

Творчество, как известно, непредсказуемо

Слово редактора

И ЕСЛИ УЧИТЕЛЬСКИЙ ТРУД – ТВОРЧЕСТВО, ТО, СТАЛО БЫТЬ, И В НЁМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ ДОЛЯ НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТИ. КТО ЗНАЕТ, «ИЗ КАКОГО СОРА» МОЖЕТ ВЫРАСТИ ОЧЕРЕДНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ, НОВАЯ МЫСЛЬ, ДИДАКТИЧЕСКИЙ ХОД? И ЧТО ПОСЛУЖИТ СЛЕДУЮЩЕЙ СТУПЕНЬКОЙ, ПРИБЛИЖАЮЩЕЙ НАС К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ? КОМУ-ТО, ЧТОБЫ ПОЙМАТЬ СЕБЯ НА НЕОЖИДАННОЙ МЫСЛИ, НУЖНО СЕСТЬ ЗА ПИСЬМО. КОМУ-ТО – НАПРОСИТЬСЯ НА УРОК К КОЛЛЕГЕ, ЧТОБЫ В НЁМ, КАК В ЗЕРКАЛЕ, ВДРУГ УВИДЕТЬ СВОИ ПРОБЛЕМЫ. А ДЛЯ КОГО-ТО ЭТИМ ЗЕРКАЛОМ СТАНЕТ ПУСТУЮЩЕЕ МЕСТО НА ПОСЛЕДНЕЙ ПАРТЕ, ГДЕ ПРИВЫЧНОЕ ЗАДАНИЕ ВДРУГ ОТКРОЕТСЯ УЧИТЕЛЮ В НЕОЖИДАННОМ РАКУРСЕ (КУДА ТАМ РАЗНЫМ КУРСАМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ!)

ЗЕРКАЛУ ВСЁ РАВНО, ЧТО ОТРАЖАТЬ. И В НЁМ МЫ ПОДЧАС ОБНАРУЖИВАЕМ ТО, ЧТО ЗАДЕВАЕТ НАШЕ САМОЛЮБИЕ: ИРОНИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД УЧИТЕЛЯ ИЗ СОСЕДНЕГО КЛАССА ИЛИ ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО В НЕВОЛЬНОМ СОРЕВНОВАНИИ НА РАСТОРОПНОСТЬ И СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ С СОБСТВЕННЫМИ УЧЕНИКАМИ...

ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЮ СО СВОИМИ КОМПЛЕКСАМИ? ПОЕДОМ СЕБЯ ЕСТЬ? ИЛИ СТАРАТЬСЯ НАПРАВИТЬ ЭНЕРГИЮ ЗАДЕТОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОЛЮБИЯ В ТВОРЧЕСКОЕ РУСЛО? И ТОГДА САМОЛЮБИЕ, УХОДЯ ИЗ ФОКУСА УЧИТЕЛЬСКОГО ВНИМАНИЯ, УСТУПАЕТ МЕСТО ДЕТЯМ.

Мария Ганькина,
заместитель главного редактора, учитель

Вячеслав Букатов,
доктор педагогических наук, эксперт