

Модерн и конструктивизм в архитектуре

Е.Е. Болдырева

Автор: Болдырева Елена Евгеньевна, учитель изобразительного искусства, МХК, черчения средней школы № 45 г. Владивостока.

Предмет: МХК.

Класс: 11.

Тема: Архитектура от модерна до конструктивизма. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Минимальный.

Текст задачи: Под влиянием эстетики символизма на рубеже XIX–XX веков в архитектуре, изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве сформировался стиль модерн. По мнению одного современного исследователя он стал самым неповторимым среди всех стилей. Применение архитекторами-модернистами новых материалов и конструкций привело к изменению методов строительства и появлению другого стиля — функционального конструктивизма.

В чём, на ваш взгляд, проявились оригинальность и неповторимость стиля модерн в архитектуре? Объясните свою точку зрения на примере работ Виктора Орта и Антонио Гауди.

Как научно-технические достижения и социально-экономические изменения конца XIX — начала XX веков повлияли на особенности функционального конструктивизма? Почему он оказался более востребованным, чем стиль модерн? Подтвердите свой ответ на примере сооружений американских, французских и немецких архитекторов.

А) Выделите ключевые слова для информационно поиска.

Б) Найдите и соберите необходимую информацию.

В) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

Г) Сделайте выводы.

Д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Всеобщая история архитектуры. Архитектура XIX — начала XX вв. Т. 10 / Под. ред. С.О. Хан-Магомедова. М., 1972.

Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. М.: Дизайн. Информация. Картография; Астрель; АСТ, 2002.

Искусство. Энциклопедия для детей. Т.7. Ч. 2. М., 1999.

Энциклопедический словарь юного художника / Под ред. Н.И. Платонова. М., 1983.

Веб-сайты:

<http://arxitektor-proekt.com/arhitek20.html>

http://ctoday.ru/article/modern_architecture/

Культурный образец

И. Осокина. Модерн. <http://www.historicus.ru/modern/>

Модерн, по мысли ряда его теоретиков (бельгиец Х.К. ван дер Велде, опиравшийся на социалистические утопии У. Морриса), должен был стать стилем жизни нового, формирующегося под его воздействием, общества, создать вокруг человека цельную эстетически насыщенную пространственную и предметную среду, выразить духовное содержание эпохи с помощью синтеза искусств, новых, нетрадиционных форм и приёмов, современных материалов и конструкций...

Наиболее последовательно модерн осуществил свои принципы в узкой сфере архитектурных шедевров, принадлежащих частным лицам. Но в духе модерна, стремившегося стать универсальным стилем своего времени, строились и многочисленные деловые, промышленные и торговые здания, вокзалы, театры, мосты, доходные дома...

В период модерна эстетика изогнутой линии приобрела конструктивный характер.

Один из основоположников модерна в архитектуре В. Орта сказал: «Я хочу уже в фасаде выразить план и конструкцию здания так, как это делалось в готике, и, подобно готике, выявить материал, а природу — отобразить в стилизованном декоре».

Как видится, эти слова можно считать программой художественного синтеза — основной идеи искусства «стиля модерн»...

В 1890–1900-х годах интернациональными стали мотивы морской волны, вьющихся растений, цветов ирисов, лилий, цикламенов, а также ритмирующихся с растительными формами лебединых шей, томных и бледных женских лиц...

Особняк С. Рябушинского в Москве (1900–1902), в котором «застывшая

волна» лестницы особняка напоминает скульптуру, её форма вызывает в воображении фантастическое чудовище, она изобразительна и абстрактна в одно и то же время. Невозможно сказать, где кончается конструкция и начинается декор, где плоскость стены переходит в рельеф, а рельеф — в скульптуру, витраж — в оконный переплёт, а светильник — в перила лестницы. Орнаментально трактованная конструкция плавно перетекает в конструктивно трактованный орнамент; плоскость — в объём, а объём — в пространство. Это классика модерна...

Архитектура модерна была первым шагом в архитектурном развитии XX века. Она искала единства конструктивного и художественного начал, вводила свободную, функционально обоснованную планировку, применяла каркасные конструкции, разнообразные, в том числе новые, строительные и отделочные материалы (железобетон, стекло, кованный металл, необработанный камень, изразцы, фанера, холст)...

Свободно размещая в пространстве здания с различно оформленными фасадами, архитекторы модерна восставали против симметрии и регулярных норм градостроительства. Богатейшие возможности формообразования, предоставленные новой техникой, они использовали для создания подчёркнуто индивидуализированного образного строя; здание и его конструктивные элементы получали декоративное и символически-образное осмысление...

Ярким примером синтетичности стиля модерн может служить любой особняк, в котором всё, начиная от решётки ограды до оконных переплётов, дверных ручек, перил, мебели, посуды, тканей, светильников, лест-

ниц и других составных элементов целого, решено в одном ключе. Основной выразительной формой и мотивом стиля модерн стала линия, но не прямая, а гибкая, живая, прихотливая, изящная, одухотворённая...

Отрывок из статьи С. Батракова «Лучезарная» мечта Ле Корбюзье // Юный художник. 1987. №11. С. 19–20.

С развитием капитализма быстро росли индустриальные города, которые со временем становились не только центрами науки и культуры, но и местом, где рядом с роскошью существовали трущобы. Город «пожирал» природу. «Улицы вас давят, не дают вам дышать. Не на чем отдохнуть глазу, не на чем отдохнуть усталой душе», — так описывал Лондон середины XIX века Чарльз Диккенс. Поэтому архитекторы-конструктивисты стали искать способ сделать города более удобными для жизни. Задумали возводить города на основе конструкций и материалов. Недаром это направление назвали современным движением.

По мысли Ле Корбюзье, бедствие города: нехватка жилья, нищета, тесные дворы, узкие улицы — весь этот хаос должен быть заменён архитектурным порядком. Задача заключалась в том, чтобы дом и город сконструировать также целесообразно, как механизм. «Дом — это машина», — говорил Ле Корбюзье. Такой дом-машина собирается из готовых типовых блоков, секций подобно тому, как собирается на конвейере автомобиль. Причём из стандартных деталей можно возводить самые разные дома. Строить индустриальным способом — значило делать это гораздо быстрее и дешевле, чем раньше.

Методический комментарий

Задача минимального уровня, она может быть использована в общеобразовательном классе. Для решения данной задачи необходимо проработать значительный объём дополнительной информации по теме «Художественная культура от модерна до конструктивизма». Сбор материала послужит расширению и углублению знаний учащихся по данной теме. Собранный материал может служить основой для проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Цель задачи — сформировать понятие о художественно-исторической необходимости стиля модерн и выявить причины появления функционального конструктивизма.

Ключевые слова и фразы для информационного поиска: «модерн», «функциональный конструктивизм», «научно-технические достижения конца 19 — начала 20 вв.», «социальные изменения конца 19 — начала 20 вв.»

В процессе решения данной задачи учащиеся развивают навыки информационного, проблемно-поискового и аналитического чтения; отрабатывают лексику, необходимую для изучения данной темы. Коллективные формы работы позволяют каждому ученику проявлять свою активность и творчество, осознавать ценности совместного труда и коллективного решения познавательных задач, а также анализировать полученные результаты.

Поставленные вопросы позволяют расширить знания учащихся о художественных стилях в контексте культурно-исторической эпохи XX века.

Печатный текст культурного образца учитель сопровождает иллюстративным рядом, подбор которого не вызывает трудностей.