

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНИК ЖИЗНИ

## Воспитание отторжения страсти любодения через страницы русской классики

Логачева Ольга Николаевна,

*учитель музыки и основ православной культуры школы № 10  
станции Медвёдовской Тимашёвского района Краснодарского края*

74

В старину на Руси излюбленным чтением всегда были «Добротолюбие», «Лествица» преподобного Иоанна Синайского и другие душеполезные книги. Современные люди, к сожалению, редко берут в руки эти великие книги. А жаль! Ведь в них содержатся ответы на вопросы, которые и сегодня очень часто задаёт себе человек: «Как не раздражаться?», «Как бороться с унынием и ленью?», «Как найти настоящую любовь?». Подобные мысли возникают и у старшеклассников, так как юность — это период самопознания, начало духовной работы над собой. Разобраться со всеми сложностями человеческих взаимоотношений помогает знание основ христианской этики. В программе курса православной культуры для 11-го класса (автор Л.Л. Шевченко) этим темам отводится целый раздел «Азбука духовная», в который входят такие темы, как «Самопознание. Какой я?», «Узнаём о страстях и добродетелях души», «Как развиваются страсти?», «Духовная борьба...» Для старшеклассников объяснение этих тем будет понятнее на конкретных примерах из русской классической литературы. А если учесть, что ОПК — это курс по выбору, то учитель имеет возможность реализовать богатейший воспитательный потенциал этих тем и на интегрированных уроках литературы, и во внеурочной деятельности.

С церковнославянского языка слово «страсть» переводится как «страдание». Большинство святых отцов говорят о восьми страстях: чревоугодие, любодение, сребролюбие, гнев, печаль, уныние, тщеславие, гордость. Юношеский возраст, в силу своих физиологических особенностей, бывает часто уязвим страстью любодения. Поговорим о ней.

Как может многим показаться, блудная страсть и опасность разврата их не касаются. Многие могут сказать: «Я — порядочный человек..., верен своей семье и не изменяю супружескому долгу...» Но давайте посмотрим на то, что обычно чаще всего «бросается в глаза» в повседневной жизни, увлекающая за собой взгляды и мысли наших детей: реклама, витрины магазинов, телепередачи, журналы и газеты, картинки Интернета... Само общество, внешний вид людей и стиль общения: сленг, анекдоты и модные песенки... А мы, сегодняшние педагоги, всегда ли выглядим прилично нашему званию? А ведь от этого зависит формирование установок нормы у наших детей.

Есть книга всех времён и народов, и называется она Евангелие, то есть «Благая весть». В ней написано: «Горе миру от соблазнов, ...; но горе тому человеку, через которого соблазн приходит» (Матф. 18:7). Давайте ответим на простой вопрос: куда будут устремляться мысли физически зрелого мужчины или юно-

ши, когда он видит соблазнительную рекламу, откровенный танец, «модную» девушку? Священное Писание предупреждает: «Всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своём» (Мф. 5:28).

«**Не прелюбодействуй**», — так чётко и ясно сказал Бог людям в седьмой Заповеди. Вот где начало страсти, вот с чего всё начинается. Через видимое зрением человек впускает соблазн в сердце, а грех приятен и сладок, лёгок в усвоении. Вот уже недалеко и до телесного искушения. Именно об этом надо предупреждать наших учеников.

Развитие страсти имеет пять этапов:

1. ПРИЛОГ, столкновение с помыслом.
2. СОЧЕТАНИЕ, принятие помысла.
3. СЛОЖЕНИЕ, услаждение помыслом.
4. ПЛЕНЕНИЕ, страстное желание.
5. СТРАСТЬ, совершение поступка, падение.

Поговорить на эту тему необходимо не только на занятиях ОПК, но и на уроках литературы, и классных часах, используя примеры литературных произведений. Это и «Бедная Лиза» Карамзина, и Катерина из «Грозы» Островского, и «Анна Каренина» Льва Толстого,

Как страсть захватывает человеческую душу и губит её? Давайте вместе проследим на примере Анны Карениной.

