

# ИГРАЕМ В ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ ТЕАТР

*О ТОМ, КАК ПРОШЁЛ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ДЕКАДЫ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»*

**ТАМАРА ПАКУЛОВА,**  
учительница русского языка  
и литературы,  
ст. Горхон, Бурятия

**Н**адоели нудные мероприятия для галочки, придумала вот это: «Играем в импровизированный театр». Для воплощения этой идеи пригласила из 11-го выпускного, «театрального», класса (дети часто используют театральные приёмы на уроках литературы, на внеклассных мероприятиях; учит их другая учительница, моя молодая коллега) пять девочек. Объяснила им суть предстоящей игры, им предложила стать моими кураторами (помощниками). Загорелись!

Положила перед ними шесть произведений:

- **Гоголь** «Ревизор»,
- **Грибоедов** «Горе от ума»,
- **Островский** «Гроза»,
- **Фонвизин** «Недоросль»,
- **Чехов** «Вишневый сад»,
- **Шекспир** «Ромео и Джульетта».

Сказала, что мы сейчас откроем любую страницу (одну) произведения, которое им досталось по жребию (это условие обязательно!), и выпишем по одной фразе (условие: фраза не должна быть очень длинной – два-три предложения; написать обязательно имя или фамилию героя).

Я была шестым участником, тоже писала фразу (условие: написать фразу шесть раз). Таким образом, у каждого участника собралось по шесть фраз, принадлежащих Митрофанушке (Фонвизин), Хлестакову... и т.д.

Из этих, казалось бы, случайных и даже «неудобоваримых» предложений нужно было за 20–30 минут написать самостоятельный текст мини-спектакля. Соблюдая условия, которые потом будет учитывать жюри. Пояснений, комментариев моих, вопросов кураторов было, конечно, по ходу первого с ними общения много.

\* \* \*

Работали почти два с половиной часа, но никто не убежал.

В результате родилось шесть совершенно самостоятельных текстов, которые сразу же и разыграли. Каждому из нас пришлось сыграть разные роли в шести разных мини-спектаклях. Круто!

По ходу исполнения, после завершения обсуждали все вместе, как лучше, удачнее, интереснее, с какой стороны выходить, каким голосом говорить и т. д. и т. п. Короче, эти два с половиной часа работали, смеялись, огорчались, хвалили, хвалились...

Учили, конечно, многие ошибки, нюансы, расходились с заданием: обдумать все, что случилось здесь и сейчас (это была пятница, одиннадцатиклассники – народ занятый), в субботу нужно было ещё раз собраться, чтобы окончательно решить, что будем играть в понедельник, так как в понедельник уже начиналась наша декада.

Я намекнула, что можно уже придуманный текст доработать,

учитывая «открытия», которые сделали мои режиссёры, можно по другому пути пойти.

\* \* \*

В субботу все детки заявили, что старое – неинтересно, давайте попробуем ещё раз. Снова открыли произведения на случайно выбранных страницах, записали фразы – новые герои, новые имена... Над текстами предложила поработать индивидуально, каждому, естественно, держа теперь свои тексты и разные режиссёрские «штучки» в тайне друг от друга.

Работа с кураторами продолжалась в другом ключе: теперь объясняла особенности их предстоящего дела уже с ребятами 5–11-х классов. Школьники (остальные) ничего о предстоящей игре не знают, кроме одного, что будет написано в афише: «Внимание! Приглашаем поиграть в импровизированный театр 18 февраля, в 16.00. При себе иметь хорошее настроение, учебную ручку или карандаш». Всё!

А вот кураторы знали, что у них будет готовый текст **своего** мини-спектакля, фломастеры и те реквизиты (немудрящие: шляпа, тросточка, халат...), что сами за воскресенье подыщут, и желание, и умение **так** настроить свою группу (случайно составленную по ходу игры), чтобы за 20 минут сыгрались, сдружились, сотрудничали, не подвели и т. д. Слов напутствованных и разъясняющих было



с моей стороны предостаточно, даже, наверное, слишком много... Сказала: «Будут творческие муки, звоните в воскресенье мне на домашний телефон». Звонили... Но не так уж...

Итак: афиша в понедельник висела, с учителями 5–11-х классов обговорили единственную с моей стороны просьбу: быть самим, привести своих детей, будет интересно.

