

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. «ЧАС ЧТЕНИЯ» – «ЧАС РАЗМЫШЛЕНИЯ»



53

Федотова Марина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 2» г. Черняховска

Именно через язык и в языке происходит слияние культур, проявляется их **самоидентичность**. Самоидентичность — соотнесённость себя с какой-либо общностью, соотнесённость себя с собой, восприятие собственного сознания как самотождественного, а себя самого как уникальной, онтологически целостной и самостоятельной личности.

Процессы, происходящие в современном обществе, очевидны:

- утрата интереса к чтению, гуманитарным наукам (по данным социологов, Россия сейчас занимает 43-е место в мире среди читающих стран);
- утрата отдельных семейных традиций, одной из которых являлось семейное чтение;
- наконец, в связи с объективными обстоятельствами, снижение уровня начитанности педагогов, особенно в области современной литературы.

В этих условиях мы ищем новые формы работы, одной из которых и хотели бы поделиться.

В рамках реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» мы ввели в преподавание предмета литература сквозной модуль «Духовные идеалы русской литературы», который изучается с 5-го по 9-й классы.

Вот, например, некоторые из тем, изучаемых в рамках модуля в 5-м классе:

| Раздел модуля | Тема |
|--|---|
| Православие: традиции, культура. Духовность и нравственность | Добродетели и пороки в произведениях Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна, Ф.М. Достоевского |
| Природа — источник вдохновения и любви к Родине | Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского |
| Культурные традиции народов России в формировании национального самосознания | А. П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита» |
| Великие сыны Отечества | Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин |
| Великие сыны Отечества | Час размышления. Писатели и поэты — участники Великой Отечественной войны: А. Твардовский, К. Симонов, Ю. Друнина и др. |
| «Культурные традиции народов России в формировании национального самосознания» | Урок-праздник «Нравственные уроки многонациональной литературы народов России» |

Изучение этого модуля позволяет педагогам на высоком уровне изучать произведения духовного содержания, произведения русских классиков, произведения современной литературы.

Мы нашли новую, **отличную от урочной**, форму, которая позволила нам объединить всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей и педагогов. Назвали её «**Час размышления**».

Часу **размышления** предшествует Час **чтения**, главной целью которого является открытие художественного текста, эмоциональное волнение, направленное на поддержание интереса к дальнейшему прочтению текста, желание обсудить его, задать вопросы и найти ответы, какими бы «неудобными» они ни были.

1. Встрече с книгой предшествует выступление учителя, именно выступление — эмоциональное, направленное на создание ситуации рождающегося интереса к дальнейшему чтению.
2. Ребятам предлагается не просто найти произведение (в случае необходимости его можно раздать), но почитать всей семьей, т. к. основополагающей идеей этого чтения является тема семьи. И значит, в ходе чтения и родители, и ребята получают возможность окунуться в атмосферу другого времени, других обычаев, других форм семейных праздников и совместных вечеров.
3. Когда мы в гимназии проводим Час размышления, то стремимся провести его не в классе, мы выбираем либо аудиторию с «круглым столом», либо аудиторию, в которой можно с помощью столов-трансформеров создать уютную доверительную атмосферу.
4. Час размышления становится именно размышлением, когда вопросы для беседы, обмена мнениями — это не только вопросы, направленные на понимание содержания, но вопросы, затрагивающие основы духовности:
 - В чём проявляется человеческое страдание?
 - Нужно ли смириться перед сильным, если не хватает сил для противостояния?

- Что такое смирение?
 - Какую роль в жизни человека играют близкие: старшее поколение, родители?
 - Почему дети должны быть послушными? и др.
5. Главное правило такого размышления — не торопиться, дать слово каждому, пусть это слово будет в объёме небольшим, оно должно быть.
 6. После беседы — общения — проверка домашнего задания, которое носит творческий и вместе с тем духовно-нравственный характер, ведь оно могло быть выполнено вместе с родителями.

Необходимо прочесть те отрывки, которые привлекли внимание ребят, объяснить, почему именно эти эпизоды выбраны.

Такое чтение может не только привлечь внимание к деталям, но и дать новый толчок к размышлениям, ведь известно, какие детские вопросы умеют задавать дети.

Такая форма прочтения произведений позволяет с одинаковым интересом читать и «Лето Господне» И. Шмелёва, будь то глава «Праздники» или глава «Радости».

Можно организовать и провести особенный урок по прочтению «Жития святых», например, «Жития Александра Невского», сделав основой размышления вопрос: «В чём жизненная сила слов А. Невского “Не в силе Бог, но в правде”? и использовать в этом диалоге презентацию «Русские иконописцы».

Привожу лишь отдельные фрагменты работы с рассказом современной писательницы Л. Улицкой «Бумажная победа».

«Когда солнце растопило чёрный зернистый снег ... и в воздухе поднялась кутерьма запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал её как свое унижение». Читая текст ребятам, не тороплюсь, стремлюсь к тому, чтобы они увидели и почувствовали трагедию маленького человека во всём — от фамилии до семьи: «Помимо этого у него не было отца... В отличие от других у него отца не было вообще».

Чтение, по моему глубокому убеждению, должно быть «умным» чтением, т.е. не напрас-



ным: оживший персонаж сразу привлекает внимание желанием разобраться: как живёт маленькая семья из трёх человек? В чём черпает она силы? Какую роль играют две женщины, два поколения этой семьи в воспитании мальчика?

Эти вопросы обязательно прозвучат, когда ребята продолжат чтение в кругу семьи: уверена, это будет тот самый шаг, который объединит всех, позволит обменяться мыслями, возможно, заставит по-иному взглянуть друг на друга.

Встретившись в Час размышления, мы начнем разговор о деталях: как и чем был накрыт праздничный стол? Как вели себя ребята? Взрослые? Принесли ли подарки? За этими деталями встанет трагичная эпоха послевоенного детства, и ребята переживут её сердцами, чувствами сострадания и боли. Но ведь именно в этом и заключается «умное» чтение и размышление: Для чего же знать время действия? Для чего нужны художественные детали?

Удивительно, но рассказ с одинаковым интересом воспринимают ученики разных возрастов, наверное, потому, что вопросы и ответы они ищут разные, а текст позволяет использовать как личный приобретённый опыт, так и опыт, почерпнутый из книги.

Час размышления приводит к желанию разобраться в себе: а как бы я поступил на месте героев? Какова роль семьи в решении самых трудных вопросов? И, конечно, что же такое счастье («Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды»)?

Час чтения и час размышления — это формы размышления над вечными проблемами и вечными сюжетами, и в решении этих проблем одинаково участие всех: детей, их семей, учителей. Хочется, чтобы, разбуженные состраданием и любовью, они верили: какими бы трудными ни были обстоятельства, человека всегда хранят и спасают вера, красота, сила духовного слова и стойкость перед любыми испытаниями.

