

Православная культура в школе

Духовно-нравственное воспитание в поликультурной среде

**Татьяна
Емельянова,**
*доцент кафедры
педагогике
и методик
преподавания
Тольяттинского
государственного
университета,
кандидат
педагогических
наук*

В Концепции модернизации образования перед школой ставится задача — подготовить личность нравственную, духовную, ориентированную в традициях отечественной и мировой культуры, обладающую чувством ответственности за судьбу страны, т.е. сформировать духовно-нравственные качества школьников. Первым «камнем преткновения» на этом пути становится вопрос: как воспитать такую личность? Речь здесь может идти, конечно же, не о «наборе» мероприятий, а о целостной воспитательной структуре (системе воспитательной работы) с продуманным содержанием, стратегией, тактикой.

Немаловажный вопрос: что может являться системообразующим элементом, объединяющим наши усилия? В школе № 90 г. Тольятти таким элементом стали этно-социальные особенности нашего города — многонационального сообщества людей, проживающих на стыке культур волжских народов: русских, татар, чувашей, мордвы, марийцев, калмыков. В школе система воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных качеств подростков на основе культурных народных традиций, проходит стадию развития. Многие ещё предстоит откорректировать, усовершенствовать. Но основа уже заложена, и наш пока ещё небольшой опыт показал: наиболее оправданна поэтапная форма «вхождения» ученика в мир народной культуры.

Первый этап. Встреча подростка с культурными традициями народа

Знакомство («личная встреча») с культурными народными традициями Поволжья, обогащение знаний учеников в области духовно-нравственных понятий (Отечество, природа, человек) — задача ценностно-установочного этапа формирования духовно-нравственных качеств подростков (6-й класс). В соответствии с аксиологическим подходом ведущее педагогическое условие этого этапа — сочетание традиционных и современных духовно-нравственных ценностей, сопоставление взглядов на ценности в прошлом и настоящем. Это способствует вовлечению школьников в межкультурный диалог в ходе учебной и внеучебной деятельности.

На первый план здесь выходят мотивация и познавательная активность школьника, эмоциональное насыщение содержания деятельности, создание творческой атмосферы, постановка проблемных вопросов. Следуя этому положению, мы создавали обстановку «проживания» учебного материала в различных формах учебной и внеучебной деятельности, реализуемых в рамках работы творческого объединения «Сударыня Волга». Оно включает различные творческие коллективы, познавательную деятельность, широкие социальные контакты.

Такая организация воспитания противостоит пониманию культурных традиций только как «песен и плясок». Проведению мероприятий, как правило, предшествуют беседы, тематические классные часы. Здесь, в согласии с тем, что истина познаётся в сравнении,

подростки знакомятся как с духовно-нравственными ценностями, так и с антиценностями, обсуждая проблемные вопросы:

- «Жизнь дана на добрые дела». Тема добра и зла: исход их борьбы в сказках народа — неперемное торжество добра, вселяющее оптимизм, желание походить на победителя. Пословицы учат: «Добро творить — себя веселить». Проблемный вопрос: «Посеял зло — не жди пощады?»

- «Труд всё побеждает». Мотив трудолюбия и лени: положительный герой фольклорных произведений старателен, добросовестен; отрицательный — неумел, ленив. О необходимости труда говорят пословицы и поговорки: «Не сиди сиднем, будет кус сытным» (тат.), «Труд человека кормит, а лень портит» (рус.). Проблемный вопрос: «Безделье — мать всех пороков?»

- «Правда дороже золота». Проблема правды и обмана: правдивость, честность — добродетель героев народных сказок; лживость — черта отрицательных персонажей, пытающихся обманом сбить героя с верного пути и т.д. Пословицы и поговорки предостерегают: «Обман и через сорок лет раскроется» (тат.), «Без правды жить — с бела света бежать» (рус.). Проблемный вопрос: «Говорить правду — терять дружбу?»

- «Каждому свой край сладок». Тема Отечества, родной земли и образы богатырей: русского Святогора, чувашского Чемень-батыра и др. Могучие, смелые, они неотступно следовали принципу: «Береги землю родимую, как мать любимую». Проблемный вопрос: «Дома и стены помогают?»

- «Вся семья вместе — так и душа на месте». Брак, семья: свадьба ге-

роев — счастливое окончание сказки. Брак священен, правилами его заключения нельзя пренебречь. Вопрос: «Хорошее дело браком не назовут?»

