

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УКЛАДА ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ В МАОУ «СОШ №29»



«НОВОГОДНИЙ БАЛ» – КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ЭЛЕМЕНТАМИ РЕКОНСТРУКЦИИ

Куратор проекта:

Соколова Людмила Николаевна,
кандидат педагогических наук,
директор МАОУ СОШ №29.

Руководители проекта:

Кузнецова Виктория Владимировна,
заместитель директора по ВР;
Асаналиева Вероника Владиславовна,
педагог-организатор;
Круглова Екатерина Викторовна,
учитель русского языка и литературы;
Басалыга Галина Васильевна,
учитель технологии;
Пак Дмитрий Фёдорович,
педагог дополнительного образования.

Участники проекта:

учащиеся, родители и учителя
МАОУ «СОШ № 29»

Нарастающая проблема сохранения базовых ценностей российского населения, изменения отношения к культуре в России общеизвестна. Нет такой сферы жизнедеятельности человека, на которую культура не влияла бы, поэтому с деградацией культуры деградируют и население, и всё созданное этим населением. Анализ социума микрорайона школы позволил предположить, что не все семьи в полной мере могут обеспечить

интеллектуальное и культуросообразное развитие личности ребёнка, а значит эту задачу должна взять на себя школа.

Образование сегодня отвечает на многочисленные социальные и моральные вызовы современности созданием условий для духовно-нравственного развития и воспитания граждан России. Впервые национальный воспитательный идеал определяется как преемственный по отношению к воспитательным идеалам прошлых эпох России, включающих и основы христианской нравственности, и идеи военно-патриотического воспитания, и условия формирования качеств всесторонне развитой личности. Однако мы до сих пор не во всём преодолели нарушение механизмов трансляции культурного и духовного опыта прошлого молодому поколению.

Современная школа переживает период комплексного реформирования, в ходе которого меняются представления о результатах и содержании образования, об условиях организации образовательного процесса. В связи с этим задача школы — не только обеспечить учащемуся фундаментальные знания, но и предоставить ему опыт самостоятельной деятельности, в ходе которой формируется ответственность, готовность к успешной социализации и активная личностная позиция.

Разработанные Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения отличаются от прежних тем, что устанавливают требования не к минимуму содержания, а к результатам освоения образовательной программы: личностным,

метапредметным, предметным. Таким образом, образовательные результаты интегративны по своей природе и несводимы к отдельным элементам, а характеризуют универсальные учебные действия.

Целостный, комплексный результат может быть получен при условии создания особого уклада школьной жизни, который будет способствовать не только интеллектуальному развитию ребёнка, но и позволит воспитать творчески развитую, социально активную личность, вооружённую гуманистическими ценностями.

Положение о влиянии уклада жизни школы на эффективность образовательного процесса не является новым для отечественной педагогической мысли. Период первого двадцатилетия XX века — это время становления самобытных укладов школ С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко; вторая половина XX века — школы В.А. Сухомлинского. Наши современники В.А. Караковский, А.Н. Тубельский, Г.К. Селевко, Е.А. Ямбург создали авторские уклады школьной жизни в 80–90-е годы XX века и в первом десятилетии XXI века.

Обобщая точки зрения разных авторов, можно сказать, что уклад жизни школы — это порядок её жизнедеятельности, который определяется системой общественных отношений между всеми участниками образовательного процесса. Уклад — это дух школы, атмосфера, стиль отношений — мировоззренческих, межличностных, деловых.

Одним из методов формирования уклада школьной жизни в МАОУ «СОШ № 29» является культурологическое проектирование.

В работе с учащимися в рамках данного проекта мы опираемся на ценностные установки обучения и воспитания: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, традиционные российские религии, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество.

Описание проекта:

В укладе школьной жизни немаловажную роль играют родной язык, лучшие образцы литературы и искусства, культурные традиции, нормы и принципы межличностных отношений, формы общешкольных праздников.

