

Художественно-графическое представление результатов проектной работы школьников

Галина
Черемных,
доцент кафедры
декоративно-
прикладного
искусства
художественно-
графического
факультета МПГУ,
кандидат
педагогических
наук

Использование метода проектов в современной школе даёт необходимое разнообразие. Рассмотрим выполнение учащимися проектов как иллюстративной части проектной работы, определим значимость проведения художественно-графических работ, выявим их связь с темой и содержанием проектных работ.

Каково назначение проектной работы? Зачем нужно делать проекты? Как их выполнять, в том числе и конкурентоспособные? Является ли художественное или графическое оформление в учебном проектировании формой, а содержание не связано с этим?

Сегодня проектная деятельность школьников — инновационное направление. Тем более, что опыт ведения индивидуально-творческих работ становится обязательным для современного школьника, стремящегося к получению профессионального образования, постигающего основы представления знаний в сфере научного сообщества. Навыки художественно-графического оформления работ важны для расширения сферы образовательных услуг.

Технологии выполнения проектных работ содержат наиболее ценностные характеристики для творческого развития и становления учащихся:

- создание презентаций и самопрезентаций (технологии их проведения);
- защита проектных работ как форма изложения новых знаний в конкурсных условиях, стендовые доклады, размещения описания проектной работы в школьной прессе или на школьном сайте;
- участие в создании экспозиции проектных работ (представленных ранее на конкурсах, созданных для оформления учреждения, к предстоящим памятным датам и др.);
- индивидуальная подготовка школьников к участию в конкурсах.

Педагогический смысл художественно-графического оформления включает все этапы выполнения проектных работ, научного руководства ими со стороны учителей, а также обеспечения выполненным работам конкурсного уровня. Эти вопросы, к сожалению, ещё недостаточно освещаются в научно-методической литературе. Кроме того, практически не

создано разработок по проведению экспертных работ специалистами (изложение оценки закономерностей в области художественного оформления, влияющего на презентативный вид выполненных работ). Как правило, большинство проектных работ выполняется учащимися на старшей ступени обучения, хотя к этой творческой деятельности можно привлекать всех школьников.

Начнём с того, что художественно-графическое представление результатов проектной работы следует отнести уже сейчас к необходимым учебно-творческим навыкам, обязательным для каждого школьника. Ведь постиндустриальное общество готово принять тех, кто не только понимает путь своего образовательного и творческого развития, но и умеет излагать свои идеи на уровне систематизированных графических изображений, которые должны быть художественно оформлены.

Владение технологиями графического представления знаний — всемирный процесс, так как каждое достижение, новый результат важен для общего и профессионального развития учеников. Тем более это актуально в условиях, когда художественно-графические основы становятся незаменимым инструментом в интеллектуальном, проектном и художественно-творческом развитии детей разных возрастных групп.

Остановимся на самых острых и повседневных вопросах, интересующих каждого учителя, эксперта, читателя.

Первое. Чем проект отличается от исследования?

Проектирование — это прежде всего творчество, которое необходимо для того, чтобы создать кра-

сивый проект (проект объекта, впоследствии объект), представить законченный вид изделия, определить последовательность и технологические этапы выполнения объекта. Проект создаётся творчески, в направлении разрешения конкретного вопроса. Внимание обращено на качество, глубину и оригинальность выполненной работы. В конечном счёте, ещё до начала выполнения изделия в эскизном варианте необходимо определить содержание и вид проекта.

В исследовании работа продвигается в направлении объективного получения неизвестного результата, в этом случае значимым становится применение методов научного исследования, постановки эксперимента, сопоставления полученных результатов, их графическое отображение, аналитическая оценка, выводы. Типологические черты сохраняются в проектной работе и исследовательской работе.

Рекомендации. Научным руководителям нужно задуматься над следующим:

- чем предполагается руководить — проектом или исследованием (проектной работой или исследовательской работой);
- чему больше соответствует избранная тематика — проектной работе школьников или исследовательской работе;
- какая педагогическая идея и образовательные технологии должны быть положены в основу выполнения проектной работы;
- какие техники и технологии (работы с художественными материалами, информационными технологиями, приёмами визуализации информации и пр.) будут избраны для организации проектной работы учащихся, для оформления ре-

зультатов проведённой работы;

- в каком виде предполагается получить в проектной работе результат с точки зрения его презентательности и конкурентоспособности.

