



## **ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР.**

### **Квантованный учебный текст с заданиями в тестовой форме**

**Надежда Бачурина,**  
МСШ № 27,  
г. Актобе, Казахстан  
nadezhda\_bachurina@mail.ru

#### **Псевдоним**

Жан Батист Мольтер (настоящее имя и фамилия — Жан Батист Поклен) (1622–73) — французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства.

#### **Семья**

Мольтер происходил из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков. Отец Мольтера, Жан Поклен (1595–1669), был придворным обойщиком и камердинером Людовика XIII.

#### **Образование**

Отец дал прекрасное образование своему старшему сыну, который воспитывался в престижной иезуитской школе — Клермонском колледже, где основательно изучил латынь. Поэтому он свободно читал в подлиннике римских авторов. Однако свой диплом юриста Мольтер променял на любимую профессию актёра.

#### **Начало актёрской карьеры**

Стать актёром он мечтал с детства. Вместе с друзьями и единомышленниками Мольтер создал труппу актёров и открыл в Париже «Блистательный театр». В XVII веке актёрская профессия счита-

лась «подлой», поэтому на сцене никто не выступал под собственным именем. Псевдоним «Мольер» впервые зафиксирован в документе от 28 января 1644 года. Когда группа распалась, Мольер решил искать счастья в провинции, примкнув к труппе бродячих комедиантов.

### **Приобретение опыта**

Юношеские скитания Мольера по французской провинции (1645–1658) обогатили его житейским и театральным опытом. С 1645 года Мольер заступает к Дюфрену и в 1650 году возглавляет труппу.

### **Обращение к драматургической деятельности**

Репертуарный голод труппы Мольера явился стимулом к началу его драматургической деятельности. Так годы театральной учёбы Мольера стали годами и его авторской учёбы.

### **Возвращение в Париж**

24 октября 1658 года труппа Мольера дебютировала в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV. Утерянный фарс «Влюбленный доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр Пти-Бурбон, в котором она играла до 1661, пока не перешла в театр Пале-Рояль.

### **Творческий взлёт**

С момента водворения Мольера в Париже начинается период его лихорадочной драматургической работы. За эти 15 лет с 1658 по 1673 гг. Мольер создал все свои лучшие пьесы.

### **Разоблачение низких человеческих страстей**

Мольер считал своим долгом исправлять нравы, совершенствовать человеческую природу. Все персонажи Мольера — носители

ПЕД
измерения

какой-нибудь одной ведущей черты, как требовали законы классицизма. В «Дон Жуане» (1665) разоблачается распущенность и эгоизм; в комедии «Скупой» (1668) — скупость в её крайнем проявлении; в комедии «Мещанин во дворянстве» — осуждается тщеславие; в комедии «Мнимый больной» (1670) — глупость доверчивых пациентов и невежественность докторов-шарлатанов.

### **Пьеса «Мизантроп»**

Особое место в творчестве Мольера занимает пьеса «Мизантроп» (1668). Главный герой Альцест протестует против общепринятых, но аморальных норм поведения. Своим поведением в светском обществе Альцест вызывает вражду и насмешки, а сам испытывает отвращение к людям — мизантропию.

### **Трагический удел драматурга**

Сценическая карьера драматурга завершилась трагически.

### **Последняя сыгранная пьеса**

В феврале 1673 г. была поставлена пьеса «Мнимый больной». Жан Мольер, несмотря на давнюю тяжелую болезнь, исполнял в ней главную роль. На четвертом представлении он потерял сознание, и его пришлось отнести домой.

### **Смерть**

Он скончался в ночь с 17 на 18 февраля, не успев исповедаться и отречься от актерской профессии.

### **Похороны великого комедиографа**

Архиепископ Парижский запретил предавать земле тело «непокаявшегося грешника» по христианскому обряду, поэтому Мольера похоронили ночью, за кладбищенской оградой.

## Значимость Мольера

Комедии Мольера не потеряли своей актуальности до настоящего времени. Более трёхсот лет они не сходят с подмостков театров всего мира, а начиная с петровских времен — и с русской сцены.

В честь Мольера назван кратер на Меркурии.

*Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

### 1. ЖАН-БАТИСТ ПОКЛЕН

- 1) это псевдоним    2) настоящее имя и фамилия  
МОЛЬЕРА

### 2. МОЛЬЕР РОДИЛСЯ В

- 1) 1595                      3) 1622  
2) 1673                      4) 1650  
ГОДУ

### 3. МОЛЬЕР

- 1) актёр                      3) юрист  
2) комедиограф            4) драматург

### 4. МОЛЬЕР ОТКРЫЛ В ПАРИЖЕ ТЕАТР

- 1) Пале-Рояль  
2) Пти-Бурбон  
3) «Блистательный»

### 5. ЖИТЕЙСКИЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОПЫТ ОН ПРИОБРЁЛ,

- 1) скитаясь по французской провинции  
2) воспитываясь в престижной школе  
3) читая в подлиннике римских авторов

### 6. СУДЬБУ ТРУППЫ РЕШИЛ УСПЕХ ПЬЕСЫ

- 1) «Скупой»                      4) «Дон Жуан»  
2) «Мизантроп»                5) «Мнимый больной»  
3) «Влюблённый доктор»    6) «Мещанин во дворянстве»

### 7. НАЧАТЬ ДРАМАТУРГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛЬЕРА ЗАСТАВИЛ (А)

- 1) голод труппы  
2) Людовик XIV  
3) бедность репертуара

**ПЕД**  
**измерения**

**8. ОСОБОЕ МЕСТО В РЕПЕРТУАРЕ МОЛЬЕРА ЗАНИМАЕТ ПЬЕСА**

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1) «Скупой»            | 4) «Дон Жуан»              |
| 2) «Мизантроп»         | 5) «Мнимый больной»        |
| 3) «Влюблённый доктор» | 6) «Мещанин во дворянстве» |

**9. ПОСЛЕДНЕЙ СЫГРАННОЙ ПЬЕСОЙ МОЛЬЕРА ЯВЛЯЕТСЯ**

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1) «Скупой»            | 4) «Дон Жуан»              |
| 2) «Мизантроп»         | 5) «Мнимый больной»        |
| 3) «Влюблённый доктор» | 6) «Мещанин во дворянстве» |

В НЕЙ ОН ИСПОЛНЯЛ

- |                  |
|------------------|
| 1) главную       |
| 2) эпизодическую |
- РОЛЬ

**10. ПОСЛЕДНЯЯ ПЬЕСА МОЛЬЕРА**

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1) «Скупой»            | 4) «Дон Жуан»              |
| 2) «Мизантроп»         | 5) «Мнимый больной»        |
| 3) «Влюблённый доктор» | 6) «Мещанин во дворянстве» |

**11. МОЛЬЕРА ПОХОРОНИЛИ**

- |          |                             |
|----------|-----------------------------|
| 1) днём  | 3) на кладбище              |
| 2) ночью | 4) за кладбищенской оградой |

**12. В НАШИ ДНИ КОМЕДИИ МОЛЬЕРА**

- 1) актуальны
- 2) не актуальны

**13. В СВОИХ КОМЕДИЯХ МОЛЬЕР РАЗОБЛАЧАЕТ**

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1) эгоизм   | 4) скупость      |
| 2) глупость | 5) тщеславие     |
| 3) жадность | 6) распущенность |

**14. В ЧЕСТЬ МОЛЬЕРА НАЗВАН КРАТЕР НА**

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1) Луне   | 3) Марсе    |
| 2) Венере | 4) Меркурии |

*Установить правильную последовательность:*

**15. ЖИЗНЕННЫЕ ВЕХИ МОЛЬЕРА**

- ? – тяжёлая болезнь
- ? – смерть драматурга
- ? – выбор псевдонима
- ? – создание лучших пьес
- ? – скитания по провинции
- ? – одобрение пьесы королём
- ? – учёба в Клермонском колледже
- ? – открытие «Блистательного» театра
- ? – успех пьесы «Влюблённый доктор»
- ? – исполнение главной роли в «Мнимом больном»

**16. МОЛЬЕР**

- 1) родился в 1644 году
- 2) открыл театр «Блистательный»
- 3) закончил Клермонский колледж
- 4) автор пьесы «Ромео и Джульетта»
- 5) разоблачал низкие человеческие страсти
- 6) исполнял главную роль в пьесе «Гамлет»
- 7) променял диплом юриста на любимую профессию актёра
- 8) особое место в творчестве занимает пьеса «Мещанин во дворянстве»

**Методика**

**Методика**