Беседы, классные часы, посвящённые изучению ценностей и антиценностей народа на основе фольклора, предполагают эмоциональную свободу участников, ведь, к примеру, сказки в народе не читались, а «сказывались» естественно, «сами собой». Важна эмоциональность сюжетов, а также «полярность», контрастность героев и событий. Особо значимый момент — постановка проблемного вопроса, в процессе поиска верного ответа на который (обсуждение, дискуссия) рождается истина.

Также на этом этапе реализовались следующие формы деятельности:

1. Конкурсы (изобразительного творчества, певческие и др.), выявляющие уровень мастерства участников, — сравнение своих достижений с успехами товарищей, путь к самосовершенствованию.

2. Игра. Игры, воссоздающие атмосферу посиделок, включают подростка в систему общественных отношений, отработки норм поведения. Игровые моменты полезны использовать на уроках. Так, в качестве физкультминутки хорошо себя зарекомендовала русская игра «У дядюшки Трифона», когда перед классом встаёт ведущий со словами:

«У дядюшки Трифона было семеро детей, семеро сыновей.

Они не пили и не ели, друг на друга смотрели. Разом делали, как я!»

Ученики повторяют жесты ведущего (приседания, взмахи руками).

3. Выставка рукоделий. Подготовка к выставке (в школе попу-

лярны традиционные виды рукоделий: бисероплетение, мережковое и лоскутное шитьё, резьба по дереву и др.) формирует у школьников трудовые навыки, стимулом к их совершенствованию становится заслуженное одобрение экспозиции со стороны сверстников, педагогов и родителей.

4. Праздник народной культуры.

Такое мероприятие — именно праздник, а не концерт, несмотря на то, что кульминацией является сценическое действие. Во-первых, праздник охватывает не только актёрский зал школы, но и всё её пространство: в рекреациях устраиваются выставки рисунков на темы фольклора, экспозиции декоративно-прикладного искусства; афиша праздника оформляется в народном стиле. Во-вторых, цель мероприятия — не только показать, но, что важно, сравнить культурные особенности народов Поволжья, выявить сходство. Начинаем, как правило, с простых эпизодов. Так, например, кому из учеников с раннего детства не известны строки:

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтоб глазки блестели,
Чтоб щёчки горели.

Воодушевление и радость от раскрытия вызывает перевод татарских стихов с аналогичным содержанием.

Коллективная творческая деятельность строится в соответствии с планом:

1. Создание временного организационного совета.

2. Совет разрабатывает сценарий мероприятия, составляет список дел, распределяет поручения участникам мероприятия.

3. Подготовка дела (репетиции, оформление помещения, подбор костюмов, изготовление пригласительных билетов и др.).

4. Проведение мероприятия. Здесь важно совместное эмоциональное переживание, осознание места и роли каждого в общей работе.

5. Подведение итогов. Коллективное обсуждение: что получилось, что не удалось и почему.

Возможность попробовать себя в роли организатора, актёра, реквизитора, а также активное общение, взаимодействие способствуют формированию коммуникативных навыков подростка. Этому содействует и участие в мероприятии представителей не только волжских народов, но и любой другой национальности.

Итогом ценностно-установочного этапа становится осмысление учениками понятий «Родина», «Волга». Успешность созданных условий определялась методом незаконченного предложения. Так, 49% учащихся контрольной группы (подростки, по тем или иным причинам не включившиеся в деятельность творческого объединения «Сударыня Волга») и 52% экспериментальной (школьники, активно приобретающие к разнообразной деятельности в рамках творческого объединения) отметили, что Родина для них это: «...часть моей души», «...мой дом, мой край, мой долг и верность», «...место, где чувствуешь себя свободным, за которое готов отдать жизнь». В то же время для части подростков (соответственно, 38% и 12%) Родина — лишь «место жительства». Волга для 38% учеников контрольной группы и 61% экспериментальной — это «...река, которая питает народы России величием», «...сердце моей Родины»,

«...моя маленькая Родина». Для определённой части подростков (контрольная группа — 28%, экспериментальная — 9%) Волга — «...просто большая река», «...место, где я могу повеселиться» и даже «...место, где плавают дохлые рыбы и всякая дрянь».

Итак, изучение этнокультурного компонента традиционной культуры способствует освоению и в какой-то мере осознанию подростками духовно-нравственных ценностей, но для успешного формирования духовно-нравственных качеств одних лишь знаний явно недостаточно.

