

## *Православная культура в школе*

# Знакомим детей с историей Православия

**Калерия  
Лисова,**  
*ведущий  
научный  
сотрудник  
лаборатории  
сельских школ  
Института  
содержания  
и методов  
обучения РАО,  
кандидат  
педагогических  
наук*

Достаточно широко распространённый в настоящее время культурологический подход позволяет рассматривать религию как самостоятельную сферу культуры, наряду с другими сферами (языком, мифом, наукой). История народа, все её факты, явления, процессы теснейшим образом связаны с деятельностью, творчеством, духовной практикой человеческой личности. И школьникам начала нового века трудно подчас понять средневекового человека, творца особого рода культуры. Культура эта была религиозной, церковной. Надо помнить, что то была религиозная эпоха, людей неверующих, атеистов просто не было. О русском благочестии писали многие иностранные писатели и путешественники. Много ли значит, например, для современного человека молитва? А в ранние века это был обязательный ритуал: молитва утренняя, когда молились за своих живых и близких, и молитва вечерняя, когда с земными поклонами молились за умерших. Молитвой искали утешения и прощения, ею каялись в грехах, молитвой благодарили Бога за радость в доме и успех в делах. Произносили молитву в храме и дома, в часовне и келье пустынника, на поле ратном и поле мирном, дающем хлеб. Эту позицию необходимо учитывать, освещая на уроках состояние общества, культуры, веры и нравственности в различные периоды истории России.

Далеко не все «младые умы» готовы понять, а часто и принять религиозный материал. Тем более, что длительное время он преподносился аксиоматически. Поэтому важно дать в школе не только выводы, но и

материал для выводов — достаточно ясный для понимания и эмоционально яркий, чтобы возбудить познавательный интерес к проблемам истории православной Церкви в российской истории. Другая важная сторона подхода к раскрытию истории православия — гармоничное сочетание гражданской истории и истории церковной.

Нельзя не отметить положение о роли знаний в формировании личности ученика. В частности, известный дидакт И.Я. Лернер отмечал, что знание выступает как предпосылка, средство и результат творческой деятельности, без которого невозможно формирование мировоззрения. Оно является основой представлений о действительности, выполняет роль важного ориентира при определении направления духовной практической деятельности. Знание формирует нрав человека, его нравственность, так как знание никогда не остаётся нейтральным по отношению к человеку.

Если преподавать русскую историю, русскую литературу, краеведение, народоведение, предметы эстетического цикла с указанных выше позиций, то возникает достаточно поводов поговорить о Православии, его истории.

Так, в курсе истории школьный педагог имеет возможность систематизировать знания о деятельности, социальной роли и идеологических функциях православной церкви, показать внутреннее содержание православия как русской ветви христианства (контуры вероучения), вспомнить некоторые сюжеты церковной истории. В курсе русской литературы учитель может помочь ученикам полноценно освоить русский язык, проследить историю русской

книжности, на примере литературных произведений (в том числе летописей и житий) раскрыть патристическую роль русской церкви, как благодаря ей народ «устоял в добре» (Л.Н. Толстой); рассказать о святых на Руси, ведь это «...у их огня вся Русь зажигала свои лампадки» (Г.П. Федотов).

В краеведческих и народоведческих курсах учитель имеет возможность обрисовать роль религии в повседневной жизни населения, её влияние на формирование культуры народа, показать всё то лучшее, что накоплено народной мудростью и закреплено в народной педагогике, где труд, уважение к старшим, их почитание, сохранение чести и достоинства, совесть и терпение традиционно считались главнейшими добродетелями православного человека.

Для конкретизации высказанных суждений приведём несколько примеров.

Так, в русской литературе на всём протяжении её развития проблемы этические, эстетические, социальные, политические прослеживались с позиций их православного миропонимания. Это проявилось прежде всего в характере отражения реальности, во внимании к духовной сущности человека, его внутреннему самоуглублению и осознанию места в жизни, в отстаивании традиционных ценностей русской культуры.

В средних классах учащиеся знакомятся с таким жанром, как летописи и жития. Эти литературные произведения создавали люди грамотные, образованные, часто очевидцы и свидетели событий. И здесь есть возможность, наряду с поэтико-стилистическими особенностями произведения, расска-

зять и о подвиге святости. Особенно, если идёт знакомство с житиями святых.

Думается, что сейчас, когда значительная часть молодёжи в сумятице современной жизни теряет нравственные ориентиры, важно подчеркнуть на конкретных примерах, что одной из важнейших заповедей подвижников был завет крепко стоять за веру отцов и за своё Отечество, свято нести великое звание русского человека. Среди святых князья-подростки Борис и Глеб, непреклонная княгиня Ольга, князь-военачальник — Александр Невский, ...здесь монахи и церковные иерархи, основатели монастырей и пустынники, княгини и юродивые.

