

Задача о Бабе-Яге

Е.Е. Имшинецкая

Автор: Имшинецкая Елена Евгеньевна, учитель русского языка и литературы средней школы №3 с. Астраханка Ханкайского района.

Предмет: Литература.

Класс: 5.

Тема: Внеклассное чтение. Волшебные сказки.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи

...Избушку всю окинувши, увидел,
Что на полу её лежала Баба-Яга,
Уперши ноги в потолок и
В угол голову. Услышав стук
В дверях, она сказала: «Фу! Фу! Фу!»
Какое диво! Русского здесь духу
До этих пор не слыхано слыхом.
Не видано видом...

Жуковский. Сказка
о Иване Царевиче.

С самого раннего детства мы сталкиваемся с образом Бабы-Яги. Существует огромное количество произведений с её участием, даже праздники без неё редко обходятся. Про Бабу-Ягу написаны сказки, её рисуют художники, снимают фильмы с её участием. В разных произведениях она разная: то добрая, помогающая людям, то злая и жестокая, ворующая детей и даже пытающаяся их съесть. Почему? Как появился образ Бабы-Яги? Откуда произошло её имя? Зачем она детей в печь хотела посадить? По-

чему у Бабы-Яги избушка на курьих ножках и почему у неё «костяная нога»? Зачем Бабе-Яге ступа и помело?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Афанасьев А.Н. Русские детские сказки. М.: Дет. лит., 1986.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.

Вас приветствует сказка. Русские сказки. Харьков: Глобус, 1993.

Левшин В.А. О происхождении Бабы-Яги // Русская словесность. 1997. № 1.

Пройслер О. Маленькая Баба Яга. Ростов на/Д: Книга, 1995.

Сказка про Бабу-Ягу. М.: Сов. Россия, 1989.

Сказки о Бабе-Яге и Кощее Бессмертном. М.: Росмэн-Пресс, 2008.

Усачёв А.А. Большая книга Бабы-Яги. М.: Оникс, 2008.

Большой энциклопедический словарь. Мифология. М., 1998.

Сказки про Бабу-Ягу. М.: Махаон, 2008.

Web-сайты:

<http://ww.paganism.ru/baba-yagahtm> — о происхождении образа.

<http://www.zankovcom/lit-met3.htm> — статьи по изучению народных сказок.

<http://www.fio.ru/index.php?id=3156> — на уроках чтения.

Культурный образец

Александр Тутов. Баба-Яга — добрая северянка. К вопросу о происхождении и местонахождении её родины // Энергия. 2004. № 3.

На грани двух миров, светлого и тёмного, посреди дремучего леса издревле векует в странной избушке, окружённой забором из человеческих костей, старая Яга. Иной раз к ней заглядывают гости с Руси. Одних Яга пытается съесть, других привечает, помогает советом и делом, предсказывает судьбу. Она имеет обширные знакомства в живом и мёртвом царствах, свободно посещает их. Кто она, откуда пришла в русский фольклор, почему её имя чаще встречается в сказках северной Руси, попытаемся разобраться. Можно предположить, что сказочный образ Яги возник в русском народном творчестве как результат многовекового взаимодействия на общем индоиранском фоне славянской и финно-угорской культур.

Несомненно, что проникновение русских на Север, в Югру и Сибирь, знакомство с бытом местного населения и последующие рассказы о нём оказали заметное влияние на формирование образа Яги в русских, а затем и зырянских сказках. Именно новгородские ушкуйники, казаки-первопроходцы, воины, ямщики и солдаты принесли на Русь те необыкновенные сведения о жизненном укладе, обычаях и верованиях Югры, которые, перемешавшись с древнеславянской мифологией и фольклором, наложили отпечаток на волшебные сказки о Бабе-Яге.