Второй этап: осознание подростком значимости духовно- нравственных понятий

Цель ценностно-ориентировочного этапа — осознание подростками личностной значимости освоенных духовно-нравственных понятий в контексте традиционной и современной культуры; формирование ценностных ориентаций как направленности личности на ту или иную систему ценностей, проявляющейся в целях, идеалах, интересах, жизненных планах человека.

Методы формирования ценностных ориентаций подчинены цели понимания (оценки) подростками ценности родной земли, природы, человека. В числе методов: анализ собственного духовно-нравственного опыта школьников, беседа, рассказ, объяснение, пример. Продуктивен метод внушения — эмоциональное совместное переживание музыки, поэзии.

Реализация этих методов (прежде всего, «проживания») требует создания жизне-образ-

ных условий. В соответствии с этим приоритетное педагогическое условие рассматриваемого этапа — уклад школьной жизни. Становлению такого уклада способствуют интеграционные процессы, формирующие, в соответствии с культурологическим подходом, единую культурно-образовательную среду. Воздействие этой среды на личность подростка усиливается за счёт осуществления социальных коммуникаций школы с творческими центрами, иными культурными учреждениями, с семьями учеников. Их успешное взаимодействие (сотрудничество педагогов, подростков и их родителей — партнёрство на основе единства, уважения и требовательности) возможно при взаимной заинтересованности сторон, обоюдной ответственности за результат воспитания.

Основа уклада школьной жизни — «хорошо забытое» качество российского народа — соборность (умение вершить дело, в том числе и воспитание детей, всем миром). Выражаясь современным языком, это социальные коммуникации, партнёрство, способствующие достижению целей и взаимно обогащающие (нравственно и духовно) всех участников.

В работе творческого объединения «Сударыня Волга» значим вклад каждого из партнёров. Так, родители учащихся оказывают помощь в организации и проведении мероприятий, в исследовательской деятельности детей. В сотрудничестве с Центрами национальной культуры (татарской, чувашской) ведётся постановка фольклорных номеров для школьных мероприятий. На уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры

школьники изучают культурные традиции народов Поволжья, выполняют эскизы народных костюмов и т.д.

О действенности созданных условий можно судить по результатам анкетирования, проведённого среди учеников в начале и в конце учебного года. К примеру, за год с 3% до 14% увеличилось число желающих остаться жить в Поволжье; с 38% до 5% снизилось количество подростков, не имеющих повода для гордости за историю и культуру Родины; с 21% до 35% повысился процент тех, кто ожидает культурного процветания Поволжья; с 15% до 35% возросло число школьников, осознающих реальную угрозу экологического неблагополучия в регионе; с 20% до 37% увеличилось количество подростков, считающих, что решение существующих проблем Поволжья зависит не только от взрослых (правительства, специальных организаций), но и от них самих.

Таким образом, созданные педагогические условия дают положительные результаты: подростки видят перед собой не абстрактный, а конкретный и понятный им образ Родины, осознают свою принадлежность к народу, чувствуют ответственность за судьбу Отечества.

Третий этап: социально значимая деятельность подростков

Цель третьего, ценностно-поведенческого этапа (8-й класс) — актуализация мотивов самореализации на основе знаний о сущности духовно-нравственных понятий, осознание их значимости, ценно-

стные отношения подростков к окружающему миру, к людям, к себе. Отношение может быть выражено в словах, жестах, взглядах, но прежде всего — в деятельности и поведении личности.

Духовно-нравственные качества подростка зависят от опыта, приобретённого им в учебной и во внеучебной деятельности. Приоритетное педагогическое условие ценностно-поведенческого этапа — «выход» образовательного процесса за рамки школы, перенос духовно-нравственных ценностей традиционной культуры в современные условия. Сообразно принципу социальной активности подростка, центральный компонент названного условия — включение подростков в социально значимую деятельность. Организация такой деятельности направлена на решение следующих задач: формирование коммуникативной культуры школьников в процессе осуществления социальных взаимодействий; знакомство с условиями и содержанием социальных процессов, происходящих в современном российском обществе; освоение школьниками моделей поведения, умение применять теоретические знания в конкретной ситуации.

Связана ли социально значимая деятельность подростков с культурными народными традициями? Ответ на этот вопрос будет очевиден, если вспомнить традицию благотворительности, испокон веку считавшуюся делом богоугодным, духовным. На Руси говорили: «Милостивому человеку и Бог подаёт», «Жизнь дана на добрые дела». В Хадисах пророка Мухаммеда сказано: «Теряет и проигрывает тот, в сердце которого нет милосердия к людям», «Кто мечтает быть услышанным небеса-

ми, пусть не забывает облегчать тяготы нуждающихся».