Одной из таких образно-художественных форм школьных праздников стал «Новогодний бал» — долгосрочный культурологический проект с элементами реконструкции. Бал был выбран в качестве средства, эффективно устанавливающего такой стиль отношений, который мог оказаться очень привлекательным для всех участников образовательного процесса в силу его новизны для нашего времени, его особой красоты вследствие синтеза искусств и естественного человеческого удовольствия от атмосферы праздника, от музыки, движения, общения.

Бал — это культурная традиция, связанная с историей России от эпохи Петра Великого до наших дней, с её литературой, музыкой, с образом человека Культуры: участие в нём рождает особую атмосферу и особый стиль отношений.

Детям присуща потребность играть и в игре реализовывать себя. Бал — это игровая форма проекта, «большая игра», где играет вся школа и играет целую эпоху на протяжении довольно длительного времени. Игровая деятельность сильна участникам, поэтому обеспечивает каждому ребёнку успех. Подготовка бала требует знаний в разных областях культуры, поэтому в школе ненавязчиво создаётся исследовательская среда как основной метод определения уклада школьной жизни. Добытые знания, пережитые в итоге в чувственном опыте участников праздника в деятельности, в движении, в творческом соревновании, вызывают стойкий интерес к всё новым пластам отечественной культуры.

Бал ежегодно приурочен к памятной для русской культуры дате или содержательно обращён к определённой эпохе, несёт в себе элементы реконструкции.

Цель проекта: создание модели мотивационно-ценностных отношений и поведенческой культуры обучающихся, формирование их представлений об эстетических идеалах и ценностях отечественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

Задачи проекта:

- формирование у школьников нравственной культуры, культуры общения;



- создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве русской культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; формирование активного отношения к традициям русской культуры и литературы как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие потребности в общении с художественными произведениями;
- привлечение внимания учащихся к памятной для русской культуры дате;
- воспитание чувства гордости за свою страну, свой народ, создавший великую культуру;
- расширение кругозора учащихся, их осознанное знакомство с большим количеством литературного, поэтического и музыкального материала за счёт введения литературного материала в исторический контекст;
- воспитание, основанное на умении воспринимать окружающий мир через лучшие образцы мировой художественной культуры, литературные и исторические источники;
- создание условий для формирования умений школьников работать в команде и в разновозрастных группах;
- эстетическое воздействие на эмоции учащихся посредством использования разных видов искусства;
- организация исследовательской деятельности учащихся;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями;
- привлечение родителей к активному участию в жизни ребят;
- развитие творческих способностей через участие в танцах, театральных постановках, инсценировке и др.

Сроки реализации проекта: культурологический проект не предполагает конкретных сроков, а реализуется как цикл событий ежегодно в течение всего учебного года в заданном тематическом направлении.

Целевая аудитория: все участники образовательного процесса: администрация МАОУ «СОШ № 29», родители, педагоги, учащиеся. В процессе реализации проекта создаются условия для вовлечения субъектов образования в сам процесс формирования уклада школьной жизни.

Направления деятельности:

Основной метод, обеспечивающий функционирование уклада МАОУ «СОШ № 29» — создание исследовательской среды, призванной обеспечить реализацию основных направлений, которыми являются:

- литературная гостиная;
- школа танцев;
- школа кинематографии;
- сообщество исследователей;
- творческая мастерская.

В качестве примера приведём организацию работы указанных направлений в 2015–2016 учебном году в рамках подготовки к новогоднему балу, посвящённому 150-летию со дня первого издания романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Литературная гостиная

В основе сценария, создаваемого на направлении «литературная гостиная», — эпизоды первого бала Наташи Ростовской. Идея сценария: создать атмосферу бала XIX века, задать последовательность эмоций участников бала, соответствующую ритуалу его проведения.

