

# ЧУДЕСНЫЕ ПОМОЩНИКИ

*Азбука народной росписи  
(альбом для знакомства с основами росписи)*

## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Приходилось ли вам видеть расписанную затейливыми узорами деревянную, глиняную посуду, металлические подносы? Эти замечательные вещи с давних пор делали и расписывали русские мастера. У каждого промысла (Гжель, Городец, Жостов, Хохлома и т.д.) были свои мотивы росписи, способы изображения узоров, сочетания цветов. Но для всех росписей характерны семь основных элементов: капелька, дуга, листок, усик, штрих, тычок, цветной замалевок, спираль. Для того чтобы элементы росписи получались быстро, были красивыми и аккуратными, народные мастера используют разные приспособления: кисти разных размеров, отпечаток пальца, соску-пустышку, ватную палочку. Выполнить узор какой-либо росписи без подготовки сложно. Поэтому начнем с изучения «азбуки» народной росписи.

Очень важно помнить следующие правила!

1. Правильно организуй рабочее место: справа салфетки из ткани, банка с водой, кистями, палитра (белое блюдце, кафель) с красками.
2. Белую краску малыми частями выкладывают рядом с основными цветами.
3. Краска — гуашь, если акварель — то добавить в смоченный водой нужный цвет 2–3 капли клея ПВА, тщательно перемешать и сразу использовать.
4. Кисти — белка или колонок № 1–10 либо кошачья кисть, которую можно сделать самим. У кота аккуратно выстригают 2–3 пучка шерсти, где ворс наиболее густой), аккуратно складывают вместе, перевязывают крепкой ниткой и привязывают к палочке — кисть готова. Перед использованием аккуратно выбрать пальцами лишние волоски и вымыть кисть с мылом.

Для успешного исполнения народных росписей очень важно научиться правильно держать кисть руки и кисточку, рука должна быть подвижна, как циркуль, поэтому кисточку держат строго вертикально к поверхности. Видите, средний палец лежит на «железке», над ним указательный, а с другой стороны между ними большой палец. Безымянный при этом поджат, опора приходится на мизинец. Удерживая кисточку в таком положении, попробуйте слегка прокручивать ее, двигать ею вперед-назад, делать круговые движения. Для работы вам понадобятся беличья кисть № 1, 5, кошачья кисть для изображения капелек.



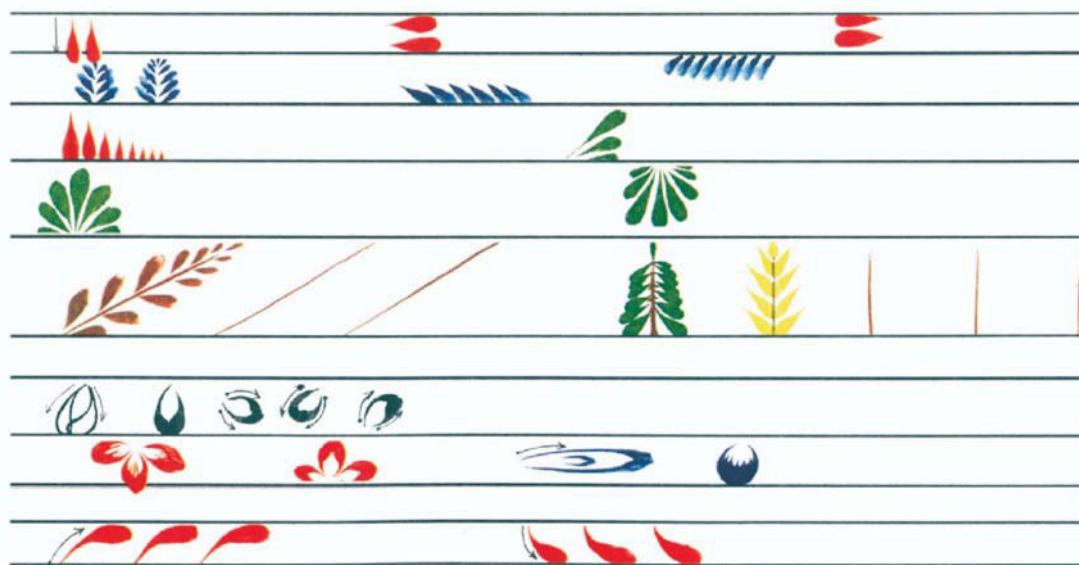
Перед началом работы проверьте:

1. Правильно ли поставлена рука, перпендикулярна ли кисточка листу?
2. Негустая ли, не жидкая ли краска?
3. Набираете ли вы краску движением вперед-назад, чтобы равномерно наполнить?
4. Заостряете ли кончик кисточки (поднятие краски перед началом выполнения элементов)?

Возьмите образец народной росписи: готовое изделие, печатную репродукцию, можно использовать и альбоме. Покройте этот образец тонкой упаковочной пленкой с эффектом прилипания. Пройдитесь кисточкой, смоченной водой, по рисунку или отдельным элементам, которые вам не удаются.

## КАПЕЛЬКИ

Использование капельки так многообразно, что, сколько бы ни представить вариантов, все будет мало. Встречается она в любой технике росписи — от Палеха до Жостова, от Гжели до Мезени. И уж само собой является «царицей» Хохломы. Кисточка — это своеобразный штампик. От того, какая она: толстая или тонкая, мягкая или упругая, какого номера, — будет зависеть размер и форма выполненного ею элемента. Капелька может быть прямой, изогнутой. Кисть ставим с «носочка», постепенно опуская и придавливая на «пятку».



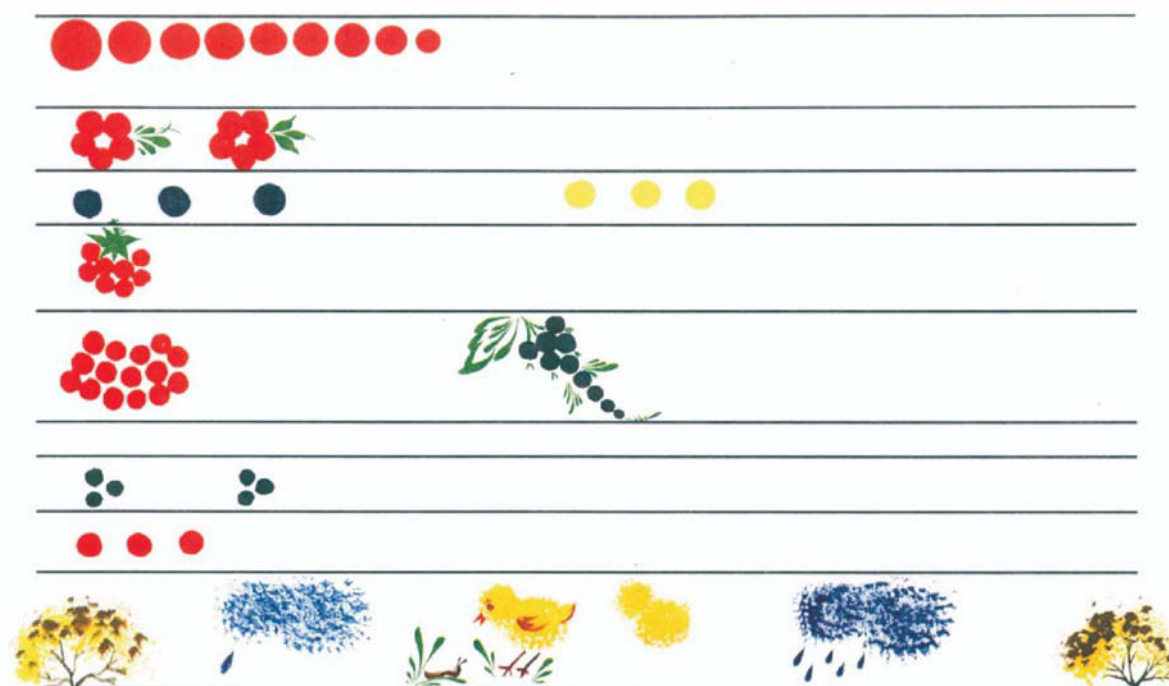
Вы уже освоили капельку?