Следуя традиции, подростки школы оказывают посильную помощь социально незащищённым слоям населения района: инвалидам, ветеранам, многодетным семьям (уборка квартиры, мытьё окон), собирают средства для военного госпиталя, для детского дома «Ласточка», устраивают концерты для подопечных; участвуют в деятельности детских и молодёжных общественных объединений и организаций по реализации их программ и инициатив, имеющих социально значимую ценность. Это могут быть и спортивно-патриотические мероприятия: спартакиады, эстафеты, соревнования. Так, школьники принимали участие в слёте патриотических объединений «Достойные защитники Отечества» (как здесь не вспомнить богатырей и батыров!), в соревнованиях военно-спортивного праздника «К защите Родины готовы». Содержание этих мероприятий направлено на развитие и сохранение как физического, так и духовного здоровья подростков, способствует предотвращению формирования вредных привычек, осознанию важности здорового (и физически, и духовно) образа жизни.

Активная работа ведётся в творческих группах, занимающихся социальным проектированием. Так, в рамках областной программы «Гражданин» реализован проект «Живая память поколений». Девизом проектной деятельности ребята выбрали строки стихов: «Мы солдата судьбу фронтовую будем с нашими вечно сверять...» Работа велась в таких направлениях:

- «Герои рядом с нами» (выявление на карте г. Тольятти улиц, названных именами героев Великой

Отечественной войны, поиск биографических сведений о героях, чьи имена носят улицы города и др.);

- конкурс чтецов «Герой никогда не умрёт, он вечно в народе живёт» (стихи ветеранов — жителей г. Тольятти);
- конкурс рисунков, посвящённых Великой Отечественной войне;
- исследовательская работа «Ветеран» (сколько ветеранов проживает в квартале: женщины, мужчины, участники боевых действий, труженики тыла);
- разработка и оформление пригластных билетов для ветеранов;
- чаепитие для ветеранов (русские, татарские, чувашские национальные блюда готовят ученицы школы);
- чествование ветеранов, праздничный концерт.

В ходе работы над проектом создавался школьный Зал Боевой Славы. Ученики собрали материал о воинах-волжанах (от былинных богатырей до ветеранов Великой Отечественной войны — жителей микрорайона), общались с ветеранами. Оформление зала (в нём участвовали дети, учителя, родители) отражает историю воинства в произведениях и фотографиях и является наглядной формой патриотического воспитания, где прослеживается преемственность многих поколений волжан.

Практика показала: подростки, оформлявшие школьный Зал Боевой Славы, охотнее помогают пожилым людям в повседневной жизни. Женя Е. так описал свои чувства: «Раньше я думал, что старики придираются к молодым, потому что им больше делать нечего, дай только поворчать. Теперь я по-

нимаю, что они сражались и за нашу жизнь, и им хочется, чтобы мы её прожили не зря».

Ребята помогали Комитету по делам молодёжи, органам местного самоуправления. Организовали концерт «Живая память поколений», включивший традиционный фольклор народов Поволжья, песни военных лет, стихи о войне русских, татарских, чувашских авторов. Действие отражало героизм волжских народов с былинных времён до Дня Победы. При этом подчёркивалась не столько национальная принадлежность, сколько общность народов: «россияне», «волжане». Концерт подготовлен для ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в районе расположения школы. Впрочем, ребята с готовностью откликнулись на просьбу администрации соседнего квартала, где из-за отсутствия школ и учреждений культуры не могли устроить праздник для «своих» ветеранов. Концерт провели и для них.

Рассмотрим итоги ценностно-поведенческого этапа. Для наглядности диагностика проводилась в двух группах — экспериментальной (подростки этой группы осваивали духовно-нравственные ценности народа в ходе разнообразной деятельности в течение 3-х лет) и контрольной (подростки по разным причинам не были включены в рассматриваемую нами деятельность). Поскольку на третьем этапе школьники осваивали опыт духовно-нравственной деятельности, методом незаконченного предложения мы выявляли, какой смысл школьники вкладывают в понятие «человек», осознают ли значение фразы «Будь человеком!» Варианты завершения пред-

ложения «Быть человеком — значит...» мы характеризуем как нравственные и безнравственные. К нравственным отнесли высказывания: «Быть человеком — значит уважать людей, их труд», «...уважать не только себя, но и других», «...иметь свое собственное Я», «...чувствовать себя равным другим людям», «...помогать беззащитным и нуждающимся», «...иметь человеческое достоинство, честь, поступать по-человечески», «...уметь сочувствовать, прощать ошибки» (в контрольной группе таких 52%, в экспериментальной — 84%). К безнравственным отнесены ответы с явным эгоистическим, потребительским и «биологическим» уклоном: быть человеком — значит «...существовать», «...родиться таким», «...быть успешнее всех», «...получать от жизни всё, что хочешь». Среди подростков контрольной группы ответы с яркой безнравственной «окраской» выявлены в 20% случаев, в экспериментальной группе таких ответов не было.