Главный организационный элемент бала — ТАНЦЫ, их последовательность составляла, по словам Ю.М. Лотмана, «грамматику бала», и каждому танцу соответствовали типовые эмоции: полонез — волнение торжества, сознание значительности праздника, чинность, аристократизм, достоинство; вальс — романтика влюблённости, мечты и грёзы; мазурка (контр-данс) — интрига общения, возможность признания, кульминация чувств от счастья до острого разочарования; котильон, кадрили — шутливость, веселье, беззаботность.



Этому танцевальному и эмоциональному сюжету соответствовал сюжет литературного сценария, построенный как последовательность эпизодов первого бала Наташи Ростовой из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Сценарий должны отличать немногословность и лиризм. Динамика эмоционального сюжета сценария определяет настроение участников бала: завязка — торжественное начало и радостное ожидание чуда; кульминация — тема счастья и добра, всё возрастающей радости и любви ко всем людям; финал — нежная и светлая элегия — тема России, красоты, верности культурным традициям. От участников литературно-театральной группы требовалось мастерское и точное воплощение художественных образов толстовского романа. Выразительное чтение стихотворных отрывков из произведений А.С. Пушкина, И. Бунина, прекрасная музыка П.И. Чайковского, А. Хачатуряна, И. Штрауса, чередование танцевальных и игровых номеров призваны были наполнять сценарий атмосферой живой радости и веселья.

Школа танцев

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе — процесс сложный, многогранный, оно обусловлено органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в проведении и обеспечении. Эти задачи решаются с помощью вовлечения детей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы. Учащиеся, занимающиеся танцевальным искусством, — это личности, в которых раскрыт творческий потенциал.

Одно из направлений в подготовке к проекту — хореография историко-бытового танца. На балу выдерживался определённый регламент, выраженный в последовательности танцев:

- Полонез;
- Па де грас;
- Котильон;
- Вальс;
- Кадриль;
- Полька;
- Бранль.

В школе танцев, которая открыта всю вторую четверть, учащиеся последовательно осваивают бальную программу, параллельно знакомятся с бальным этикетом. Ребята с большим удовольствием посещают эти уроки. Посредством хореографических учебных занятий воспитывается активная, самостоятельная личность, обладающая чувством собственного достоинства, нравственными чувствами и этическим сознанием, ребята учатся поддерживать такие нравственные устои семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших.

Также учащиеся

- учатся организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор;
- приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность;
- развивают в себе особо ценное качество — чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;
- привыкают чётко распределять своё свободное время, более организованно продумывать свои планы;
- оберегаются от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звёздной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;
- духовно и эмоционально обогащаются, разучивая бальные танцы, так как элементы упражнений в танце дают представление о добре, красоте и человечности;
- импровизируют в ситуациях, в которых есть возможность проявлять доброту, чуткость к партнёру и развивать творческие способности;
- воспитывают в себе ценностное отношение к собственной выдержке;
- в танцевальных постановках на классические темы проявляют активный интерес к чтению классической литературы, посещению музеев;
- получают элементарные представления о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;



- учатся организованности, дисциплинированности в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему;
- становятся собранными, внимание обостряется, ребята быстрее и чётче выполняют поставленные задачи.

На занятиях школы танцев пробуждаются уважение учащихся к общему творческому труду, способность подчинить личное общественному, формируется понимание коллективного дела, общей задачи. И, кроме того, создаётся атмосфера сотрудничества и взаимопонимания.

Школа кинематографии

Направление «школы кинематографии» действует в течение всего проекта. Основная цель направления — создать условия для развития творческого потенциала учащихся, расширение мировоззрения, приобщение учащихся школы к культуре через их участие в процессе создания авторских фильмов.

Основными задачами направления являются:

- приобщение молодёжи к литературному достоянию России, воспитание любви к своему языку, литературе, кинематографу;
- развитие творческих способностей и эстетическое воспитание участников;
- раскрытие творческого потенциала.