На уроке учащимся целесообразно познакомиться с текстом (а может быть, он будет прочитан заранее) жития почитаемого в Православии человека. Это может быть Сергей Радонежский, Нил Сорский, Андрей Рублёв, Дмитрий Донской... Нельзя забывать и местночтимых святых. Таким образом, выбор святочитимых имён широк. Он зависит от пристрастий учителя и учеников, возможностей школьной библиотеки. Идеальный вариант, когда ученики получают распечатанный материал. Осмысление прочитанного текста направляется учителем. Вопросы беседы, как правило, два или три. Например:

- В чём суть духовных исканий... (Нила Сорского, Сергея Радонежского, Серафима Саровского...)?
- Назовите те моменты жизни подвижника благочестия, в которых люди видели образец духовного подвига.
- Кого вы можете назвать из новомучеников конца XX века?
- В чём их духовный подвиг?

Житийная литература как исторический источник важна и в том отношении, что, показывая приверженность вере, свидетельствует о широте человеческих возможностей не только духовных, но и физических. Это опять-таки нравственный ориентир для подростков. Вот на уроке идёт речь о святителе Стефане Пермском. Родился он в Устюге Великом. От отца научился «всей грамматической хитрости и книжной силе». Пострижение принял в монастыре св. Григория Богослова в Ростове, так как «яко книги многи бяху ту». К наукам, к книжному знанию относился с великим прилежанием, «пока до конца по истине не уразумеет». Стал одним из немногих людей Древней Руси, которые могли говорить и читать по-гречески. И всё это ради главной жизненной цели — идти в далёкий северный пермский край и нести свет православной веры язычникам-зырянам. И отправился туда, в опасную и дикую страну, «яко овца посреди волк». И бит был нещадно, и мучения принимал. Но крестил, учил, создал зырянскую азбуку, перевёл для зырян священное Писание. Строил церкви, основывал монастыри, сам писал иконы. Если бывали неурожаи, закупал хлеб в Вологде и раздавал его своей голодающей пастве. И когда он умер (1396 г.), по нему был «плач длинный» пермских людей.

Представляется, что именно такие люди, по словам историка Василия Осиповича Ключевского, из исторического деятеля превращаются в народную идею. Каждый день школьник слышит о войнах, конфликтах, корысти, зависти, подлости. А примеры из «Житий...» — это примеры жертвенности, бескорыстия человека, его со-

чувствия и милосердия к ближнему, способности жить по совести и справедливости, готовности умереть за веру, за правду, за друга-собратника. Что победит в душе подрастающего, пока не ясно, но заронить «искру Божию» очень важно и ответственно.

В курсе отечественной истории значительное место отводится вопросам древнерусской культуры. Те успехи, которых добились русские мастера, несомненно, рождались в напряжённом духовном труде. Это относится и к великим изографам Феофану Греку, Андрею Рублёву, Дионисию, и тем «хитрецам» зодчим, оставившим нам прекрасные соборы и храмы; музыкантам, создавшим удивительные церковные песнопения и героические гимны; летописцам, запечатлевшим в летописях яркие страницы истории нашего Отечества.

Так, древнерусская живопись, пришедшая из византийского мира, стремилась воплотить в образы христианское вероучение. Это нашло отражение в мозаиках, фресках, росписи соборов, в миниатюрах на страницах рукописных книг и, конечно, в возвышенных образах икон. Сюжеты и образы древнерусской живописи брались, прежде всего, из священного Писания, Библии. Кроме этого, христианскую истину несли апокрифы, жития, духовная поэзия. Подлинное содержание живописных произведений древности остаётся скрытым для большинства школьников, поэтому в ходе изучения вопросов культуры важно представить его (содержание) с возможной степенью полноты.

Приведём пример, связанный с именем Андрея Рублёва. Как правило, ученики готовят реферат о

его жизненном и творческом пути. Вот как звучит фрагмент урока о «Троице» Андрея Рублёва, написанной, согласно историческим источникам, в память, «в похвалу» Сергия Радонежского, великого почитателя Святой Троицы.

*Канон, приёмы для создания образов Троицы выработало византийское искусство. Искусство Древней Руси унаследовало и воплотило его в образах огромной духовной силы. Выше всех поднялся в воплощении Троицы Андрей Рублёв. На его иконе нет Авраама и Сарры, нет бытовых подробностей их гостеприимства, остаются лишь три ангела, восседающие за трапезой. Они располагаются не по одну сторону трапезы, как обычно изображали, а как бы окружают ее, восседая на сиденьях. Легки и величавы их фигуры в багряных, ослепительно голубых и нежно-зелёных одеждах с широко распахнутыми золотящимися крыльями. Тонкие, длинные посохи — знак силы — держат они в руках. Рублёв даёт своё понимание традиционной темы: его Троица — образ божественного единения и дружелюбия, готовности к жертве. Тонкие, склонённые к беседе лики ангелов прекрасны и полны раздумья. Их гибкие фигуры объединены незримой круговой композицией. В чём смысл таинственной беседы ангелов — вопрос риторический, но важный для учащихся. На иконе Андрея Рублёва средний ангел сидит чуть выше двух других. На его багряном хитоне лежит широкая золотистая полоса, клав — тот царственный знак, которым отмечались только одежды Иисуса Христа. Это второе лицо Троицы, Бог Сын, которому предстоит воплотиться и своей жертвенной смертью искупить разделение между божеским и че-*

