

ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ



Соколовская Нина Зауровна,
преподаватель курса «Истоки» МАOU «Лицей № 5», г. Советск

27

Технология развития целостного восприятия и мышления является одной из основных социокультурных технологий, позволяющих проводить занятия в преемственности всех этапов, учитывая психологические, индивидуальные особенности восприятия каждого учащегося, обращая его внимание на собственный позитивный жизненный опыт. Сегодня процесс обучения для учителя — это не прямая передача знаний, а создание условий для активного творчества ученика, т.е. необходимо научить его учиться. Обществу особенно нужны молодые люди, осознающие себя, думающие, умеющие сотрудничать, задавать вопросы, принимать решения.

Ребёнок приходит в школу, где объём информации увеличивается из года в год, ученику необходимо всё выучить, разобрать, запомнить, закрепить. Для того, чтобы ученик мог справиться с большим объёмом учебной информации, ему, в основном, предлагаются дискурсивно-логические методы обучения (описать, рассказать, целое разбить на части), тем самым ставится блок для развития правого полушария мозга — интуитивного, творческого, созидательного сознания. Но как было сказано Сократом (470–399 гг. до нашей эры): «Есть Вселенная, есть ты, что нужно тебе, находится в тебе самом». Задача педагога — научить ребёнка использовать всё то,

что дала ему природа. Следовательно, нужна грамотно выстроенная система, которая соответствовала бы требованиям времени, способная обезопасить ученика от перегрузок, чужеродной и ненужной информации.

Мы знаем, что почти на каждом уроке должны успевать пройти все циклы познавательной деятельности учащихся: восприятие, осмысление — запоминание — проверка и закрепление — обобщение — рефлексия. Не пройдя эту цепочку до конца, учащиеся не смогут усвоить и понять материал.

Для реализации технологии развития целостного восприятия и мышления используется такая активная форма, как ресурсный круг. Важно учитывать следующие особенности проведения ресурсного круга:

- Три вида вопросов детям: «Что вы видите? Что вы слышите? Что чувствуете?» (отражение всех модальностей восприятия: визуалы, аудиалы, кинестетики).
- Особенности проведения технологии: педагог чаще всего первым отвечает на поставленный вопрос (даёт эталон ответа, подсказку) и передаёт первому, стоящему в круге ребёнку, взглядом, прикосновением, передачей предмета-символа и т.д.; ребёнок даёт свой ответ и передаёт слово дальше по кругу; если ребёнок не хочет отвечать и передаёт слово следующему, педагог мотивирует (доброжелательная

поддержка) его на ответы в будущем; высказываются все желающие; педагог подводит итог, выделяет наиболее глубокие и точные ответы, подчёркивая важность проделанной работы.

- Для успешного проведения ресурсного круга педагог должен найти такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным. Это позволяет заинтересовать, поддерживать интерес, привлечь внимание и стимулировать работу ума и сердца.
- Любое мнение должно быть выслушано и принято.
- На начальном этапе освоения ресурсного круга задаётся только один наиболее актуальный для избранной темы вопрос.

Детей важно научить видеть образы, слышать звуки, определять, какие чувства они испытывают. Эта технология позволяет развивать целостное восприятие у детей, а также развивает единый контекст в классе, позволяет формировать и развивать группу.

Проследим, как происходит целостное восприятие материала на уроке во 2-м классе по теме «Кузнецы-умельцы».

Конспект урока по программе «Истоки»

Тема: «Кузнецы-умельцы». 2-й класс

Цель: Формировать представление о ценности труда для человека.

Задачи:

- Познакомить с особенностями кузнечного дела;
- обобщить и расширить знания и представления о профессии кузнеца и особенностях его труда;
- способствовать развитию целостного восприятия школьников.

Планируемые результаты:

Предметные: Развитие целостного восприятия, мышления, чувствования.

Развитие у учащихся интереса к традициям, истокам. Развитие умения воспринимать и обрабатывать информацию.

Коммуникативные: Умение работать в группе, задавать вопросы и отвечать на них.

Регулятивные: Развитие внутренней саморегуляции, самостоятельности, ответственности.

Личностные: Умение проявлять свои чувства по отношению к труду и людям труда.

Формы деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная

Социокультурные категории:

Труд, работа.

Организация пространства:

Обучающиеся в начале урока рассаживаются группами по 4 человека и работают так на протяжении всего урока.

Этапы и структура урока

1. Присоединение

1.1. Присоединение к аудитории.

— Добрый день, ребята! Я очень рада видеть всех вас и рада тому, что мы собрались все вместе. Желаю всем нам плодотворно поработать, стать ещё дружнее, и надеюсь, что вы, как и всегда, будете помогать друг другу, выручать в трудные моменты, высказывать своё мнение и выслушивать других. Желаю всем нам удачи, мира, согласия и взаимопонимания. Пусть вашими помощниками будут внимание, находчивость и смекалка.

И мы начинаем.

1.2. Присоединение к теме урока, целеполагание, мотивация.

— Мы уже много узнали о людях-тружениках, об их нелёгком труде, о том, какими нужно быть сильными, выносливыми и терпеливыми. И сегодня мы собрались, чтобы продолжить наш разговор о людях, умеющих и любящих трудиться. Рассмотрите предметы, которые лежат у вас на столах, потрогайте их. Из чего они сделаны? Как думаете, кто мог их сделать? Посоветуйтесь в своей группе и дайте ответы на эти вопросы.

— Верно, кузнецы (*учитель прикрепляет карточку с этим словом на доске*). Кто такие кузнецы?