Организация жизни подростков по законам традиционной культуры меняет и их восприятие культурного наследия народа, по-иному видится его место в современном обществе. Так, 78% подростков экспериментальной группы (в контрольной 22%) считают, что традиционная культура в современном обществе «...возрождается, потому что это — наши корни», «...это единственное, что осталось от наших предков», «...это не только традиции и обычаи, но и часть народа», «...это неотъемлемая его часть». Негативное восприятие традиционной культуры свойственно подросткам контрольной группы: 49% из них уверены, что сегодня традиционная культура

«...не играет никакой роли», «...это странно и глупо», «...нету её, этой культуры», и даже проявляют сарказм: «...прикольно, когда бабульки поют народные песни, частушки».

Так же школьники заканчивали предложение «Самое главное в жизни...» Духовно-нравственный подход здесь проявлялся в выражениях: «...находиться в гармонии с собой и окружающими», «...помогать людям, не потерять уважение людей и не стать зверем», «...оставить о себе добрую память», «...семья и её благополучие», «...духовный рост» (47% учащихся контрольной группы, 80% — экспериментальной). Потребительское, эгоистичное отношение выражалось в следующих фразах: «...поступать так, как считаешь нужным», «...иметь жену, машину и детей» (показательно, что автомобиль по значимости опережает детей).

Приобщение подростка к культурным народным традициям положительно сказывается и на его отношении к представителям иных национальностей. 25% учеников в контрольной группе и 89% в экспериментальной так описали свою реакцию при виде человека другой национальности: «...я радуюсь, что в нашей стране много туристов», «...интересно, каков его характер», «...я хочу познакомиться с ним, потому что мне интересны его культура и обычаи». Порой отношение избирательно: «...если он из ... (называется конкретное государство), то у меня возникает отвращение к нему», «...если он не американец и не русский, он меня бесит». В контрольной группе чаще, чем в экспериментальной (соответственно, 32% и 3%), в ответах звучат негативные нотки: «...мне

всё равно, есть он или нет», «...мне неприятно», «...я стараюсь держаться от него подальше» и даже крайнее проявление неприятия: «...мне становится плохо».

Как видим, система воспитательной работы, построенная на приобщении подростков к культурным традициям народов Поволжья, даёт положительные результаты в виде более выраженного чувства патриотизма, толерантности по отношению к иным народам. Для ребят становится очевидной значимость культурных народных традиций в современном мире, необходимость их сохранения. Важно и то, что интеграция воспитательных воздействий традиционной культуры Поволжья и современных социальных структур (школы, семьи и других) способствует преодолению таких проблем современного образования, как:

- формализация духовно-нравственных ценностей культуры, превращение их в набор прописных истин, лишённых смыслового основания;
- демонстрационность результатов воспитания, когда формирование определённых ценностных ориентаций школьников подменяется «отчётными» концертами фольклорных коллективов;
- абсолютизация отдельных национальных культурных ценностей,

порождающая нетерпимость к людям и ценностям иной культуры;

- трансляционный способ передачи знаний о культуре, исключаяющий процесс «проживания» культурных ценностей, в результате чего школьники могут лишь рассуждать о культуре, а не жить в ней, не присваивать её ценности.

Таким образом, подтверждается справедливость нашего предположения о том, что традиционная культура народов Поволжья является необходимым и действенным компонентом современного образовательного процесса. Система воспитательной работы школы, направленная на формирование духовно-нравственных качеств школьников в процессе приобщения к культурным народным традициям, проживает этап своего развития и совершенствования. К перспективным направлениям работы в этой области необходимо отнести культурологическую, аксиологическую подготовку педагогических кадров, поскольку воспитательное влияние личности учителя эффективнее любых учебников и пособий. Следовательно, именно учителю принадлежит одна из главных ролей в становлении системы воспитательной работы и в формировании духовно-нравственных качеств подростков.

Самарская область