Теперь постарайтесь только ею изобразить узоры, разных животных.



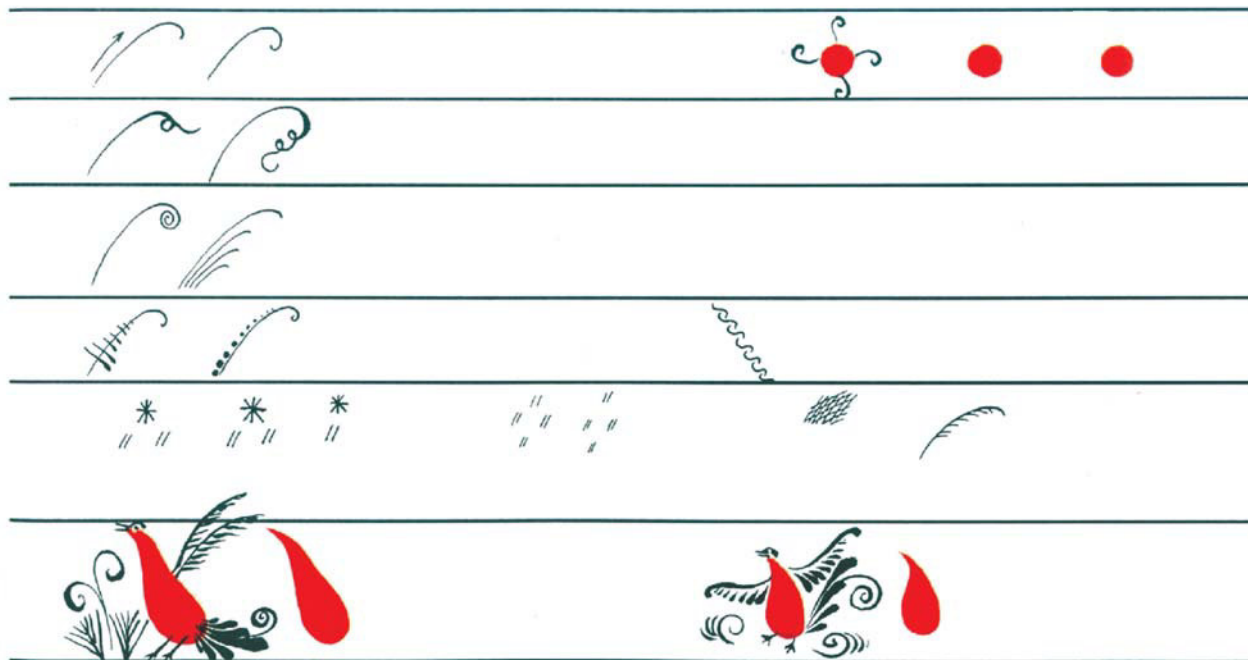
«ТЫЧОК»

Мастера изготавливают «тычки» сами. Гриб трутовик, сырая картошка, капроновая нить, скрученная по спирали вата, намотанная на обгорелую спичку, соска-пустышка, сухая кисть для клея и даже палец — все это становится «тычком».