Кинопроизводство — это ответственная и увлекательная деятельность. Для детей близкое знакомство с процессом создания фильма крайне полезно. Здесь особенно важно научиться развивать и демонстрировать не только свои творческие способности и таланты. Кино — это, прежде всего, чёткая и слаженная работа всех «участников производства»: сценариста, продюсера, режиссёра, костюмера, звукорежиссёра, актёров, оператора, монтажёра, постановщика. Участие в создании фильма научит детей вниманию к деталям и мелочам, командной работе, ответственности, креативности, умению быстро находить выход из любой ситуации. Кроме того, в процессе создания авторских фильмов учащиеся познакомятся с разными жанрами кино, разовьют художественный вкус, раскроют свои таланты и способности, раскрепостятся.

В процессе работы школы кинематографии дети совместно с педагогами проходят следующие этапы:

- изучают все ступени создания фильма — от идеи до финальных титров;
- разрабатывают и создают сценарий короткометражного фильма;
- выбирают «кинопрофессию» на данный проект и изучают её основы;
- снимаются в одной из ролей;
- организуют съёмки фильма;
- монтируют кино, озвучивают и оформляют готовый фильм;
- пишут рецензию к собственному фильму;
- устраивают премьерный показ фильма.



Сообщество исследователей (в рамках работы школьного научного общества учащихся «Coccinella»)

Одним из направлений в рамках культурологического проекта «Новогодний бал» является исследовательская работа. Безусловно, исследовательская деятельность способствует более активному, целостному, эмоциональному и творческому восприятию материала. Хотелось бы подчеркнуть, что в процессе решения исследовательской задачи у учащихся развиваются интерес к познанию мира, самостоятельное творческое мышление, а мы, руководители и консультанты, формируя исследовательскую среду, создаём условия для развития творческой личности, её самоопределения и самореализации.

Ребятам заранее сообщается, вокруг какого события строится работа в рамках культурологического проекта, и они самостоятельно выбирают для себя тему своего исследования. В работу включаются ученики, педагоги, родители, участники Школьного Научного Общества «Coccinella». Результат — исследовательская или проектная работа, которые публично представляются и защищаются.

В 2015–2016 учебном году, особый интерес у учащихся вызвали следующие темы:

- «Традиция проведения бала в России как синтез русских и европейских культурных начал»;
- «Бал в русской литературе»;

- «1900 причин, почему стоит прочитать произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»»;
- «История балов XIX века»;
- «Роман Л.Н. Толстого в мировой истории»;
- «Роман Л.Н. Толстого в России и за рубежом» и др.

Таким образом, организация исследовательской деятельности учащихся в рамках культурологического проекта позволяет нам решать ряд важных задач: формирование уклада школьной жизни как условия для становления человека XXI века — личности, способной к анализу существующей ситуации, активно участвующей в социокультурной деятельности.

Творческая мастерская

Творческая мастерская занималась разработкой проекта по созданию стилизованного костюма Наташи Ростовской для школьного бала, посвящённого роману Л.Н. Толстого «Война и мир». В состав творческой группы вошли учителя технологии, учащимися 5–11-х классов и их родители.

Работа над проектом была дифференцирована по возрастным критериям:

- 5–6-е классы — изучали историю бального платья и бального этикета начала XIX века. Результаты их исследований были представлены в виде плакатов и рисунков.
- 7–9-е классы — изучали роман Л.Н. Толстого «Война и мир», изучали историю бального платья эпохи XIX века, анализировали описание первого бала Наташи Ростовской, её костюм и правила поведения на балу. Результатом явилась презентация.
- 10–11-е классы — разрабатывали эскизы модели бального платья начала XIX века, подбирали материал и необходимые аксессуары, а также изучали технологию изготовления бального платья. Результат работы учащихся — изготовленное стилизованное бальное платье начала XIX века для ученицы, исполняющей роль Наташи Ростовской.