Постоянное место обитания Яги — дремучий лес. Живёт она в маленькой избушке на курьих ножках, такой маленькой, что, лёжа в ней, Яга

занимает всю избу. Подходя к избушке, герой обыкновенно говорит: «Избушка-избушка, встань к лесу задом, ко мне передом!» Поворачивается избушка, а в ней Баба-Яга: «Фу-фу! Русским духом пахнет.. Ты, добрый молодец, от дела лытаешь или дела пытаешь?» Тот ей и отвечает: «Ты прежде напои, накорми, а потом про вести спрашивай».

Несомненно, что сказка эта придумана людьми, хорошо знакомыми с бытом обских угров. Фраза о русском духе попала в неё не случайно. Дёготь, широко применявшийся русскими для пропитки кожаной обуви, сбруи и корабельных снастей, раздражал чуткое обоняние таёжников, употреблявших для пропитки обуви гусиный и рыбий жиры. Гость, зашедший в юрту в сапогах, смазанных дёгтем, оставлял после себя стойкий запах «русского духа».

Нашёл своё отражение в сказке и обычай северного гостеприимства — гостя полагается сначала накормить, а лишь затем расспрашивать. Возможно, что таинственная избушка на курьих ножках — не что иное, как широко известный на Севере «лабаз», или «чамья», — тип хозяйственной постройки на высоких гладких столбах, предназначенный для сохранения снастей и припасов. Лабазы всегда ставятся «к лесу задом, к путнику передом», чтобы вход находился со стороны реки или лесной тропы.

Небольшие охотничьи лабазы иногда делаются на двух-трёх высоко спиленных пнях — чем не курьи ножки? Ещё больше похожи на сказочную избушку небольшие, без окон и без дверей, культовые амбарчики в ритуальных местах — «урах». В них обычно находились куклы-иттармы в меховой национальной одежде. Кукла

РЕСУРСЫ

занимала собой почти весь амбарчик — может, поэтому избушка в сказках всегда мала для Бабы-Яги?

Точнее, для Бабы-в-яге, поскольку ягой среди северных народов называется меховая «доха». Н.А. Абрамов и В.И. Даль так объясняют значение слова «яга»: «одежда наподобие халата с откладным, в четверть, воротником. Шьётся шерстью наружу. Некоторые под неё подкладывают беличий или песцовый мех, а иные — фланель».

Есть предположение, что «проблемы» Бабы-Яги с ногами (помните её прозвище: Баба-Яга — костяная нога?), связаны с тем, что она входит в круг божеств, ведущих свою родословную от змеи. Поэтому ряд исследователей так расписывают эволюцию способов передвижения Яги. Сначала она ползала, как змея. Потом стала прыгать на одной ноге, а затем — ездить в ступе по земле: «...бежит ступа по дороге, а в ней сидит Баба-Яга». И только после этого она поднялась со ступой в воздух. Этот способ передвижения Бабы-Яги как бы символизирует её окончательный отрыв от земли и полное освобождение от сверхъестественных функций, связанных с землёй и преисподней. Баба-Яга превращается в чисто сказочный персонаж.

Волшебная сказка знает несколько образов Бабы-Яги:

1) Яга-воительница.

2) Яга-похитительница.

3) Яга-дарительница, которая, в свою очередь, подразделяется на подтипы: а) Яга-советчица (сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью); б) Яга — повелительница сил природы и животного мира (повелевает утром, вечером, ночью, ветром, волками, медведями, другим лесным зверьем); в) Яга-покро-

вительница (взявшая героя под свою опеку); г) Яга-дарительница (одаривающая героя различными предметами или существами-помощниками).

4) Яга-прародительница.

Нас в первую очередь интересует наиболее истинная Баба-Яга, а именно Яга-дарительница. Именно она, по нашему мнению, проживала и проживает на Севере.

Как же встречает Баба-Яга гостя? Кроме того, что кормит, она ещё и парит героя в бане.