Второе. Чем отличается проект от проектной работы?

Под проектом понимается выполненный объект. В современной трактовке проектная работа предполагает сотворчество научного руководителя проекта и ученика (учеников). В результате получается ученический проект (проектная работа), представленный на модульной основе (оформленном постере).

Выполнение проектной работы связано с раскрытием темы, поиском информации, её изучением, анализом, обобщением, посильным представлением. Избранная тематика во многом определяет значимость содержания и экспозиционные качества проектной работы.

Чаще всего в проектной работе удаётся проследить все основные экспертно оцениваемые стороны — содержание, проработанность, презентативные свойства.

Проектная работа протекает в условиях развития у школьников интереса к начатому делу и поддержке стремления к доведению результатов до экспозиционного вида. Это современные и необходимые навыки, приобретённый опыт участия в конкурсах, защитах, самопрезентациях. Проектная деятельность практически всегда содержит технологии, необходимые для творческой деятельности:

- поиск темы, возникновение замысла;

- проведение анализа темы, предпроектного исследования (работа с литературой, интернет-ресурсами, составление визуального ряда, текстов);

- выполнение эскизно-проектных работ;

- практика выполнения проекта;

- основы презентативной работы, художественное оформление проекта в зависимости от его вида, подготовка к защите проекта, ведению дискуссии.

Рекомендации. Администрации учреждения, методическим объединениям, каждому учителю-мастеру, который руководит выполнением учащимися проектных работ, нужно определить конкретность, перспективность избранной тематики. Изначально нужно с педагогических позиций осмыслить направленность и ориентированность проектной работы. Художественно-графическое оформление каждой проектной работы проводится, исходя из объёма информации, направленной на наилучшее её представление. Каждый видимый успех в проектной деятельности должен найти педагогическое одобрение, поддержку, быть хронологически отображён изобразительными и графическими средствами (в виде схемы, графики, фотомонтажа и др.).

Технология создания проектных работ школьниками

Проектные работы должны содержать элементы проектирования. Выделим общие, обязательные для практики выполнения и оформления постеров.

В практике руководства проектной работой школьников нужно изначально выделять и одновременно с этим ограничивать тематику, видя в ней научные основы, а также социальные, учебно-предметные, творческие замыслы.

Подробной классификации в настоящее время ещё не сформировалось, однако деление проектных работ по образовательным областям с учётом их интеграции упорядочивает многие вопросы их художественного оформления, организации экспозиции, проведения экспертизы, вынесения экспертной оценки.

На начальном этапе наибольшее внимание должно быть уделено выявлению **актуальности** предполагаемой проектной тематики: понимание темы, обоснованность её выбора, связь с содержанием основного и дополнительного образования. Актуальность влияет на выбор художественных средств оформления, так как авторам проектной работы будет очевиден смысл и значение проделанной работы.

Актуальность, раскрытая в художественных формах, влияет на композицию, цветовое решение постера, применение при его оформлении масштабов. Кроме того, понимание актуальности должно быть поддержано в сознании школьника в период выполнения работы от начала и до конца.

Выявление актуальности способствует тому, что перед учениками раскрываются позиции, положения, условия, которые полностью отображаются в проектной деятельности, созидательном поведении школьников. Всё это становится возможным на этапах развития проектного мышления: история возникновения замысла (выбор идеи, изучение идеи, поиски художественного решения, применение основ проектной графики).

Каждый этап выполнения проектной работы должен быть зафиксирован, а собранный материал послужить основой для проведения в

последующем художественно-оформительских работ. При раскрытии темы проектной работы обязательно используются научно-теоретические положения, исторические сведения, энциклопедии, справочники, художественная и учебная литература, интернет-ресурсы, различные визуальные материалы — разного типа и вида изображения, часто в качестве иллюстрации или объекта создаются проекты (его части), выполняются материальные объекты.

Практика выполнения каждой проектной работы должна быть педагогически организована:

- составлен календарный план выполнения работы;
- определены границы, цель и задачи предпроектного исследования, а впоследствии проектной работы в полном объёме;
- составлена схема взаимодействия участников проектной работы;
- определён тип проекта;
- выявлены этапы выполнения проектной работы;
- сформулирована новизна и научная значимость проектной работы, раскрыто содержание;
- определена художественная и графическая основа для визуализации информации в объёме исследуемой темы.