— Я добавлю слово *умелец* (*учитель добавляет карточку с этим словом*). И в конце урока мы постараемся выяснить, что особенного он умеет, каким он должен быть, чтобы стать умельцем.



2. Основной этап

2.1. Поиск новых знаний

— А теперь давайте заглянем к нему в кузницу и понаблюдаем, как кусок металла превращается в обычные и необычные предметы? (Показ слайдов и чтение социокультурного текста.)

Слайд 1. В кузнице стоит выложенный из кирпича горн — кузнечная печь.

Слайд 2. К горну прикреплены кожаные мехи. Они непрерывно сжимаются и раздуваются.

Слайд 3. Струи воздуха из мехов направляются на горящие в горне угли, чтобы они не гасли. В кузне нарастает нестерпимый жар. В этом жару докрасна раскаляется железная заготовка.

Слайд 4. Длинными щипцами заготовку из горна переносят на наковальню.

Слайд 5. Кузнец и его помощник начинали ковать. Маленьким молоточком показывал место, а большим молотом — кувалдой — ударял. А иногда ковали и втроём.

Слайд 6. И вот вместо бесформенной металлической заготовки из-под ловких рук появляется на свет подкова — помощница лошади.

Слайд 7. Тут и гвозди,

Слайд 8. и ножи, и ножницы, вилы и лопаты, топор, серпы, дверные петли и засовы,

Слайд 9. кухонная утварь,

Слайд 10. и кованые сундуки.

Слайд 11. От водяного пара и постоянно горящих в горне углей было нестерпимо жарко. Кузнецы прикрывали грудь кожаными фартуками, чтобы защититься от брызг раскалённого железа.

Слайд 12. Кузнец — сильный, ловкий, выносливый, уверенный, настоящий богатырь — творит чудеса. Его крепкие руки выполняют каждое движение без суеты.

Слайд 13. Кузнецы могут отлить колокола различных размеров,

Слайд 14. ажурную решётку,

Слайд 15. замок с секретом,

Слайд 16. цветы

Слайд 17. и даже необычную карету.

— Вам понравилось в гостях у кузнецов? Какие инструменты и приспособления нужны кузнецу?

— Да, действительно, для работы кузнецу были нужны и наковальня, и молоток, и клещи с щипцами, чтобы держать горячие заготовки, и напильники, и ковш на длинной ручке для того, чтобы расплавить металл, а ещё кроме инструментов нужен был прочный кожаный фартук, чтобы уберечься от грязи, копоти, сажи, от ожогов, порезов и ссадин.

2.2. Ресурсный круг.

Подготовительный этап.

— Я приглашаю вас встать в круг. Мы побывали в кузнице. Давайте попробуем рассказать, что мы увидели, что услышали и что смогли почувствовать и ощутить, побывав в гостях у кузнецов-умельцев.

Основной этап.

— Итак, горит горн, рядом стоят подмастерье и кузнец с молотом в руке.

— Что вы видите? Я вижу ...

— Застучали, зазвенели молоток и кувалда. А что вы слышите? Я слышу...

— В кузнице пахнет горячим железом и копотью. Очень жарко кругом. Что вы почувствовали, когда очутились в кузнице? Я чувствую...

Рефлексия.

— Что было легче определить: увиденные образы, услышанные звуки или ваши чувства? Спасибо. Садитесь на места, продолжаем дальше.

2.3. Активные формы обучения. Работа в группах.

Подготовительный этап.

— Задание. На чистых листах напишите, каким должен быть кузнец, а затем выберите из трёх фотопортретов, которые лежат у вас на столах, тот, который, по общему мнению группы, подходит больше всех к вашему словесному описанию. Объясните свой выбор.

Время выполнения — 5 минут.

Основной этап.

— Межгрупповое обсуждение. Выбор представителя от группы. Обсуждение и представление результатов у доски.

Рефлексия.

— Легко ли было прийти к единому решению? Молодцы. Вы все отлично поработали. Спасибо.



3. Рефлексия. Ресурсный круг.

— Представьте, что вы стали кузнецом-умельцем, обладаете качествами, которые вы указали в работах. Что бы вы изготовили из металла и для кого? Ведь любой мастер работает для того, чтобы поделиться плодами своих трудов с людьми.

4. Домашнее задание.

— Расскажите дома родителям, что вы узнали сегодня на уроке о кузнецах-умельцах, и подумайте вместе со своими родными над такими вопросами:

— А в наше время кузнецы работают? Если да, то, что изменилось, а что осталось прежним в их работе?

component/content/article/75699 (дата обращения 10.03.2016).

2. Кузьмин И.А., Камкин А.В. О развитии системы духовно-нравственных ценностей в контексте программы «Социокультурные Истоки» // Отечественное образование. М.: Издательский дом «Истоки»; Институт содержания и методов обучения РАО, 2007 г. Т. 1. Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины.
3. Лебедева О.В. Особенности методики преподавания предмета «Истоки». Режим доступа <http://www.ronl.ru/referaty/raznoe/627495/> (дата обращения 12.03.2016).
4. Марковская Е.А. Целостное мышление младшего школьника: организация учебной деятельности. СПб.: СПбАППО, 2011.
5. Путешествие в историю русского быта. М.: Дрофа, 2003.
6. Степанова Т.В. Организация духовно-нравственного воспитания учащихся на основе социокультурного курса «Истоки». Режим доступа <http://pedsovet.su/publ/157-1-0-1415> (дата обращения 10.03.2016).

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Всероссийского фестиваля педагогического творчества. «Кузнецы-умельцы». 2 класс. Режим доступа: <https://educontest.net/>

