



ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ЗДОРОВЬЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Г. НОВОЛОДСКАЯ

Младшие школьники с удовольствием участвуют в театрализованных играх и представлениях. Обращение к театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями детей. В первое время учебы ведущим типом деятельности остаётся игра. Все события и их содержание, происходящие в игровой форме, полнее усваиваются и запоминаются. Именно игра – неперенный атрибут театрального искусства. В игре дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Театральная педагогика в школе

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку раздвинуть рамки в постижении окружающего мира, пробудить желание делиться мыслями и умение слышать других, развиваться, творя и играя. «Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера» [1].

Попытка обоснования театральной работы с детьми с психолого-педагогической точки зрения была предпринята Л.С. Выготским. Детское театральное творчество он рассматривал в контексте игры, видя в ней большие возможности для формирования художественно-творческих способностей личности. Психолог выделил основные составляющие детского театрального творчества:

- ценность его заключается не в результате творчества, а в самом процессе, и спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом её, а не конечным результатом;
- участие вспомогательных видов творчества (технического, декоративно-изобразительного, словесного) стимулирует творческое воображение и его воплощение;
- использование импровизационных форм работы с детьми будит их творческую мысль и фантазию, поэтому к детскому пониманию гораздо ближе пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества [2, с. 61].

На что следует обратить внимание учителю начальных классов при использовании театральной педагогики в своей работе?

Во-первых, театральная деятельность выступает как эффективное дидактическое средство. Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приёмов



театральной педагогики: сочинительство и сказкотворчество, этюды и пантомимика, театральные упражнения и игры, кукольный театр: перчаточный, пальчиковый и марионеточный.

Во-вторых, театрализация – это творческая форма изучения или творческого обобщения с учениками учебного материала. На уроках детям можно предлагать задания по мимике и пантомимике (например, показать раскрытие цветка, листопад), разыгрывание мини-сценок с использованием известных сказочных героев (например, как Незнайка учился проверять безударную гласную в корне слова или как баба-Яга рекламирует лекарственные растения, придумывание и обыгрывание «подслушанных в природе разговоров» между объектами природы (например, как белка и заяц рассказывают о своей подготовке к зиме).

В-третьих, театральная педагогика одна из форм организации взаимодействия педагога и детей, их содружества и сотворчества. Обогащаются межличностные отношения, они становятся более тесными и доверительными. Как указывает И.А. Генералова: «Театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей учеников (актерских, художественных, литературных и пр.). Дети включаются в работу различных технических мастерских театра: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, костюмерного и пр. Каждый ребенок поочередно может попробовать себя в различных лицах: режиссера и автора сценария, музыканта и певца, художника-декоратора и бутафора, гримера и актера – и выбрать, какое направление работы ему больше соответствует. На практике дети узнают, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент» [3, с. 75].

В-четвертых, театрализация способствует развитию творческого потенциала и самого учителя, реализации его фантазии, эстетических пристрастий. П.А. Сиенко отмечает: «Игровая природа театра не только позволяет целостно выстраивать педагогический процесс (единство

процессов школы – развития, социализации и образования личности), но и обеспечивает психическое развитие ребенка (чувствую-мыслю-действую). Театральное искусство дает возможность учителю и ученику лучше понять друг друга, способствует обоюдному развитию субъектов деятельности» [8, с. 50].

Кроме того, театральная педагогика обладает большим потенциалом в плане возможности более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства.

Данные идеи отражены и в работах зарубежных ученых. Дж. Девей, рассматривая новые парадигмы развития педагогической науки и практики, определяет, каким образом можно интегрировать средства театральной педагогики в процесс обучения детей: «искусство принимает во внимание абсолютное слияние игривости и серьезности» [11]. Э. Бонд утверждает, что «воображение меняет реальность» и что использование театральной педагогики играет важную роль в процессе обучения и воспитания, тем самым поощряя учащихся представлять свое будущее, свободное от социальной несправедливости: «игры детей являются своего рода наброском мира, в котором они должны жить» [10, с. 58]. В манифесте театральной педагогики Ю.Л. Альшица театральная деятельность провозглашается одним из главных условий формирования творческой активности детей. Учащийся мыслится ни как объект воздействия внешними техниками, стандартами, системами театральных режиссеров, а как субъект творческого процесса. Важно педагогическое взаимодействие, основанное на ценностно-художественном равенстве учителя и ученика [9, с. 12].