1. Страсть родилась в душе Анны не сразу. Как мы уже знаем, существует пять этапов, через которые проходит развитие страсти. Святые отцы говорят, что начинается она с **прилога, или приражения**. По-славянски **приразиться** — значит **столкнуться с чем-то**. Прилог возникает в сознании человека от впечатлений увиденного. В романе это происходит во время первой встречи Анны с Вронским. «...Вронский успел заметить сдержанную оживлённость, которая играла в её лице. Как будто избыток чего-то так переполнял её существо... Она потушила умышленно свет в глазах, но он светился против её воли в чуть заметной улыбке».

**Прилог** приходит помимо воли человека, совершенно случайно. Такими встречами-столкновениями наполнен почти каждый день нашей жизни. Но, как говорят нам святые отцы, человек сам волен **принять прилог**

**в сердце или отринуть его. Анна и Вронский не отринули, приняли.**

2. Если **прилог** принят, он уже обдумывается, делается своим. Называется это **сочетанием, или собеседованием с помыслом**. Вот и «Анна пьяна вином возбуждаемого ею восхищения».

3. Третья стадия — это **склонение к помыслу, или сложение**, когда воля настолько подпала под влияние греховной мысли, настолько сроднилась с ней, что человек уже готов перейти к действиям. **Грех уже наполовину совершён в мыслях**. Л.Н. Толстой прекрасно описывает это погружение Анны в страсть и услаждение ею: «*в тех грёзах, которые наполняли её воображение, не было ничего неприятного и мрачного; напротив, было что-то радостное, жгучее и возбуждающее*».

4. Затем происходит **Пленение страстью**. «...она по овладевшей ею грусти ясно поняла, что это преследование не только не неприятно ей, но что оно составляет весь интерес её жизни».

5. А после этого очень быстро происходит и **падение в страсть. Совершение поступка**. «*Лицо её блестело ярким блеском; но блеск этот был не весёлый — он напоминал страшный блеск пожара среди тёмной ночи*».

Толстой-моралист очень серьёзно и строго показывал, как Анна сама, погружаясь в страсть к Вронскому, постепенно губит себя, свою душу, как опустошение и ожесточение *по её вине* овладевают её сердцем. Анна совершила ошибку в самом начале, и эта страсть искалечила много жизней, в том числе и её жизнь.

Смысл романа заключается в апостольских словах: «**Блюдите, како опасно ходите**» (Ефес. 5: 15). То, что измены приняты в развращённом обществе, — это не самое страшное. Страшнее другое, на что указывает писатель: искушению плоти подвержен **любой**, даже очень хороший и семейственный человек. Это роман не только о том, как погибла женщина, бросившая ради любовника свою семью, но и о том, что отношения между мужчиной и женщиной — это минное поле, где без рассудительности, внимания к своей душе и веры очень легко оступиться, искалечив и свою, и чужую жизнь: «**Блюдите, како опасно ходите**».



Старшеклассникам надо донести, что средство борьбы со страстью любодеяния — это хранение целомудрия и чистоты помыслов, чистоты души и тела. Надо сознательно стараться ограждать свое зрение и слух от всего развратного и соблазнительного, контролировать свои мысли и чувства. Если ребенок предупрежден, — он вооружен на борьбу против страсти. И это понимание легко дать через сравнение с природой. Соблазны — они как дождь и ветер. Они всегда были и будут. Но если человек знает, как защитить себя, то он наденет пальто, раскроет зонт и защитится от холода и болезней. Дождь и ветер — они как бушующие в мире страсти. Защитишься от них, отразишь их вовремя — и нет тебе вреда.

Плащ целомудрия и зонт как щит веры для отражения помыслов — вот средство спасения.

Мы, учителя, всегда должны помнить, что лучшее средство от страсти любодеяния — научить детей любить по-настоящему. И в этом нам тоже поможет художественная литература со светлыми образами чистых целомудренных сердец Маши Мироновой из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, Татьяны Лариной, Марьи Болконской из «Войны и мира» и многих других. От целомудрия рождается любовь, а от любви — бесчисленное множество благ...