У меня-то была задумка свою группу создать из учителей и с ними сыграть придуманный мной по этим же фразам мини-спектакль, но... «Убей милашку!» Вот она, «милашка», моя милая придумка... «Подводные камни», ожидающие любого учителя (особенно на открытых уроках или мероприятиях)! Детей-школьников пришло больше «намеченного». Ходили в последнее время на общешкольные мероприятия только сами участники, учителя, да человек 7–10 пока ещё любопытных и верящих в чудо пятиклашек. Я думала, что придёт человек сорок, поделимся на пять групп по 7–8 человек, а моя, 6-я группа, будет из учителей.

Пришли почти 60 человек. Мне пришлось брать группу из учеников; многие учителя, по моему, с облегчением вздохнули, но в жюри работали с энтузиазмом. А две моих коллеги пошли на помощь детям, потому что одна девочка-куратор почему-то задержалась, подошла только к пяти часам, правда, её текст уже был в группе,

и дети как-то сразу поняли, что надо репетировать. Учитель математики и учитель пения им здорово помогли!

\* \* \*

Итак.

I. Поздравила с первым днем декады, рассказала о целях сегодняшнего дела.

1. Подружить учащихся 5–11-х классов.
2. Познакомить с театральной терминологией. Закрепить её в практической деятельности (театральный билет, спектакль).
3. Проявить творчество, выявить скрытые резервы и т.д. и т.п. (5 мин.)

II. Представила высокий ареопаг (жюри), своих кураторов – полноправных представителей меня, главного режиссёра игры, которые впервые выступают как авторы текстов, режиссёры-постановщики, гримёры, костюмеры...

III. Все дети, пришедшие на игру, сидели, как привыкли, каждый со своим классом (у нас большой актовый зал на втором этаже школы, столы были расставлены по два (чтобы ноги удобно было ставить), у двоянных столов стояло по восемь стульев.

Объяснила, что сейчас будем считаться... Кстати, было много скептиков, нытиков: *буду смотреть; пришел просто; М.И. заставила; пришел, чтобы не подводить классного руководителя...*

**А считалочка** здорово помогла. Придумала по ходу, а то ведь детки быстро сообразят, что на счёт 4 – одна группа (быстренько к дружку пересядут, к своему классу!). И опять вышли бы давно устоявшиеся группы, с давно прижившимися ролями, а тут говорю и сама считаю: сначала на сцену выходят те, кого посчитала на «4». Второй раз весь зал пересчитываю – выходят на счёт «2», потом, кажется, 5-е, в общем, очень быстро те, кто выходил на сцену, образовывали группы, и этими разновозрастными группами садились за постепенно освобождающиеся столы. Уф!

Пересчитали за каждым столом, оказалось – где 7, где 10, недостающим добавили из оставшихся, получилась моя группа из восьми человек. Таким образом, шесть групп по восемь участников (потом оказалось, что в одной группе всё-таки десять человек, но всем дело нашлось).

**IV.** Для разминки предложила создать за 10 минут (жюри отвечало за время, в руках – старый школьный звонок) стилизованный (камуфляжный, понарошечный) **театральный билет**.

– Внимание! Сейчас ваша дружба и уважение к вашему куратору про-я-вят-ся!

Я быстро, скороговоркой проговариваю то, что может быть на театральном билете

– Вы слушайте, запоминайте: число, месяц, год, цена, название спектакля, контроль, ряд, место,

партер, амфитеатр, ложа, балкон... Что придумаете сами. Время пошло!

Кстати, кураторы выбирали группы по жребию (на листочках стоял номер группы – 1, 2, 3, 4, 5). Шестая мне досталась без жребия, она же незапланированная получилась.

И... работа закипела! Для жюри всё распечатано, что оценивать... И нытики, и ученики, и пессимисты – все склонились, шептались, совещались, подгоняли (фломастеры кураторы приготовили, листочки «Я снегурочку купил...» у всех лежали).

Через 10 минут билеты готовы, звонок из жюри, посыльный бежит, отдает билет. (Когда мы собирались с кураторами, я их попросила, чтобы за эти 10 минут, пока билет готовили, присмотреться к своим артистам, прикинуть на глазок, кому какая роль подойдёт, ведь они, мои замечательные кураторы, потрудились на славу. Тексты, говорят, воочию видели ночью... Вот они, творческие муки!

Да, забыла, после приветствия на экране появилась одна-единственная фраза: «Всё творчески! Иначе зачем?!» Она, эта заставка, весь вечер нам и светила: **«Всё творчески! Иначе зачем?!»**

Пока жюри корпело над билетами, я коротко объяснила второй этап игры: группы разбегаются (они потом и побежали действительно) по кабинетам, слушают своего режиссёра, готовят мини-спектакль, через 20 минут, по звон-



ку, собираемся за своими столами (кабинета не хватило).