Эффект здоровья театральной педагогики

Я рассматриваю театральную педагогику как одну из технологий достижения здоровьесберегающего эффекта, формирования здорового образа жизни подрастающего поколения, проектирования здоровьесбе-





регающей деятельности и оздоровления образовательной среды – создания «школы здоровья, радости и творчества». Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость учащихся, корректируют различные стороны психики ребёнка, межличностные взаимоотношения. Также театральная педагогика способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных школьников. В этом контексте театрализацию можно эффективно использовать в системе коррекционно-развивающего обучения в совокупности с другими направлениями работы (кинезиологические упражнения, организация продуктивной деятельности, анималотерапия, изотерапия).

В театральной педагогике заложены механизмы общего развития школьника. «Занятия театральным искусством развивают и тренируют тело, чувства, ум и душу человека в органическом единстве» [4, с. 75].

Театрализация обладает многоаспектным воздействием на процесс здоровьесотворения ребенка [7]:

- **Физическое здоровье:** занятия театральным искусством оказывают воздействие на некоторые физические характеристики: преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, мимики, осанки, постановки голоса, дикции. При изготовлении костюмов и декораций развивается мелкая моторика кисти руки, что способствует выработке красивого почерка.
- **Психоэмоциональное здоровье:** формируется культура чувств ребенка: созидание ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. Участие в постановках станет первым опытом осмысленного, оцененного и признанного творчества.

- **Интеллектуальное здоровье:** создание образов силой воображения один из способов совершенствования мыслительных процессов. Элементы поисковой деятельности заключены в подборе материала при разработке сценария. Совершенствуются умения работать с текстом, запоминать и воспроизводить информацию. Занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально-логических (сравнение, анализ, обобщение) и интеллектуально-эвристических способностей (генерация идей, воображение, фантазия). Формируются элементы поисковой деятельности при подборе материала к сценарию спектакля. При работе над спектаклями дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать мысли.
- **Социальное здоровье:** в любой творческой работе максимально высвечивается, проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнёрства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения младшего школьника. Формируется многообразие отношений к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры.
- **Духовно-нравственное здоровье:** театр вбирает в себя национальное многообразие культур и одновременно обладает универсальным художественным языком. Через театральную деятельность ученикам прививается интерес к мировой художественной культуре, в том числе к жанру сказки. Театральная педагогика – это серьёзная, уникальная деятельность на основе активного духовного сотворчества учеников и педагога. Она



предполагает проникновение в мир сценических образов, умение дать им глубокую эмоционально-личностную характеристику, а также понимание смысла языка мимики и жестов, пластики движений. Тем самым театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, целевых установок, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции, разуме.

Для более эффективного использования театральной педагогики в достижении здоровьесберегающего эффекта образовательного процесса учитель может синтезировать различные методы и приёмы: игротворчество, сказкотворчество, проектная технология.

Еще со времён Древней Руси любимый детьми жанр устного народного творчества – сказка, выступал важным педагогическим средством. Сказка, как способ познания мира, учила правилам поведения в разных жизненных ситуациях, оценивать поступки героев, способствовала познанию природы, труда и быта людей – в широком понимании содействовала осознанию народной культуры. Если содержание сказки ориентировано на характеристику компонентов здорового образа жизни или направлены на профилактику вредных пристрастий – это валеологическая сказка. Сочиняя сказку, ребёнок проводит аналогии с собой и своими чувствами, это помогает ему постигнуть внутренний мир, становится стимулом самовоспитания и саморазвития.

