацией предложенного текста, осуществляют выборочную проверку работ. В это время на листочках учащиеся по памяти пишут высказывания Р. Гамзатова и Леонардо да Винчи.

На уроках повторения в качестве эпиграфа использую пословицы «Повторение — мать учения»,

высказывания Д. Менделеева «Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев», Д. Писарева «Знание составляется из мелких крупинок ежедневного труда».

В 5-м классе (учебник М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, упр. 153) при написании сочинения «Памятный (интересный, весёлый, необычный) день в школе» предлагаю использовать пословицы: «И в радости слёзы бывают», «Кто в радости живёт, того и кручина неймёт».

В 6-м классе (учебник М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской) при изучении темы «Числительное» на доске бывает написано: «В двух словах» (коротко и ясно объяснить), «Знать, как свои пять пальцев»; при рассмотрении темы «Местоимение» — «Всей душой» (искренне, сердечно, горячо верить).

Убеждена: всё перечисленное развивает у детей способность к речевому взаимодействию, потребность в речевом самосовершенствовании.

Вот ещё несколько эпиграфов, которые я использую на уроках:

Для познания нравов какого
ни есть народа старайся прежде
изучить его язык.

(Пифагор)

Кто не знает чужих языков, тот
не имеет понятия о своём.

(Гёте)

Богатство языка есть богатство
мыслей.

(М.Н. Карамзин)

Кто ясно мыслит, тот и ясно
излагает.

(Н. Буало)

Русский язык неисчерпаемо
богат и всё обогащается с быстротой
поражающей.

(М. Горький)

Надия Курбанова

Как привить учащимся интерес к урокам русского языка и литературы? Из опыта работы

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

(В.Г. Белинский)

Слово — великое орудие жизни.

(В.Г. Короленко)

Если ты хочешь употреблять слова, то каждую минуту за своими словами разумеешь действительность.

(И.П. Павлов)

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

(Плутарх)

Сжатость придаёт силу языку. Есть выражения, имеющие свойства лучей солнечных: чем более они сгущены, тем сильнее они жгут.

(Р. Саути)

Ясность — главное достоинство речи.

(Аристотель)

Язык — это орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

(А.Н. Толстой)

Нормой человеческих действий должна служить справедливость.

(Н.Г. Чернышевский)

Справедливость есть высшая из всех добродетелей.

(Цицерон)

Ближе всего к великому стоит честность.

(В. Гюго)

Правда — это значит победа совести в человеке.

(М.М. Пришвин)

Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой.

(Л.Н. Толстой)

Презирать суд людей нетрудно, презирать суд собственный невозможно.

(А.С. Пушкин)

Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости.

(В.Г. Белинский)

Искренность есть мать правды и вывеска честного человека.

(Д. Дидро)

Правда — воздух, без которого дышать нельзя.

(И.С. Тургенев)

Простота есть главное условие красоты моральной.

(Л.Н. Толстой)

Мужество делает ничтожными удары судьбы.

(Демокрит)

Знать, как свои пять пальцев.

(Фразеологизм)

Повторение — мать учения.

(Пословица)

Ученье — свет, а неученье — тьма.

(Пословица)

Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством.

(В.Г. Белинский)

Самые большие подвиги добродетели были совершены из любви к Отечеству.

(Ж.-Ж. Руссо)

Патриот — это человек, служащий родине, а родина — это прежде всего народ.

(Н.Г. Чернышевский)

Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству.

(В.Г. Белинский)

Лучшее, что я храню в себе, это живое чувство к хорошим людям.

(М.М. Пришвин)

Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом.

(А.Н. Радищев)

Никто не может судить о других, пока не научится судить о себе самом.

(Гёте)

Кто сам не любит никого, того, кажется мне, тоже никто не любит.
(Демокрит)

Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную.
(Л.Н. Толстой)

Люди, будьте человечны! Это ваш первый долг.
(Ж.-Ж. Руссо)

Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях.
(В.Паскаль)

Против всего можно устоять, но не против доброты.
(Ж.-Ж. Руссо)

Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь.
(Леонардо да Винчи)

Самый мудрый человек тот, кого больше всего раздражает потеря времени.
(А.Данте)

Счастье есть удовольствие без раскаяния.
(Л.Н. Толстой)

Ничто в жизни не достаётся без большого труда.
(Гораций)

На каждом уроке вижу перед собой не только класс, а отдельных детей, которые хотят быть замеченными, услышанными, поощрёнными. Мне легче замечать успехи, поощрять учащихся при такой, например, **организации их деятельности.**

Как известно, класс — группы учащихся с разными уровнями активности. **Детям с нулевым уровнем активности** предлагаю задания, которые требуют перехода от одного вида деятельности к другому. Например, самостоятельно прочитать параграф и составить его план (работать можно в группе), по плану пересказать, при этом пересказывает вся группа —

один начинает, другой продолжает, третий заканчивает. В момент ответа стараюсь не перебивать и не задавать неожиданных вопросов. Учебную деятельность учащихся оцениваю в конце урока, учитывая выполнение ими всех работ. Пусть дети работают с ощущением собственных возможностей, с желанием добиться большего.