Моей группе досталась сцена. Я из дома для учителей (думала же с ними уду играть) принесла халат для Фамусова, шляпу для Тибальта (Шекспир), передник для Глаши (Чехов) и баночку коричневого скраба для лица (грим); было в этот день два урока у меня; попросила ребят 10-го класса сбегать на перемене в магазин и принести коробку (реквизит – прообраз компьютера, это в моей пьесе был дополнительный персонаж, который был **объединяющим началом** во всей «пьесе»).

Об этом «объединяющем начале» я со своими кураторами много говорила на первой моей встрече. Ведь случайные образы трудно слепить в понятный сюжет, но они меня прекрасно поняли, что более двух дополнительных героев не вводить, большие ремарки не готовить.

Жюри – молодцы! Придумали по ходу, что, как в театре, будет три звонка, потому что через 20 минут прибежали посыльные и просили «ещё» чуть-чуть. Я успела по ходу игры заглянуть в каждый кабинет: пятиклашки, 6–11-клашки трудились в поте лица, смеялись, во что-то одевались, рисовали, гримировались, делали из бумаги какие-то веера, шляпы и т.д. (В 11-м театральном есть кой-какой реквизит – всё пошло в дело.)

**V.** Очередность выступлений – по жребию. О, ужас! Моя группа –

я не тянула – осталась с последней бумажкой. Нам выступить первыми!

Выступили. Аплодисменты! Все участники сами себя представили. Отклонялись. Так каждая группа. Каждая группа – жаркие аплодисменты!

Пока жюри «корпело» вновь, предложила каждой группе написать о сегодняшнем мероприятии, используя всего одну букву, начало слова на одну букву. Текст прилагаю!

Награждения: 1-е место – торт, 2-е место – ученические ручки, 3-е место – жвачки, и всем грамоты от дирекции.

### «ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ...»

Мини-спектакль

**Ведущий (ая).** Конец XXI века. Виртуальный мир. В нём собрались литературные герои разных писателей, разных эпох и Старый Компьютер.

Действие первое и единственное.

#### **Явление первое**

**Компьютер.** Где Софья, моя поклонница начала века?

**Глаша.** Нет, батюшка, ушла куда-то, не найдём нигде! Сбились с ног, искамши!

**Компьютер.** Без Софьи всё сугубо фиолетово! СМСки не читает, на мобилу не звонит!

**Явление второе.** (Появляется грибоедовский Фамусов и Софья (Фонвизин).

**Фамусов.** Вот то-то! Все вы гордецы. Спросили бы, как делали отцы.

**Софья.** Вот в вас бы с тетушкой свести, чтоб всех знакомых пере-  
честь.

**Компьютер.** Ни гордецов, ни тетушек я не хочу. Уже я целый час кричу. Так долго, Софья, где ты пропадала? С Монтекки, видно, ты гуляла?

**Явление третье**

**Тибальт** (Шекспир). У нас Монтекки?! Как он к нам проник? Врывается к нам, ни на что не глядя, чтобы позорить нас на маскараде.

**Компьютер.** Так это только маскарад?! А я-то, старая железка, рад! Я думал: Софьюшка живая! Живой Тибальт! Живые все Монтекки! Жив приставляшка Хлестаков! Эй, Хлестаков! Тебе Трофимов Петя нужен? Быть может, настоящий он?

**Явление четвёртое.** (Появляется Хлестаков.)

**Хлестаков.** Зачем же? Ведь мне никакой теперь в нём надобности, нет, ничего, покорнейше благодарю!

**Компьютер.** О горе мне, компьютеру начала века! Верните мне!

Верните человека! А Софья? С кем мне изменила?

**Явление пятое.** (Появляется Софья и Трофимов. Трофимов падает на колено перед Софьей.)

**Трофимов.** Ведь он негодяй (показывает на Компьютер), только вы одна не знаете этого! Он мелкий негодяй, ничтожество!

**Компьютер.** Я мелкий негодяй, ничтожество?! Да Петя сам убожество! (Показывает на Трофимова.) Не покидай меня! (Обращается к Софье.) Свой старый сайт открой. Не верь Трофимову. Я твой герой!

**P. S.** Вы поняли, что все фразы выбраны случайно. Получился такой сюжет. Действия других спектаклей проходили на дискотеке, в доме Фамусова, в доме с привидениями и т.д. и т.п. Всё по-другому, всё гениально, весело, круто! – так оценили дети. Всё действие проходило 1 час 40 мин. (А вы смогли бы... ноктюрн сыграть на флейте водосточных труб?)