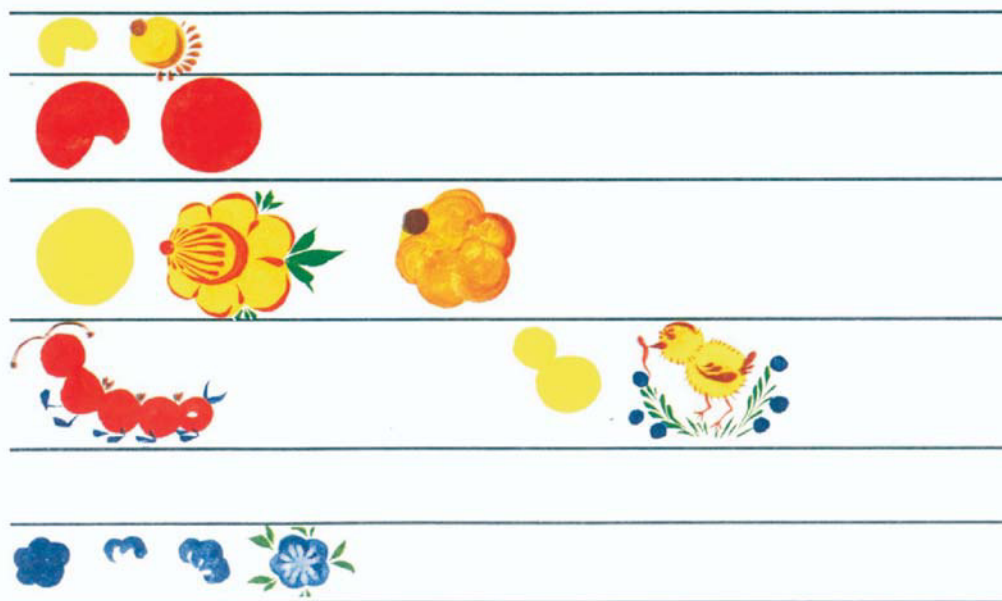
## УСИК, ШТРИХ, ТОЧКА

Такие мелкие графические элементы, как усик и штрих, лучше всего выполнять кисточкой для контурной работы: белкой или колонком № 1 с острым концом. Точка выполняется деревянным концом кисточки.



## ЦВЕТНОЙ ЗАМАЛЕВОК

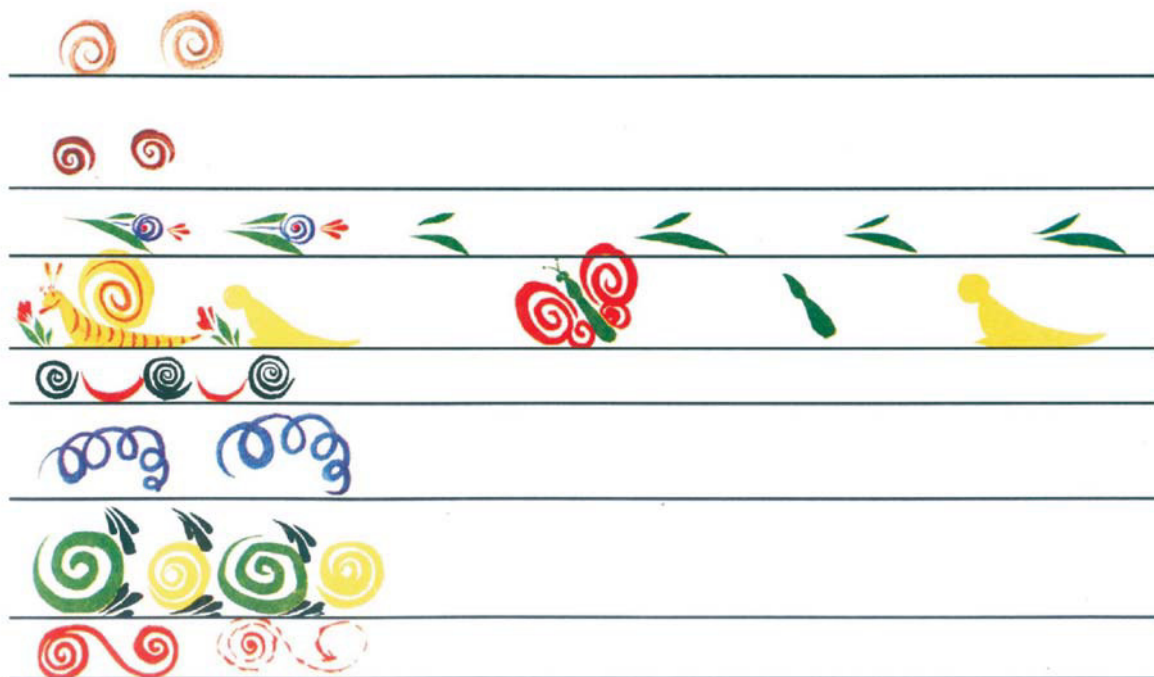
Возьмите круглую беличью кисть № 3, она может быть несколько лопатообразной, хотя и острый кончик не станет помехой. Представьте на рабочей поверхности циферблат и, начиная как бы от восьми, поворачивайте кисточку по часовой стрелке, максимально ее расплющивая. При этом вы одновременно должны прокручивать кисточку между пальцами. На повороте около трех ослабьте нажим и завершите движение, вернувшись в исходное положение.