Учащиеся с относительно активным уровнем познавательной деятельности часто могут удивлять меня быстрыми и правильными ответами, но это не становится системой. В этой ситуации внимание учащихся можно держать вопросами, но задаёт их не учитель, а сами дети. Практически на любом уроке применяю правило: в конце урока ученики должны задать не менее пяти вопросов по теме урока. Например, вопросы, заданные учащимися 7-го класса по теме «Причастный оборот», звучали так:

- Чем отличается причастие от причастного оборота?
- Является ли причастный оборот одним членом предложения?
- Назовите часть речи, к которой относится слово, определяемое причастным оборотом.
- Когда причастный оборот не выделяется на письме запятыми?
- Когда причастие является главным словом в словосочетании, а когда зависимым?

При работе с детьми с **исполнительно-активным уровнем познавательной деятельности** использую приём создания проблемных, частично поисковых ситуаций. Например, в 6-м классе при изучении темы «Лексика» (учебник М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской), выполняя упражнение 91, такие дети активно работают с

этимологическим словарём и словарём иностранных слов. Однако на каждом уроке делать это не просто. Вот почему создаю для таких детей особые ролевые ситуации. Например, в начале урока они контролёры — смотрят на наличие домашних заданий в тетрадях. В течение урока они могут быть юными учителями — проводят опрос или объясняют новую тему. Подключаю их к оцениванию устных и письменных ответов одноклассников, то есть даю им роль экспертов. Очень часто у доски работают три ученика одновременно, записывая словарные слова, диктуемые самими же детьми. Их работы проверяются тремя экспертами, в чьих умениях писать эти слова я не сомневаюсь. Также на ученика возлагаю роль наблюдателя, который следит за временем, так как для выполнения некоторых работ даётся конкретное время.

Замечаю, что детям нравится писать мини-сочинения по темам, интересным для них, занимательным: «Если б я был учителем русского языка и литературы», «Вот и зима пришла», «О моей маме», «О чём я хотел(а) бы сейчас написать», «Как я буду отмечать своё тринадцатилетие». В течение 7–10 минут учащиеся увлечённо работают, зная, что им будет дана возможность вслух прочитать свои сочинения. А это предполагает, что будет небольшой конкурс, что учитель отметит вместе с другими лучшую работу, при этом обратит внимание на типичные речевые и стилистические ошибки.

Запомнилось сочинение ученицы 5-го класса Трачук Александры на тему «Каким человеком быть нельзя»:

«Думаю, что каждый из нас должен хорошо знать, каким надо быть человеком.

Кто будет отрицать, что нельзя быть лживым?

Ужасно, когда люди лгут. Им перестаёшь верить. Хорошо, когда по отношению к нам поступают справедливо учителя, родители. Всем детям это нравится. Значит, нельзя быть несправедливым.

Мы, ученики, не любим, когда нам грубят. Так давайте не будем грубыми по отношению друг к другу.

Я не люблю, когда мои друзья не выполняют своих обещаний. Значит, нельзя быть необязательным.

Как хорошо, находясь в гостях, видеть чистоту и порядок в доме. А ведь все разумные люди могут быть аккуратными, собранными. Понятно, что с такими всем нравится общаться, делать какие-то дела.

Мы живём среди людей, и наши отрицательные черты осложняют жизнь окружающим.

У тех, кто имеет много недостатков, мало друзей. А это значит, что они страдают от своего характера не меньше окружающих.

Давайте же будем бороться со своими слабостями. Тогда наша жизнь станет яркой и интересной».

Стараюсь включать в учебную деятельность всех учащихся на уровне их потенциальных возможностей. **К концу урока заполняются на доске «Уголки почёта и порицания».** А когда наступает последний день учебной недели, называется лучший ученик недели с последующим объявлением благодарности родителям за воспитание ребёнка.