В работе над проектом активное участие принимали родители учеников. Совместно со своими детьми они участвовали в подборе информации, оформлении работ и оказывали материальную помощь в приобретении материалов.

Работа велась по определённому плану, намечена была последовательность различных этапов работы. Для того, чтобы ничего не упустить в процессе работы над проектом, составили опорную схему размышлений, в которой отразили основные его составляющие. В процессе работы над проектом происходило тесное личностное взаимодействие ученика с учителем на принципах сотрудничества, творчества, партнёрства. Благоприятная психологическая атмосфера дала возможность каждому ребёнку работать в оптимальном для него темпе и создавала для него ситуацию успеха.

Работа над проектом способствовала развитию творческого потенциала учащихся, проведению самостоятельных исследований, принятию решений, развитию умений работать в команде и отвечать за результаты своего труда; проведению экономической и экологической оценок процесса и результатов труда.

Ученица, сыгравшая Наташу Ростовую, блистательно выступила на школьном балу в бальном платье. Платье получилось красивое, воздушное, хорошо сидело на фигуре и по стилю соответствовало эпохе начала XIX века. Дополнили платье длинные перчатки и шаль.

Работа над проектом расширила представления учащихся о жизни, быте, традициях и обрядах наших предков, позволила полученные знания и умения по предметам применять в практической деятельности: в дизайне, моделировании и конструировании, технологии изготовления изделия.

Итоги

Культурологический проект с элементами реконструкции «Новогодний бал» позволяет достигнуть следующих результатов:

- провозглашает ценность традиции бала как культурного феномена;



- прививает любовь к Родине через воссоздание исторического и культурного прошлого России;
- расширяет и углубляет знания об отечественной и мировой культуре, стимулирует интерес учащихся к литературе, истории, искусству;
- формирует исследовательские умения учащихся;
- формирует навыков и приёмов сценической игры;
- развивает эмоциональную сферу как основу формирования подлинной культуры чувств;
- совершенствует навыки общения, воспитывает культуру поведения, устанавливает атмосферу сотрудничества и дружелюбия;
- формирует эстетический вкус школьников.

Участниками проекта стали более 400 человек (учащиеся, педагоги, родители); сетевыми партнёрами — 3 образовательные организации города и области; в рамках проекта создано более 30 продуктов (исследовательские и проектные работы, видеоролики, презентации, стенды, эскизы, платье).

Перспективы развития культурологического проекта бесконечны. Культурологический проект «Новогодний бал» как средство саморазвития воспитательной системы — исследовательская среда и театрализованная игра, которая всегда нова и потому интересна её участникам. Она открывает перспективы для исследования множества пластов культуры — множество тем для «игры в эпоху».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Александрова В.Г.* Возрождение духовных традиций гуманной педагогики / В.Г. Александрова. Педагогика. 2008. № 3. С. 42–47.
2. *Богашев А.* Духовно-нравственное воспитание молодёжи / А. Богашев // Воспитание школьников. 2008. № 9. С. 10–14.
3. *Власова Т.И.* Духовно нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни / Т.И. Власова // Педагогика. 2008. № 9. С. 108–113.
4. *Воронкова Т.А.* Программа духовного развития учащихся / Т.А. Воронкова // Научно методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. 2009. № 9. С. 91–94.
5. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России — [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>.
6. *Корсакова Т.В.* Педагогическое обеспечение духовно-нравственного уклада школьной жизни // Человек и образование. 2011. № 3.
7. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб.: Искусство — СПб., 1997.
8. *Пономарев Е.* Вы поедете на бал? // Учительская газета № 12 от 24.03.2015 г.
9. *Обухов А.С.* Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростка в пространство культуры: развитие исследовательской деятельности учащихся / А.С. Обухов // Методический сборник. М., 2001. С. 46–48.
10. *Тубельский А.Н.* «Уклад школьной жизни, или Скрытое содержание образования. Газета для родителей, № 11/77 ноябрь 2011 г.