Завершающий этап — художественно-графическое представление материалов проектной работы. Большое значение при выполнении оформительских работ должно уделяться использованию шрифтовых блоков, выбору гарнитуры шрифта, использованию изображений, включению декоративных элементов. В проектной работе должны быть представлены все его составляющие: название проекта, научный аппарат (гипотеза, цель, задачи, актуальность, содер-

жание, новизна и др.), оформлен постер, реферат, при необходимости создано приложение (в виде макетов объектов, моделей и пр.).

Текстовые материалы, как правило, в объёме реферата, нужно иллюстрировать и излагать в соответствии с тем, каким образом представлен постер. Это имеет большое значение для раскрытия темы проекта, подтверждения гипотезы. Следует достичь единства в оформлении постера, реферата, аннотации к проектной работе. К оформлению экспозиции проектной работы следует отнести проектирование среды для экспозиции проекта. При защите проектных работ можно использовать народные и этнографические костюмы, специально выполнить костюмы, связанные с тематикой проектных работ. Для оформления среды могут использоваться реальные объекты, раскрывающие практическую значимость проекта.

Рекомендации. Научным руководителям проектной деятельностью учащихся надо составлять индивидуальный план, следить за его выполнением, вести дневник педагогических наблюдений, внимательно относиться к отбору и изменению в тематике, определять её соотношение с возрастом школьников, их интересами.

Именно при подготовке материалов учителям следует прослушивать учащихся, так как непонятные для юных исследователей вопросы обязательно «выплывут» в процессе самостоятельной защиты учащимися проектных работ перед экспертами. В объём визуализированных материалов так же, как и в использование визуального ряда, нужно внести основные моменты, новые факты, сведения, которые необходимо раскрывать

через графику, текстовые материалы, созданные учебно-творческие объекты. В зрительный ряд необходимо внести имеющиеся материалы, в том числе и те, которые были собраны на первых ступенях выполнения проекта. Это в первую очередь относится к предпроектному исследованию, в результате чего уточняются название проекта, его содержание, методы выполнения. В предпроектное исследование входит обобщение имеющихся сведений, обзор вопроса, поиск направления, которое необходимо представить в форме проектной работы, а также то, какие должны быть использованы художественные и графические средства. Предпроектное исследование влияет как на выполнение проекта, так и на художественное оформление результатов, проведение защиты. Если предпроектное исследование не проводится, то многие этапы работы приобретают фрагментарный, часто хаотический порядок или работа практически сводится к непродуманному и «штурмовому способу» оформления постеров. В итоге всё это приводит к низким результатам, усталости, потере интереса к практике работы со школьниками.

Художественное оформление постера. Педагогическое руководство самодельной наглядностью

Художественное оформление постера зависит от техники оформления. Обязательный этап — выполнение эскиза. При этом нужно помнить, что художественное оформление постера не следует рассматривать отдельно от среды. Наобо-

рот, именно постер должен стать доминантой в художественном оформлении всей композиции.

Как правило, сначала надо с художественно-эстетических позиций продумать всю композицию в целом, определить, каким образом она будет восприниматься на некотором расстоянии. Использование цвета, ритмики, зрительных рядов и шрифтовых композиций должно быть логически увязано, решено композиционно. Художественно найденное цветовое и символическое решение в постере необходимо для проведения успешной защиты проектной работы. Большое значение имеет обстановка, внешний вид участников, их психологическое состояние, готовность к дискуссии и диалоговому общению. Все средства эстетического воздействия необходимо направить на организацию визуального восприятия экспертов для того, чтобы создать у них общее положительное впечатление, эстетическое восприятие материалов, составляющих проектную работу.

При оформлении проектных работ широко используются компьютерные технологии (распечатка текстов, сканированные изображения). Вместе с тем следует помнить о том, что внешний вид и способы графической подачи материалов на постере направлены на то, чтобы создать впечатление о нём как о художественной работе.

В определении экспозиции при организации и проведении конкурсов вносится ограниченное количество параметров, как правило, размеры самих постеров, габаритные размеры помещения, по этой причине столь важна роль художественного оформления, проектирования среды, в которой будет проводиться защита.