Сознание собственной значимости, чувство собственного Я развивается во время различных игр, литературно-музыкальных композиций. При рассмотрении темы «Антонимы» в 6-м классе провожу игру «Раз, два, три — говори!»

Участники игры рассаживаются полукругом или в ряд. Ведущий произносит слова, играющие по очереди называют антоним. В случае задержки ответа говорит следующий, а не ответивший составляет с этим словом словосочетание или предложение.

Слова, произносимые ведущим: большой, высокий, длинный, широкий, толстый, глубокий, прямой, первый, верхний, тяжёлый, острый, горячий, светлый, белый, мокрый, громкий, сладкий, хороший, скупой, нежный, грубый, храбрый, умный, чистый, дорогой, передовой, смеяться, радоваться, хвалить, заболеть, здороваться и т.д.

Внеурочные литературные часы «О любви», «Бунину 140 лет», «О столетии Чехова», «Отмечаем столетие Твардовского», «Осень в русской лирике», «Весна в русской лирике» интересны для учащихся не только содержанием, но и возможностями для развития у них волевых качеств, навыков публичного выступления. Ребёнок видит себя в ином свете. Небольшие пьесы «Три брата», «Свидание», «Гостя Весна», созданные мной, внесённые в сценарии литературных вечеров, занимательны тем, что в них есть обращение к теме жизни нашего района Бирюлево, его детворы. Вот пример текстов этих пьес-миниатюр.

Три брата

Действующие лица:

Сентябрь.

Октябрь.

Ноябрь.

Ребята.

Сентябрь. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие учителя, родители! Вы со мной уже простились, а я опять у вас в гостях. Это меня октябрь сюда позвал. Говорит, что без меня, без своего старшего брата, не хочет никуда идти. А сам опаздывает. Ох, отругаю я его за это. Ребята, ну скажите, что вы про меня знаете? Почему у меня такое имя? Меня же так назвали не случайно, правда? (Ответы детей.)

За правильные ответы я приготовил подарки — свои плоды. Помню, мальчики и девочки, рассказывали вы про меня стихи. Может, кто-то расскажет полюбившиеся произведения?

(Желающие читают стихи про сентябрь.)

Октябрь. Ох, ох, еле успел. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости этих ребят!

Брат Сентябрь, ты уже здесь? Вижу по твоему лицу: ругать меня хочешь.

Ну, не ругай. Это меня брат Ноябрь задержал. Хотел посмотреть на меня, на нынешнего.

Сентябрь. Я вижу, ты больше на меня похож, чем на ноябрь. Правда, ребята? (Ребята: Да!)

Кстати, брат, твоё имя не случайно такое — «Октябрь».

Октябрь. Знаю. А вы, мальчики и девочки, готовы сказать, почему я октябрём называюсь?

(Ответы учащихся.)

Спасибо, ребята.

(Стук в дверь.)

Надия Курбанова
Как привить учащимся интерес к урокам русского языка и литературы? Из опыта работы

Сентябрь (октябрю). Это, наверное, ноябрь стучится в дверь. Настало время его прихода.

Ноябрь. Добрый день, братья, добрый день, милые учащиеся, их учителя и родители. Будем открытвенны: не все вы меня любите, мальчики и девочки и уважаемые взрослые. Хотелось бы узнать, почему? (Ответы учащихся и взрослых.)

Не могу не спросить: почему меня так зовут? (Ответы учащихся.)

Сентябрь. Как старший из трёх братьев скажу так: вы, ребята и уважаемые взрослые, нас любите, без нас красоты и радостей в вашей жизни было бы меньше.

Октябрь. Да, брат, нас любили и любят многие. Как нас боготворил Пушкин! Сегодня, знаю, вы, мальчики и девочки, готовы читать про нас, а больше про меня, много стихов разных поэтов.

Ноябрь. А давайте, братья, послушаем стихи про себя, посмотрим, что ещё ребята сделали, готовясь к встрече с нами.

(Ребята читают стихи, которые они сами выбрали.)

Все вместе. До свиданья.

Свидание осени и зимы

Действующие лица:

Осень.

Зима.

Учащиеся.

Осень. Ой-ой, хорошо, что не опоздала. У меня здесь назначено свидание с зимой. Мы с ней встречаемся каждый год то в ноябре, то в декабре. Ба, этот зал мне знаком, и ребята те же — в октябре я здесь была у них в гостях. Здравствуйте, ребята. Узнали меня?

Ребята. Да!