ловеческим. Лик его обращён, склонён к левому (от нас) ангелу, Богу Отцу, который благословляет жертву. Справа склоняется к Сыну Дух Утешитель. Искусствоведы считают, что в пленительном колорите иконы художник воплотил воспоминания о нежных красках среднерусской природы, голубом небе и золотистом сиянии тёплого дня, на который приходится праздник Троицы. Лирическая грусть и свет надежды отличают Рублёвскую Троицу, зовущую человека к чистоте высоких помыслов, стойкости духа, любви к родной земле и её людям.

Сообщение заканчивается беседой по следующим вопросам:

- Уже пять столетий размышляют о Троице учёные, искусствоведы, философы. Как вы думаете, почему?
- Какая главная мысль иконы притягивает к ней самых разных людей?

Общий вывод беседы — это жертвенная любовь, единение духовного и земного, милосердие, возвышающее душу и утешающее в трудную минуту жизни. Этот вывод, как правило, делают школьники самостоятельно. Учитель может углубить его и таким суждением. Учение о Троице — это учение о высшей праведности, высшем благородстве, святости, о всём том, что даёт человеку понимание вечных заповедей достойной жизни. А что такое достойная жизнь? Это жизнь, в которой праведность и любовь охватывают отношения к Богу и к ближним, а справедливость и милосердие определяют отношения между людьми.

Первой энциклопедией домашнего хозяйства можно назвать изданный в середине XVI века «Домострой». Эта книга вобрала в

себя традиционные для Руси нравственные нормы общественного и семейно-бытового поведения. «Домострой» называют ещё «памятником национального самосознания».

В курсе «Народоведение» есть тема «Дом и семья в русской традиции», где используется несколько глав «Домостроя»: «Похвала жёнам», «Как чад воспитать, с приданным замуж выдать», «Как детям отца и мать любить, и беречь, и повиноваться им, и покоряться им во всём». Учитель может несколько изменить состав документов, при наличии времени, расширив его.

О содержании этих документов можно было бы сказать многое, но в статье ограничимся вопросами, на которые отвечают ученики после самостоятельного чтения первоисточника.

- Каким автор «Домостроя» видит идеал семейной жизни?
- Прослеживается ли в приведённых документах идея женского равноправия? В каких наставлениях это отражено? Каков образ идеальной жены?
- Как средневековая педагогика определяет основу домашнего воспитания детей?
- Каковы основные жизненные ориентиры человека того времени? Какие ценности помогут вам, сегодняшним, жить нравственнее и достойнее?

Пожалуй, с достаточной полнотой последнее задание школьники смогут выполнить только с помощью учителя, так как здесь необходимо знать содержание всей книги. Учащиеся записывают в тетради жизненные ориентиры человека далёкого от нас средневековья. Запись может иметь примерно следующий характер:

- «жить с чистой совестью и по правде...»;
- «делай всегда добро...»;
- «следовать христианским законам»;
- «...жить в православной вере христианской...», «жить добрыми делами, в покаянии и чистоте...»;
- «Славы земной ни в чём не желай.., всякую скорбь и тягость благодарно претерпи.., не впадай в отчаяние»;
- «Тем, кто старше тебя, честь воздавай и кланяйся, средних почитай как братьев, немощных и скорбных любовно утешь, а младших как чад возлюби — ни одному созданию божью не будь лиходеем»;
- «...вглядись в беду и страдания, во все их нужды, и помогай, как сможешь, и всех, кто страдает в бедности и в нужде, как нищего не презирай... и с чистой совестью приветь...»;
- «...любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им божески во всём, и ста-

рость их чтите, и немощь их и страдание всякое от всей души на себя возложите»;

- «Доброй женою блажен и муж, и число дней его жизни удвоится, ...хорошая жена — благая награда».

Знакомство с документами «Домостроя», книги нравучительной и строгой, поможет учащимся, как нам кажется, понять главную цель изучения всей темы: семейная жизнь и домостроение за многие годы обросли различными условностями, обычаями, поверьями, приметами и обрядами, которые надо знать, чтобы не растеряться в современном мире, сохранить своё «жизненное умение», от чего-то отказываясь, но многое приобретая.

Мы показали лишь несколько примеров в подтверждении мысли о том, что в школьных курсах есть достаточно поводов, чтобы говорить с учащимися о православии и его истории.