

АЙВАЗОВСКИЙ СВОИ ПЕРВЫЕ КАРТИНЫ РИСОВАЛ... НА ФОНАРНОМ СТОЛБЕ

Айвазовский был сыном бедного армянского торговца. Он родился в Феодосии сначала его звали Ованес Айвазян. и увидел мальчика, увлечённо рисовавшего на фонарном столбе. Увидев его наброски, Казначеев взялся лично опекать юное дарование.

Однажды керченский градоначальник Казначеев проезжал по городу и увидел мальчика, рисующего на фонарном столбе. Он пообещал государю-императору: «Этот чудо-ребёнок изумит иностранцев». Так Иван стал пансионером Петербургской академии художеств.

АЙВАЗОВСКИЙ НЕ УМЕЛ РИСОВАТЬ ЛЮДЕЙ

Айвазовского обязали сдать в Академию художеств картину на тему Священного Писания. Но он умел и любил рисовать только море. Тогда Айвазовский написал полотно «Переход иудеев через Чермное (Красное) море». Пришла комиссия и увидела на картине сплошное море. Изображение самих иудеев и преследующих их египтян отсутствовало. Художника спросили: «А где же евреи?». «Евреи уже перешли», – ответил он. «А египтяне?» – возмутились члены комиссии. «Они уже утонули», – пояснил Айвазовский.

Художник так не любил рисовать людей, что даже обожаемого им Пушкина на картине «Прощание Пушкина с Чёрным морем» за него нарисовал Репин.

*/Из журнала «Антенна»,
июль, 2007/*

