

## Образы святых

**И.В. Останина**

**Автор:** Останина Ирина Всеволодовна, учитель МХК Образовательного центра «Гармония» г. Владивостока.

**Предмет:** Мировая художественная культура.

**Класс:** 10.

**Тема:** Образы святых в иконописи и западноевропейской живописи.

**Профиль:** Общеобразовательный.

**Уровень:** Общий.

**Текст задачи.** Изображения святых существуют не только в русской иконописи, огромное количество святых изображено на картинах западноевропейских художников. В чём состоит существенное отличие изображений святых в западноевропейской живописи от изображений святых на русских иконах? С чем это связано?

а) *Выделите ключевые слова для информационного поиска.*

б) *Найдите и соберите необходимую информацию.*

в) *Обсудите и проанализируйте собранную информацию.*

г) *Сделайте выводы.*

д) *Сравните ваши выводы с культурным образцом.*

### **Возможные информационные источники**

А. Кураев. Основы православной культуры. М., 2011.

Сестра Венди Бекетт. История живописи. М.: Астрель, 2007.

### **Культурный образец**

Гончарова Т.И. Основы православной культуры. Владивосток: Изд-во ПИП-ПКРО, 2006.

В итальянской живописи вплоть до XIII века преобладал византийский стиль, именовавшийся там «греческим», но уже

в конце XII века Чимабуэ прошёл долгий путь к отказу от традиционной плоскостной иконописи, сделав первый шаг к реализму.

Итальянские и испанские мастера воспевают чувственную, плотскую привлекательность героев библейских сюжетов, любят изображение эмоциональных состояний Христа, Божьей Матери и святых угодников. В русской иконе плоть, естество человека приведено к молчанию, икона подчёркивает одухотворённость человеческого облика. Если картина — предмет эстетического наслаждения, то икона — предмет молитвенного почитания. Е. Трубецкой писал: «Икона — не портрет, а прообраз грядущего храмового человека, такого человека мы не видим в нынешних грешных людях, а только угадываем... Измождённые лики святых на иконах противопоставляют царству самодовлеющей плоти не только истончённые чувства, но прежде всего новую норму жизненных отношений».

Под влиянием эпохи Просвещения европейские художники стремились изобразить тех, кто описан в Библии и Евангелии, как обычных людей. А события, о которых там говорится, как любые другие события человеческой жизни. Западное искусство стремилось приблизить божественную правду к реальности.

### **Методический комментарий**

Для получения целостной картины по данному вопросу сопоставительный анализ православной иконы и произведения западноевропейской живописи может быть проведён как с точки зрения композиции, так и с точки зрения символики образов святых. В выводе же должны содержаться концептуальные факторы: в чём отличие предмета религиозного культа и произведения светского искусства.