Рекомендации учителю

Сказкотворчество – эффективное средство психокоррекции, позволяет раздвинуть рамки обычной жизни и, сталкиваясь со сложными явлениями и чувствами, в доступной для понимания детей «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний. С точки зрения нейролингвистического программирования, метафора обеспечивает контакт между полушариями мозга. В процессе восприятия левое

полушарие извлекает логический смысл из сюжета, а правое свободно для фантазии, воображения и творчества.

Сказка служит средством развития творческих способностей младших школьников (речевое и художественное творчество, драматизация и пантомимика.). Учителю важно корректировать работу детей, показывать грамотные примеры наполнения сказки именно валеологическим (или другим, в зависимости от целей работы) содержанием, отмечать глубину представленного в сказке материала, не забывать за занимательностью работы учеников про необходимость отражения сложного теоретического и воспитательного материала, его осознания и понимания учениками.

Можно использовать различные методические приёмы сочинения валеологических сказок, исходя из уровня творчества детей, их возрастных и индивидуальных характеристик:

- сказка на новый лад: известной детям сказке, например «Репка», придать валеологический характер;
- сказка на заданный сюжет: учитель предлагает детям сюжет сказки, её героев, а их задача – придумать её содержание (работа может быть в четверках или парах);
- приём эмпатии: «превратиться» в какой-либо предмет или объект природы (например, скакалка или мяч) и придумать историю от его имени;
- сочинение «по цепочке»: учитель говорит первое предложение сказки, где указываются главные герои и дальше идёт сочинение сказки всем классом «по цепочке»;
- своя сказка: более сложная работа, когда сочинение сказки идёт самостоятельно, дети работают индивидуально или в микро-группах (могут быть присвоены номинации за сказки);
- нарисуй сказку – проиллюстрировать сочинённую сказку;
- сказка-небылица – придумать и отразить в содержании сказки то, чего не может быть в реальности (например, по аналогии со сказкой «Пута-





ница» К. Чуковского или рассказа «Фантазеры» Н. Носова);

- сказочный театр: сказка инсценируется в классе на уроке, или ее театрализация является продуктом проектной деятельности детей и проводится на внеклассном мероприятии;
- лучшая семья сказочников: ребёнок сочиняет сказку вместе со своими родителями, оформляет её рисунками и выступает на внеклассном мероприятии – вариантов работы много.

В практической работе постановка спектаклей «Заседание клуба доктора Чистюлькина. Помощники здоровья» и «Спортивные истории» стали продуктами сказкотворчества, игротворчества и реализации коллективных информационно-творческих проектов [5].

Цели проектов:

- расширить представления младших школьников об истории происхождения предметов гигиены;
- познакомить с историей происхождения некоторых спортивных снарядов;
- организовать выставку экспонатов в «музее спорта» и в «музее помощников здоровья»;
- способствовать формированию здорового образа жизни младших школьников, развитию навыков личной и общественной гигиены.

Реализация проектов проходила в рамках тематических валеологических недель на всех параллелях начальной школы. Каждый день недели предусматривал ряд дел, а также работа «музея спорта» и «музея помощников здоровья». Учащиеся выполняли в различной технике экспонаты «музеев»: муляжи, модели, аппликации, оригами. Для каждого экспоната необходимо было представить «визитную карточку». Затем для классов проводились экскурсии по музею, презентация экспонатов, реклама в форме стихотворений, сценок, рисунков, комиксов.

Составляя «визитные карточки», ребята и педагоги нашли много интересных фактов об истории появления предметов гигиены и спортивных снарядов, что позволило по-иному оценить их значение: предметов гигиены – не только для поддержания чи-

стоты тела, но и как показатель творческого развития, культуры общества; спортивных снарядов – для организации досуга детей и взрослых. Презентация экспонатов сопровождалась загадками, пословицами, выставками детских рисунков, советами доктора Чистюлькина по применению данных «помощников здоровья», сочинениями ребят на тему «Мама, папа, я – спортивная семья».

