

«РЕЖИССУРА УРОКА» В 9 КЛАССЕ

*ОБ УДИВИТЕЛЬНОМ ЭФФЕКТЕ
ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ*

Я работаю в школе одиннадцатый год. В зависимости от особенностей классов и изучаемых тем я пробовала разные формы обучения, но коллективные – меньше всего, потому что видела: **всё равно дети на уроках не слушают ответов друг друга**. Я объясняла это для себя тем, что коллектив складывается, когда есть общее дело, учёба же процесс индивидуальный.

Я, конечно, понимала, что для учеников общение очень важно. Я видела, как талантливые дети, с которыми дома занимались родители, со временем теряли интерес к традиционной учебе, но с видимым удовольствием занимались в группах. Но, экономя минуты урока, я сама раздавала всем задания и выслушивала одна устные ответы учеников. Мысль же о том, что на своём единственном в неделю уроке **я могу способствовать формированию коллектива**, даже не приходила мне в голову.

Случайно узнав о социо-игровой режиссуре урока, я попробовала в девятых классах изменить характер общения учитель – ученик. Положительный эффект я получила на первом же уроке. Вне зависимости от успеваемости сменные «ведущие-консультанты», вникая в проблемы малых групп, явно шире и глубже поняли учебный материал. Когда консультантом был слабый ученик, отличники терпеливо

ВАЛЕНТИНА СУМИНА,

*учитель информатики,
г. Королёв, Московская обл.*

Можно ли на уроке обойтись без насилия, без того, что называется «стоять над душой»? Игровые методы дают возможность учить легко и радостно.

объясняли, что у них за проблема, ликвидируя пробелы в знаниях ведущего. Атмосфера в классе потеплела, она явно стала иной.

К играм на уроках я всегда относилась скептически, считая это неэффективной тратой времени. Как-то я даже наметила провести на следующий год в День смеха игровой урок по литературе (и весело поработаю, и опыт появится, и администрация будет довольна). Но это, думала я, в следующем году, пока же будет время для того, чтобы как следует теоретически подготовиться. Но на очередном педсовете, посвящённом формам и методам обучения, я увидела, что и остальные учителя, видимо, экономя время, с детьми не играют. Тогда я, недолго думая, тут же решила использовать игровые приёмы на своих уроках: обзорном, контрольно-корректирующем и зачётном.

И вот что я поняла на этих уроках. Все ученики **не доиграли в детстве**. Дети любят тех, кто с ними играет! Даже в старших классах.

Ученики, конечно же, долго не могли поверить, что на уроке им **разрешено играть по-настоящему**, и начинали с осторожностью и даже с опаской.

Большинству учеников понравились мои режиссёрские опыты.

Они радовались, что урок прошёл иначе, чем раньше. Хотя были и такие, кто начинал уговаривать меня вести урок по-старому.

Игровые приёмы помогли ученикам **глубоко нырнуть в учебную тему**, выявить свои пробелы в знаниях, установить связи между пройденным материалом. Очень легко было оценивать знания, так как все ученики очень внимательно слушали друг друга и моя оценка совпадала с мнением класса. Учеба вдруг сделалась жизнью. И мне, и ученикам было нескучно.

И хотя я понимаю, что смогла всего лишь прикоснуться к режиссуре урока, я смело советую: попробуйте, вам понравится!

И ещё. В силу характера мне всегда было сложно других заставлять и подавлять. И хотя я стремилась вдохновлять и пробуждать азарт, но не могла обойтись без насилия, без того, **что называется «стоять над душой»**, оправдывая это необходимостью добиваться глубоких и прочных знаний у учащихся. Уже смирившись было с этим как с неприятной, но неизбежной составляющей профессии учителя, я вдруг обнаружила, что социо-игровая режиссура даёт возможность учить легко и радостно, без подавления, без насилия, не беря этот грех на учительскую душу.