Создание самодельной наглядности постепенно из области идеологической направленности переходит к практике изложения конкретной идеи (концепции), структуры деятельности. В этом смысле оформление результатов должно вышукло показать оригинальность проектной работы, её образовательные свойства.

Рекомендации. Художественное оформление постера становится частью общего плана подготовки к защите проектной работы. Защита проходит в обстановке экспертного исследования, синхронного фиксирования результатов. Учащимся нужно серьёзно, в неторопливой обстановке подготовиться, стремиться к краткому и в то же время ёмкому изложению полученных результатов. Постер — основа для изложения и представления материалов. Именно поэтому при подготовке учащихся к защите нужно уделить им столько внимания, сколько необходимо для отработки у них навыков проведения сообщения, последовательного изложения материала, ведения дискуссии, создания эстетической обстановки, обращения к текстовым материалам и зрительному ряду постера. Аргументированность и системность изложения должны быть заложены в художественном оформлении. Графические материалы желательно составить таким образом, чтобы по ним можно было точно отвечать, приводить примеры согласно научным положениям в проведённой проектной работе.

При подготовке к предстоящей защите проектных работ надо помнить об условиях конкурса, основных требованиях, понимать то, к чему следует готовить школьников. Защита отличается от презен-

тации. Презентация (показ) — это демонстрация проектной работы и может проходить в том случае, когда этого требуют обстоятельства или проектные работы используются в разных целях в образовательной среде.

При защите участник конкурса обязательно стремится активизировать внимание экспертов, обращается к графике или изображениям, по которым выявляется результативность, оригинальность и полнота выводов. Изложение материалов должно соответствовать общим выразительным свойствам оформительских работ. Именно тогда наличие постера во время защиты будет понятно и обязательно. Презентация конкурсной работы (непродолжительная) необходима для ознакомления эксперта (экспертов) с материалами.

Для того чтобы у учащихся выработать навыки участия в конкурсах разного уровня, нужно совместно со школьниками выполнить следующее:

- осмыслить предстоящую работу;
- создать эскиз оформления постера (реферата, костюмов для театрализованной обстановки, звукового и цветового оформления (локального), если это требуется);
- выполнить эскизно-проектные работы по оформлению постера и среды для его размещения (с показом в эскизном варианте участников защиты);
- разработать видеоматериалы, сопровождающие защиту (фотоальбомы, слайд-шоу, видеоряды, компьютерные презентации, материальные объекты);
- создать «банк» опорных фотоматериалов по участию школьников в конкурсах за предыдущие годы;
- отобрать лучшие проектные работы на основе школьного тура;

- организовать экспозицию проектных работ за прошлые годы.

Художественное оформление постеров — общее дело для школы, к нему должны быть привлечены учитель изобразительного искусства, педагог по дополнительному школьному художественному образованию, специалисты. Недостаточная разработанность вопросов художественного оформления значительно снижает «выигрышные» качества проектных работ, и это очень обидно, так как научные факты, результативность совершенно очевидны для экспертной группы. Оформление работы входит в оценочный балл.

Надо иметь в виду, что оформление постера с заданными размерами отличается от оформления стенда. Постеры широко применяются в организованных конкурсах, так как они удобны, компактны, имеют одни и те же габаритные размеры, что облегчает ведение экспертной работы. Что же касается стендов, то они могут иметь разную конструкцию (навесные, составные, на подставках, в сочетании с другими оформительскими объектами, например, витринами и пр.), различаться размерами, экспозиционными свойствами, быть выполненными из разных материалов, что создаёт различные условия для зрительного восприятия и, следовательно, может отвлекать внимание экспертов от подачи результатов, полученных в проектной работе.

Виды проектов (художественное проектирование, конструирование)

Полной классификации в настоящее время ещё не разработано. Но

они разделяются по выработанным технологиям создания объектов, изделий, продуктов творчества. Например, проект здания (архитектурное проектирование), создание изделий (проектирование объектов), проект документа и пр. Следует выделить проекты, которые выполняются учащимися, а также проекты, которые создаются коллективами учителей — образовательные проекты, педагогические проекты. Телекоммуникационные проекты используются в образовательном пространстве.

Выполнение проектов связано с созданием в последующем технологически проработанных объектов, изделий (дизайн-образование). Технологии обучения созданию проектов включают выполнение зарисовок, эскизов, фор-эскизов, эскизных проектов, при необходимости развёрток, чертежей и собственно проекта. Разные технические условия и задания определяют размеры проектов, которые воспроизводят в масштабе уменьшения или увеличения конкретные объекты.