Осень. А я никак не могу забыть стихи, прочитанные вами обо мне. Спасибо великим русским поэтам. Многие из них меня по-настоящему любили. Взять хотя бы Пушкина. Его слова «Унылая пора! Очей очарование» обо мне. А вы, ребята, Зимы не видели?

Ребята. Видели. Она то появляется, то исчезает.

Осень. Зима, ребята, моя вечная подруга. Мы друг без друга на нашей российской земле не можем. То дружим, то ссоримся. Сегодня вот я пришла не с пустыми руками. (Показывает на содержимое корзинки, которую держит в руках.) Это мои дары. Узнаёте? Ну, скажите, что вы здесь видите?

Ребята. Морковь, свёклу, капусту, картошку...

Осень. Спасибо, ребята, порадовали вы меня. Видать, любите осень-то.

Ребята. Любим!

(Появляется Зима.)

Зима. Здравствуй, подруга! Извини, что заставила тебя ждать. Но, может, это и к лучшему — ты ведь любишь задерживаться...

Осень. Здравствуй, родная. Ты права, я тебя ждала и в то же время хотела, чтобы ты попозже пришла. Грустно мне: ты здесь, значит, мне надо уйти.

Зима. Да, я не могла не прийти. Ребята, правда, что вы меня уже хотите видеть?

Ребята. Да!

Зима. Знаю, что вам хочется кататься на коньках, на санках. А какая гора ледяная появляется на Бирюлёвской улице...

Осень. Подруга моя, знаю, что мне надо уйти, от этого становится грустно. Возьми мои дары, с ними тебе приятно будет жить в течение эти трёх месяцев...

Зима. Спасибо, родная. Не грусти, пройдут девять месяцев, ты опять придёшь. А потом я к тебе в гости приду. И так всегда.

Осень. Я уже не грущу, хочу послушать стихи про тебя. Пойдём, ты сегодня многое про себя узнаешь.

Зима. Пойдем... Ребята, мы направляемся к вам...

(Осень и Зима спускаются со сцены в зал. Звучат стихи, которые читают ученики.)

Гостья Весна

Действующие лица:

Весна.

Зима.

Весна. Добрый день, дорогие девочки и мальчики. Я — весна. Знаю, как вы меня любите, ждёте. И я вас люблю, шла к вам по непростой дороге: то и дело на пути вставала зима, задерживала меня. Я на неё не сердилась, да. А как же иначе? Ведь нехорошо опаздывать.

Вы же меня жаждали видеть, правда, ребята? А вы меня сразу узнали? А по каким приметам? (Ребята из зала называют приметы весны). Ой, а вы ведь правы. Да, я такая. За это меня и зима любит... Чу... А не она ли там вдалеке? И кажется, идёт сюда. Но я не убегу, ведь теперь я хозяйка на московской земле.

Зима. Здравствуй, подруга! Здравствуй, соседка! Но не могу я быстро с тобой расстаться...

Весна. Здравствуй, здравствуй, соседка. Вижу, где-то тебе хорошо живётся.

Зима. Ты права, мне очень уютно недалеко отсюда, в Бирюлёвском дендропарке.

Туда ребята часто приходят и удивляются, встречаясь со мной.

Весна. Мы сейчас их спросим, среди каких деревьев они тебя встречают. Ну-ка, ребята, скажите...

(Ребята перечисляют деревья.)

Зима. Я люблю это место, наш дендропарк, но не хочу мешать травам, цветам. Пусть растут, расцветают, радуют людей. Кстати, ребята, какие цветы и травы вы замечаете в своём лесу?

(Ребята перечисляют названия цветов и растений.)

Весна. А без птиц, населяющих лес, ты можешь меня представить?

Зима. Нет, не могу.

Весна. То-то. Если в лесу поют соловей, иволга, королёк, певчий дрозд, стучит дятел, значит, я сюда пришла.

Зима. Хорошо мы с тобой живём. Нас ребята любят. Помню, как в этом зале в феврале про меня читали стихи больших поэтов и свои.

Весна. Так ведь и я здесь не случайно нахожусь. Ребята про меня и стихи будут читать, и петь. Одна ученица даже скрипку принесла.

Зима. Я её знаю. Это Маша. Она про меня исполняла произведение Свиридова. Маша, а про весну сыграй, пожалуйста, что-нибудь.

Весна. Ну, пойдём, послушаем и музыку, и стихи.

(Звучат выступления ребят.)

До свиданья, ребята.

Уроки русского языка и литературы — уроки человековедения, уроки жизни. Как бесконечна и разнообразна сама жизнь, так безграничны и возможности делать эти уроки яркими, интересными для детей.

г. Москва