Фрагменты исторического экскурса при проведении презентаций «музея спорта» и «музея помощников здоровья» вошли в содержание сценариев спектаклей. Таким образом, рамки проектной деятельности расширились. Продуктами проектов стали одновременно выставки «музеев» и спектакли. Кроме того, во время театрализации герои спектакля «Помощники здоровья» организовали практическую деятельность учащихся по использованию предметов личной гигиены и проверили, насколько правильно дети умеют их применять: мытьё рук с мылом, чистка зубов, моделирование причесок, подстригание ногтей.

Спектакль «Спортивные истории» представлял собой театрализованную программу (мероприятие проводилось в спортивном зале школы). Во время театрализации участники спектакля организовали театрализованные игры и спортивные состязания, где использовались спортивные «герои» (скакалки, обручи, мячи).

В рамках использования театральной педагогики в организации здоровьесберегающей деятельности младших школьников можно дать уровневую характеристику потребностно-мотивационного и эмоционального компонентов [6]:

Эмоциональное отношение и переживания детей в процессе здоровьесберегающей деятельности:

- низкий: негативное или равнодушное эмоциональное отношение, ученик не проявляет свои чувства;
- допустимый: в основном положительное эмоциональное отношение и переживания, ребенок редко выражает свои чувства;
- оптимальный: положительное эмоциональное отношение и переживания



ния, ребенку нравится участвовать в мероприятиях по сохранению здоровья, он часто выражает свои чувства смехом, мимикой и жестами;

- **высокий:** положительное эмоциональное отношение, ребенок с удовольствием участвует в мероприятиях по сохранению здоровья, получает моральное удовлетворение от результатов, выражает свои чувства смехом, мимикой и жестами.

Сформированность потребностно-мотивационного компонента (потребность в творческой работе, творческом самовыражении и саморазвитии):

- **низкий:** ребенок редко участвует в творческой работе и не испытывает такой потребности;
- **допустимый:** частичная ориентация на творческое самовыражение, ребенок периодически участвует в творческой работе, может заниматься в кружке (секции, студии);

- **оптимальный:** ребенок принимает активное участие в творческой деятельности, выражена ориентация на творческое самовыражение, выражена активная позиция и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, занимается в кружке (секции, студии), может проявить фантазию и оригинальность;
- **высокий:** ярко выражена высокая творческая активность, проявление творческой инициативы, фантазии и оригинальности, увлеченность, активная позиция и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, ребенок может заниматься в нескольких кружках (секциях, студиях), увлекает своими идеями сверстников, выполняемые им работы раскрывают высокий творческий потенциал.

Опора на них позволяет учителю провести оценку эффективности собственной работы.

Литература

1. Антонова О.А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск № 12. Том 5. – 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-prostranstvo-obrazovaniya-shkolnaya-teatralnaya-pedagogika> [Дата обращения 30.10.2016 г.]
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Генералова И.А. Когда деревья были большими, или о занятиях театральным творчеством в детстве / И.А. Генералова // Начальная школа плюс До и После. – 2001. – № 4. – С. 74-75.
4. Лиханова Е.Н. Игра в театр [Текст] / Е.Н. Лиханова, Э.Г. Дударь // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 6. – С. 75-77.
5. Новолодская Е.Г. Здоровьесберегающая деятельность: театрализованная программа «Спортивные истории» / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 54-58.
6. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика в начальной школе: здоровьесберегающий эффект / Е.Г. Новолодская // Школьные технологии. – 2016. – № 3. – С. 41-44.
7. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 43-46.
8. Синенко П.А. Театральная педагогика в школьном пространстве // Сибирский учитель. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2003. – № 6 (30). – С. 50-51.
9. Alschit J. A new Face of the Theatre Teacher / J. Alschitz. – M. A. Programme Teaching Professional Theatre Practice, 2014. – 21 p.
10. Bond E. The Hidden Plot. Notes on Theatre-in Education / E. Bond. – London: Methuen, 2000.
11. Dewey J. Art as Experience / J. Dewey. – New York: Capricorn, 1958.