Специально созданные проекты могут служить опорным или иллюстративным материалом при выполнении проектных работ, а также быть представленными в соответствующих конкурсах отдельно.

Рекомендации. Определите, с какой целью намечено выполнение проекта (проект реконструкции школьного здания, проект оформления информационной зоны в учреждении с включением проектной работы, удостоенной награды на конкурсах, проект оформления школьного праздника), художественная реконструкция изделий.

В эскизно-проектном варианте создайте зрительное впечатление о предстоящей работе.

Определите значение проекта для школы.

Материальные объекты

К использованию материальных объектов для иллюстрирования проектной работы (создания пространственно-объёмных композиций, объектов) можно подходить в двух аспектах:

- создание материальных объектов из художественных материалов, тесно связанных с тематикой проектных работ, раскрывающих идеи, применяемые для создания материальной среды (этнографические костюмы, предметы быта, художественные изделия и пр.);
- выполнение материальных объектов как части реконструкции исторической и художественной обстановки, являвшейся основанием для выполнения проектной работы (музея декоративно-прикладного искусства в школе, оформления школьной выставки, создания художественного оформления с привлечением исторических мотивов, этнопедагогика и пр.).

Созданные материальные объекты могут быть включены в общую экспозицию проектной работы, составлять её часть, использоваться при оформлении стендовых докладов. По окончании конкурсов объекты можно использовать в качестве учебных наглядных самодельных пособий.

Рекомендации. Создание материальных объектов создаёт технологическую образовательную среду, необходимую для вовлечения школьников в конкурсные виды работ (интеграция образовательных областей «Искусство» и «Технология» и др.).

Для воплощения замысла, создания выигрышных проектов к общему делу должны привлекаться специалисты, учащиеся разных возрастных групп, работающие над объектами (предметами труда). Материальные объекты нужно создавать для многократного использования, развития направлений в избранной проектной работе.

Натуральные объекты (оригиналы) используются в качестве экспонатов, требуют художественного оформления и научной систематизации. Сбор и использование этих объектов проводится в соответствии с темой проектной работы. Требуется описание, раскрытие предназначения оригиналов. Особо высоко оценивается экспертами классификация, подбор объектов по выделенным характеристикам.

Рекомендации. Точно составьте план сбора натуральных объектов (коллекции минералов, растений и пр.), создайте композицию, обеспечьте экспонаты этикетками, включите фотографии объектов в зрительный ряд постера.

Художественно-творческие изделия, выполненные школьниками

Проявление творчества в проектных работах сопряжено с созданием учащимися художественно-творческих изделий (композиций). В качестве примеров могут служить созданные школьниками изделия, тематически объединённые экспозиции изделий. Какое направление наиболее интересно?

Реконструкция художественных изделий, проходящая в дополнительном художественном обра-

зовании под руководством учителя или педагога дополнительного образования. Это направление включает изучение художественного опыта и технологий выполнения изделий, например, старины. Практика выполнения изделия обогащает проектную работу школьников, часто открывает для них новые направления в ведении проектной работы, развивает наблюдательность, навыки формулирования гипотезы, цели и задач исследования. Выполнение творческих работ должно предшествовать выполнению проектных, что не только обогащает направление исполнения, но и раскрывает тематику и концентрирует внимание на теме.

Поиск темы связан с личным педагогическим, методическим, конкурсным опытом как учителя, руководящего проектной работой, так и интересами школьников.

Рекомендации. Подойдите творчески к выбору темы для проектной работы, постарайтесь увидеть в ней реальность и будущее, выявите тот арсенал художественно-творческих изделий, которые школьники могут выполнять продолжительное время.

При выборе темы основанием могут служить проекты по оформлению художественных изделий, работе над экологическими плакатами, газетами, темами из истории малой родины и пр.

Определите технико-технологическую сторону в выполнении объектов (выберите материал, размеры объектов, условия создания и хранения). Детские рисунки, объёмные декоративно-прикладные композиции могут служить в качестве украшения, организации пространства.

