

## Задача о стилях речи

**Шевченко Н.А.**

**Автор:** Н.А. Шевченко, учитель русского языка и литературы средней школы № 22 г. Владивостока.

**Предмет:** Русский язык.

**Класс:** 8.

**Тема:** Функциональные разновидности русского языка.

**Профиль:** Общеобразовательный.

**Уровень:** Общий.

**Текст задачи.** Стиль связан с состоянием общества, он исторически изменчив. Во времена М.В. Ломоносова можно было говорить только о стилях книжной речи; при этом выделялись «три штиля»... Литературный язык меняется, каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы.

Сколько теперь стилей в языке? В чём их особенности? Почему не следует путать стили? Свой ответ подтвердите примерами.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.  
д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

### Возможные информационные источники

**Книги:**

Львова С.И. Русский язык. 8 класс. Учеб. для общеобраз. учреждений: В 2 ч. 4 изд., испр. М.: Мнемозина, 2009.

Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов. М.: Педагогика, 1984.

**Web-сайты:**

[www.e-slovar.ru](http://www.e-slovar.ru)

[www.w.surwiki.ru](http://www.w.surwiki.ru)

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### Культурный образец

<http://videotutor-rusyaz.ru/ucheni-kam/teoriya/77-tipyistilirech.html>

портал «Видеотьютор» по русскому языку

**Стиль** — это исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определённой сфере человеческого общения (общественной жизни): сфере науки, официально-деловых отношений, агитационно-массовой деятельности, словесно-художественного творчества, сфере бытового общения.

Каждый функциональный стиль характеризуется:

- а) сферой применения;
- б) основными функциями;
- в) ведущими стилевыми чертами;
- г) языковыми особенностями;
- д) специфическими формами (жанрами).

Стили речи делятся на КНИЖНЫЕ: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и РАЗГОВОРНЫЙ.

**Научный стиль**

<b>Сфера применения (где?)</b>	Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т. д.)
<b>Функции (зачем?)</b>	Сообщение, научное объяснение
<b>Основные стилевые особенности</b>	Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщённо-отвлечённый характер информации, отсутствие эмоциональности
<b>Основные языковые средства</b>	Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия и др.); абстрактная (отвлечённая) лексика (протяжённость, горение, романтизм, матриархат); слова в прямом значении; широкое использование производных предлогов и союзов (в течение, в результате, за счёт, в связи, в отличие и др.); значительные по объёму простые и осложнённые предложения с причастными оборотами и вводными словами (во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., итак, так, таким образом, поэтому, кроме того); сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия и т. п.
<b>Жанры</b>	Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция

Научный стиль делится на три подстиля: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный.

Каждый из названных подстилей имеет свои особенности. В научно-учебных и научно-популярных подстилях допускается использование некоторых (отдельных) языковых средств, характерных для разговорной речи и публицистики, в том числе средств

языковой выразительности (метафор, сравнений, риторических вопросов, риторических восклицаний, парцелляции и некоторых других).

В текстах научного стиля могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего: рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение).

**Официально-деловой стиль**

<b>Сфера применения (где?)</b>	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги
<b>Функции (зачем?)</b>	Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу
<b>Основные стилевые особенности</b>	Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность; сочетание экспрессивности и стандарта

## РЕСУРСЫ

<b>Основные языковые средства</b>	Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел); экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.)
<b>Жанры</b>	Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании)

**Публицистический стиль** делится на два подстиля: собственно публицистический и художественно-публицистический.

Собственно публицистический подстиль характеризуется злободневностью тематики, использованием общественно-политической лексики и терминологии (депутат, власть, патриот, парламент, консерватизм), специфической публицистической лексики и фразеологии (репортаж, миротворческий, коридоры власти, урегулирование конфликта), частотностью употребления заимствованных слов, называющих новые экономические, политические, бытовые, научно-технические явления (дистрибьютор, инвестиция, инаугурация, киллер, крупье, рейтинг и др.).

Художественно-публицистический подстиль по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

В текстах публицистического стиля могут встречаться все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

Для художественно-публицистического подстиля особенно характерно рассуждение-размышление.

В публицистическом стиле позиция автора выражается прямо и открыто.

### Художественный стиль

<b>Сфера применения (где?)</b>	Художественная литература
<b>Функции (зачем?)</b>	Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция)
<b>Основные стилиевые особенности</b>	Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность
<b>Основные языковые средства</b>	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов
<b>Жанры</b>	Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение

В текстах художественного стиля, как и в публицистике, широко используются все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Рассуждение в художественных произведениях предстаёт в форме рассуждения-размышления и является одним

из важнейших средств, раскрывающих внутреннее состояние героя, психологическую характеристику персонажа.

В художественном стиле позиция автора, как правило, выражается не прямо, а в подтексте.

#### Разговорный стиль

<b>Сфера применения (где?)</b>	Бытовая (неофициальная обстановка)
<b>Функции (зачем?)</b>	Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам
<b>Основные стилевые особенности</b>	Непринуждённость, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность
<b>Основные языковые средства</b>	Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлёпнуться, кот наплакал, сломя голову); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (Придешь завтра? Молчать! Пospать бы! — Вы в кино? — Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!)); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложнённых причастными и деепричастными оборотами
<b>Жанры</b>	Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма.

Употребление разностилевых языковых средств в рамках одного текста ведёт к появлению стилистических ошибок. Часто встречаются ошибки, связанные с неуместным употреблением канцеляризмов, а также злоупотреблением специальными терминами в ненаучном тексте и использованием разговорной и просторечной лексики в книжных текстах.

#### Методический комментарий

Эта задача относится к общему уровню. Она может быть решена как на уроках русского языка в восьмом классе, так и на внеклассных или факультативных занятиях в 7–9-х классах. Один из возможных вариантов решения задачи — работа с текстами различных функциональных стилей. Ключевые слова и выражения для поиска информации: «времена М.В. Ломоносова», «три штиля», «каждый функциональный стиль обладает своими особенностями».