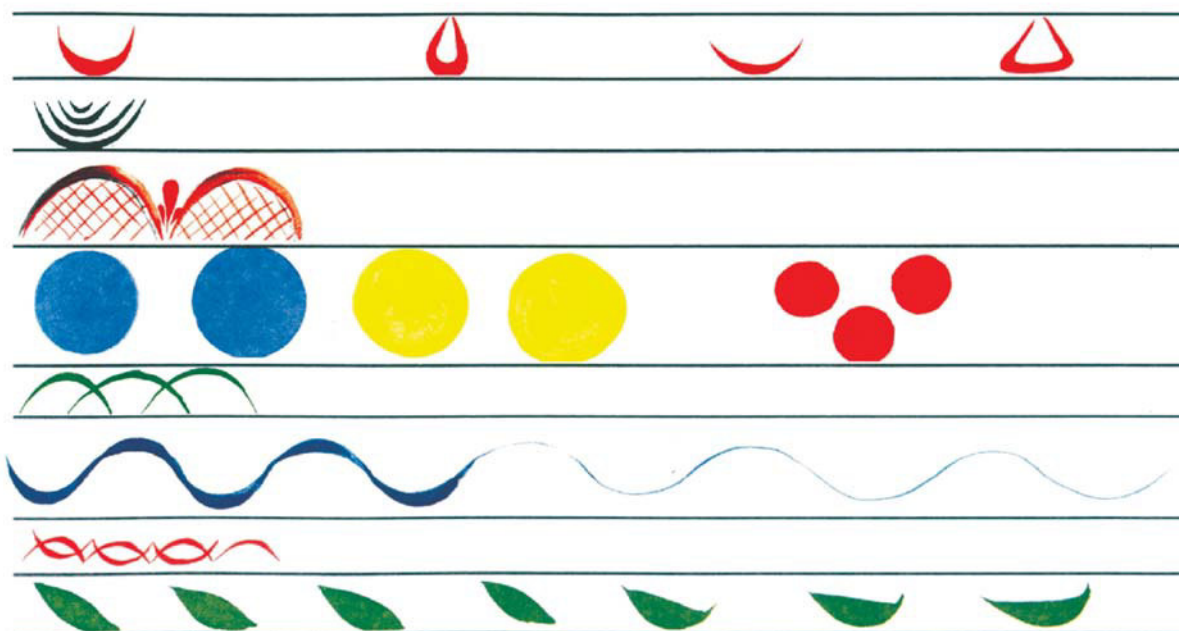
### СПИРАЛЬ

Начинайте первый круг легко, бесстрашно нажимая, ввинчивайте внутрь. Вспомните движения фигуристки, когда, раскрутясь, она вращается вокруг своей оси до полной остановки. Так и ваша кисточка со временем научится «танцевать» легко и красиво!



### ДУГА

Возьмите для начала круглую колонковую кисть № 1 с острым кончиком. Начиная как капельку, направляйте кисточку вниз, слегка нажимайте. Когда самый сильный нажим придется на крайнее нижнее положение, кисточка как бы сама захочет подняться на повороте вверх. Завершая, кисть скользит, постепенно поднимаясь на острый кончик.



## ЛИСТОК

Легла кисть на поверхность, прильнула к ней на миг, приподнялась и вильнула хвостиком. Попробуйте сработать круглой беличьей кистью № 2, 3. Начинайте прием, как капельку. Приподнимаясь, кисть не «уходит» с поверхности вверх, а протягивается по ней вниз, влево или вправо, и только тогда движение плавно завершается.