Макеты

Выполнение макетов — сложное дело, но благодатное в плане раскрытия идеи проекта, например, в области дизайна или проектирования среды. Макеты должны точно соответствовать идее и названию проектной работы, становиться образной частью иллюстрирования ведущей идеи проектной работы. Выразительно выглядят макеты по оформлению школьного двора или участка, интерьера и экстерьера здания.

В макете часто проявляются реальные проблемы художественной организации пространства как вне макета, так и вокруг него. Кроме того, макет даёт возможность осмыслить художественные и технологические этапы выполнения объекта. В образовательных целях выполнение макетов должно быть связано с глубокой проработкой темы.

Макеты выполняются с использованием масштабов, точно отражают конструктивные особенности объекта. В процессе разработки и выполнения макета согласуются технические и технологические условия. Обязательными этапами при макетировании являются: разработка эскиза, применение художественных материалов (имитаций), создание образа. Красивые макеты — настоящее украшение для конкурсов, всегда привлекают внимание, показывают точность в выборе темы, степень подготовленности школьников к проектированию и визуализации своих идей.

Развитие «рукотворчества», понимание смысла проектирования в полной мере раскрывается на примере создания школьниками макетов (детских игровых и

спортивных площадок, исторических построек и др.).

Рекомендации. Создание макетов должно соответствовать теме проектной работы. Перед выполнением макетов нужно выполнить наброски, зарисовки, чертежи, подобрать художественные материалы.

Макет, созданный с опорой на исторический экскурс, воспроизводящий образы будущего, значительно активизирует как поисковую, так и творческую деятельность школьников.

Наличие макета свидетельствует о внимании школьников к теме, а также то, что материальный объект создаст педагогические условия для продолжения начатой работы с этими и другими школьниками.

Художественные изображения как иллюстрации проектного замысла

К художественным изображениям, которые используются при выполнении проектных работ, следует относить произведения искусства, книжную графику, хорошо выполненные детские рисунки. Создание зрительного ряда связано с отбором изображений и их классификаций: по идее (художественному замыслу) создания, периодам творчества, отображению социальных процессов через детский рисунок, историческим эпохам, течениям в искусстве и другим составляющим. В основу отбора всегда положены принципы художественного анализа. Интересные детские рисунки, выполненные по заданиям, содержащимся в психологических тестах, также мо-

гут составить яркие страницы проектных работ.

Оформленные постеры с применением систематизированного ряда, состоящего из хорошо подобранных изображений, всегда производят сильное художественно-эстетическое впечатление. Составление зрительного ряда является исследованием, это объясняет во многом реальность получения богатого опыта в плане раскрытия идеи. Проектные навыки необходимы каждому школьнику. Использование изображений так же, как и их создание во имя раскрытия темы проекта, в оформительском решении оправданно.

Замысел в проектной работе очень подвижен, характеризуется расширением, постоянным включением новых идей, использованием неизвестных ранее фактов, разных точек зрения. Что же касается художественных изображений, то их наличие так же, как и отбор, систематизирует работу, придаёт ей черты завершенности, научной состоятельности, документальности, неповторимости.

В конкурсных условиях практически невозможно увидеть проектные работы, в которых бы не использовались в качестве иллюстраций художественные изображения. И это правильно, так как художественные изображения с разных сторон раскрывают тему проектной работы. Использование корректно составленных зрительных рядов говорит об эрудированности научного руководителя, о широте понимания им смысла и способов привлечения школьников к проектной работе.

Рекомендации. При разработке варианта проектной работы отберите только те изображения, которые соответствуют теме. Орга-

низуйте творческую деятельность школьников на создание изображений (детских рисунков, натуральных зарисовок, этюдов, карандашных рисунков, тематических композиций и пр.) по теме. С оформительских позиций составьте композицию. Разместите сканированные изображения рисунков на постере. Особое внимание уделите тем изображениям, в которых достигнуто символическое решение темы.

Определите оформительские возможности иллюстрирования замысла проектной работы: проведите конкурсы детского рисунка, отберите наиболее удачные рисунки, выполненные на темы сочинений, изложений, разного вида творческих заданий.

Дайте задание участникам проектной работы выполнить рисунки, композиции, графику, в которых желательно отобразить самое главное. Иногда именно поиск художественного раскрытия темы проектной работы даёт великолепные результаты.

Художественный альбом

Создание художественных альбомов в качестве приложения к проектной работе — дело редкое. Однако оно помогает во многом упорядочить подготовительные этапы в проектной работе, более целенаправленно проводить предпроектное исследование.