Баня тут играет несколько функций. Это и просто баня для помывки уставшего гостя, место для лечения, как это издавна было на Руси. А также баня — это ритуал, способствующий успешному проникновению героя в логово врага (чаще Кощея Бессмертного). Если объединить все действия Бабы-Яги русских народных сказок, то это могло бы выглядеть так: «Она баню истопила, гостя в бане выпарила, напоила-накормила, спать уложила, а сама села рядом и начала расспрашивать». Испытав героя (а испытания начинаются ещё до встречи: ведь необходимо суметь добраться до избушки, повернуть её к лесу задом, к себе передом, знать заклинание, чтобы войти), Баба-Яга готова помочь гостю. Иногда Баба-Яга даёт пришельцу и другие поручения, которые тот должен исполнить, прежде чем получит вознаграждение.

Ведь в ином мире — тридевятом царстве, тридесятом государстве — смелого путника ждёт множество новых опасностей, он должен уметь их предвидеть и, по возможности, избегать. Для этого, в частности, от него не должно пахнуть «русским духом, русской тоской». Для чего используются магическая баня, переодевания, переобувания и другие волшебные хитрости.

Яга-дарительница или Яга-советчица — это первые провожатые героя на пути в запредельный мир, другим провожатым является её подарок — волшебное средство (к примеру, клубочек) или волшебный помощник (к примеру, конь). Сама Яга как страж обычно не имеет права покинуть свой пост ради героя. Она лишь на словах знакомит гостя с тем, с чем ему придётся столкнуться в пути. Но её советы жизненно необходимы для путника. В сказках не всегда воспроизводятся советы Яги, возможно, в силу их табуированности для непосвящённых, сохраняющейся как реликтовый отголосок сакрализации мифа. Миф первичнее сказки. О чём миф умалчивает, о том и сказка не рассказывает.

Остаётся добавить, что по нашим понятиям место проживания Бабы-Яги — этой хранительницы пути между Жизнью и Смертью, Добром и Злом, Светом и Тьмой — вполне могло находиться именно в наших поморских краях. Не зря большинство сказок про Бабу-Ягу записано именно в Архангельской области.

И обратите внимание, что на самом-то деле она никого так и не погубила из героев. Даже история с помещением гостя в печь — это не более чем старинный знахарский метод лечения припеканием. Баба-Яга — это педагог, помогающий подрастающему поколению пройти обряд инициации. Она, будучи богиней, на самом-то деле вечно молода, но может принимать любой и даже страшный облик, облик злой старухи. Но это зависит от того, кто её посещает и с какими целями.

Методический комментарий

Цель задачи — более подробно познакомить пятиклассников с одним

из главных персонажей русских народных сказок — Бабой-Ягой. Это один из самых популярных героев русской сказки. Во всех сказках она примерно одинаковая — древняя старуха, одетая в лохмотья. Баба-Яга живёт многие сотни лет в самом дремучем лесу, который находится в тридцатом царстве, в очень необычной избушке на курьих ножках. Летает в ступе, следы замечает помелом. Ключевые следующие слова: «Баба-Яга», «избушка на курьих ножках», «косяная нога», «ступа», «помело».

В процессе решения задачи учащиеся овладевают коллективными формами работы, развивают навыки информационного, проблемно-поискового и аналитического чтения. В результате решения задачи у учащихся формируются знания об образе Бабы-Яги, которая выступает в сказках в одной из трёх разных ролей: похитительницы, воительницы, дарительницы. Ребята узнают, что Баба-Яга чаще всего помогает герою. Именно к ней приходит Иван или иной богатырь. Забота у него немалая, надо вернуть похищенную волшебником красавицу. А как это сделать, может подсказать только Баба-Яга. Причём делает это бескорыстно, ничего взамен от героя не требует. Задача имеет практическую ценность, так как закладывает основы для таких понятий как добро, зло, бескорыстие. Данная задача может быть использована на уроках литературы в 5-м классе при изучении темы «Устное народное творчество. Волшебные сказки». Эту задачу можно отнести к общему уровню. Работа учащихся состоит не только в сборе информации об особенностях образа Бабы-Яги, но и в возможности на основе собственных знаний сделать предположение о существовании данного персонажа.