Культура представления фактов, сведений, сюжетов технологично входит в современную проектную деятельность школьников. В этой работе систематизация фактов, подрисовочные надписи, хронологизация станут интеллектуальной и историко-достоверной ча-

стью, обеспечат школьникам навыки научного ведения наблюдений

Рекомендации. Отнеситесь к созданию альбома ответственно. Это не только фотографии, но их выполнение и работа с ними содержат внешние черты научного, творческого поведения школьников, что сразу бросается в глаза и запоминается надолго.

Каждый альбом оформляется художественно, служит приложением к постеру. По составлению зрительного ряда видна проделанная работа, точно отражены основные моменты в поиске темы, определении её актуальности, значимости, зафиксированы этапы выполнения проектной работы, полученные выводы.

В альбоме представляются материалы предпроектного исследования — в виде экскурсий, анализа исторического места, проведённого этнографического поиска, встреч с людьми и многое другое. Выполнение фотографий должно сопровождаться точным ведением дневниковых записей, что и является самым важным в этой работе. Наряду с фотографиями в альбоме размещаются обмеры объектов, изделий, фрагментов изделий, что можно сделать в виде зарисовок, набросков, развёрток с применением чёрно-белой и цветной графики.

Видеоматериалы (видеофильм, видеоряд)

Использование видеоматериалов, их создание, режиссура полностью зависят от педагогической установки и задач выполнения проектной работы. В условиях конкурсов эти работы представляются повсеместно, но от этого их значимость

не уменьшается. Нужно иметь в виду то, что запоминающиеся фрагменты видеофильмов целенаправленно используются для оформления постера, буклетов, аннотаций, пригласительных билетов и пр.

Визуальные ряды экспонируются с помощью мониторов компьютеров, используются компьютерные распечатки, которые художественно оформляются.

Экранные статичные изображения в виде слайдов, транспарантов для графопроекторов на плёночном носителе также могут быть использованы на стендовых докладах, при демонстрации результатов работы. Проекция на экран подаются в масштабе увеличения.

Рекомендации. Создание визуальных материалов изначально систематизируется в общеобразовательном учреждении, так как они являются значительным презентативным материалом, могут постоянно применяться в художественном оформлении школьных праздников, родительских собраний, встреч выпускников и пр. В этом случае материалы по выполнению проектных работ, их защите, награждению участников конкурсов всегда уместны.

Для составления этого вида материалов необходимо продумать сценарий, составить лаконичные сопроводительные тексты, подготовить выступающих.

Реферат

Выполнение реферата, его структура, представление в нём художественно оформленных материалов всегда долгий и трудоёмкий про-

цесс. Художественное оформление обложки, выделение наивысших достижений, результатов в проектной работе, содержательность и проработка темы подаются не только в текстовом варианте, но при необходимости иллюстрируются. Нужно таким образом оформить реферат, чтобы он становился логичным продолжением материалов, размещённых на постере. Для текстовых материалов следует подобрать обложку, находящуюся в цветовом единстве с оформленным постером.

Рекомендации. Начните с того, что каждый полученный материал нужно школьникам разместить в реферате, согласно его содержанию, объёму, структуре, этапам проектной работы.

Проанализируйте текстовые и графические основы в реферате, определите объёмы текста и потребность в их иллюстрировании.

Сделайте реферат интересным как для просматривания иллюстраций, так и чтения.

Технологии художественно-графического представления результатов

Выполненная проектная работа, в конечном счёте, оформляется таким образом, что постер, приложения, световое оформление воспринимаются целостно. Кроки, наброски, зарисовки, художественные фотографии составляют самостоятельные оформительские блоки. Обязательная часть — использование шрифтовых композиций.

В представлении результатов существенным становится графическое оформление постера, использование в нём прикладной графики

(графики, диаграммы — линейные, столбиковые, секторные). На основе сведённых результатов составляются таблицы, схемы, планы.

Прикладная графика

В проектных работах используются *графики и диаграммы*. В большей мере прикладная графика типична для представления результатов исследовательской работы. Однако в виде графиков, схем представляются фрагменты предпроектного исследования.

Проектная графика связана с подготовкой специалистов в области художественного проектирования. В системе художественно-графического, художественного, конструкторского инженерного, дизайнерского образования подробно изучаются направления по проектированию предмета, проектированию среды, проектированию экспозиций.

Типы проектных работ и различные виды проектной деятельности

Организация проектной деятельности школьников связана с решением множества вопросов, конечная цель их — создание работы, имеющей компетентностные обоснования. Среди проектных работ, которые ограничены реальными проблемами авторства, самыми распространёнными можно считать *индивидуальные проекты, коллективные проекты, мета-проекты и др.*

Мультимедийные проекты широко распространены, выполняются в режиме использования информационных технологий.

Педагогические технологии использования проектных работ учащихся в образовательном пространстве школы

Выполнение проектных работ становится часто в образовательном учреждении ежегодным, обще-школьным направлением. Можно ли найти область применения лучшим проектам? Этот вопрос возникает перед теми, кто действительно вложил много педагогического труда по выполнению этих творческих работ с учащимися, проявил педагогическое мастерство и увидел реальные стороны развития проектного мышления у школьников.

Проектные работы следует систематизировать по тематике, направлениям, образовательным областям, сохранять в образовательном учреждении. Педагогическое отношение к проектным работам (экспонировавшимся на конкурсах, а также выполняемым для предстоящей конкурсной защиты, проектируемым для выполнения в будущем) вырабатывается в учреждении постепенно.

Экспозиция проектных работ. В образовательном учреждении полезна экспозиция проектных работ, что влияет на развитие у школьников навыков в проектировании, расширяет кругозор, положительно влияет на получение предпрофильной подготовки и профильного обучения. В экспозицию следует включать проектные работы, которые созвучны идеям образовательной программы школы. Кроме того, необходимо выполнять проекты, которые соответствуют типу и виду общеобразовательного учреждения.

Презентация проектных работ. В школе презентация становится для всех большим и добрым праздником, который приурочивается к памятным датам. Особенно торжественно должна проходить презентация работ, удостоенных наград.

Использование в основном образовании. Включение в художественное оформление уроков проектных работ необходимо, так как в проектной деятельности основным является опора на научные сведения, хронологию, справочные материалы. Постеры удобны в экспозиции на уроке.

Использование в содержании элективных курсов. Использование технологий выполнения проектных работ в практической части элективных курсов целесообразно. Практическая часть по формулированию идеи, отбору методов исследования, сбору информации может войти в разрабатываемые элективные курсы, являться направлением в подготовке школьников при овладении ими научными знаниями и методами творческой работы в определённой области.

Использование в дополнительном образовании. В организации занятий в системе дополнительного школьного образования применение постеров необходимо. Содержание проектных работ должно подробно изучаться. Новые творческие замыслы по созданию проектных работ следует начинать с анализа того, что и как сделано ранее. Создание конкурсной обстановки важно для развития и формирования у школьников компетентности, навыков поведения в творческом соревновании. Чтобы школьники проявляли интерес к участию в конкурсах, на-

до включать проектные работы в содержание школьного сайта. Публикация проектных работ в школьной прессе (компьютерные газеты, навесные стенды, буклеты, оформление пригласительных билетов и пр.) привет школьникам медиаобразовательные навыки в работе с информацией.

Опыт оформления включает осмысление, а затем художественную и графическую подачу материалов, что обеспечивает современное представление материалов. Во многом навыки овладения культурой подачи материалов сделают для учащихся мировое образовательное пространство открытым.

Современный учитель должен быть подготовлен профессионально и быть готовым создавать новые по педагогическим идеям и содержанию творческие работы. В высшем профессиональном образовании ведётся подготовка учителей изобразительного искусства, в которую включено изучение ряда дисциплин предметной подготовки: художественное оформление в школе, проектирование, создание художественных изделий. Рассматриваются разные аспекты подго-

товки будущего учителя к выполнению всевозможного оформления для школы. В том числе и для оформления (педагогического руководства) проектной работой школьников.

На кафедре декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета Московского педагогического государственного университета ведётся подготовка будущих учителей изобразительного искусства по разным направлениям:

- формирование художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности;
- профессиональная подготовка по проведению художественно-оформительских работ;
- профессиональное обучение ведению проектных работ (эскизно-проектных разработок, проектирование объектов, проектирование среды);
- подготовка в области основного и дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях;
- художественное выполнение объектов труда.