

## *Автопортрет на фоне детей*

Замечательный педагог Евгений Евгеньевич Шулешко любил повторять учителям: «Ищите себе компанию, в которой вам интересно и важно было бы говорить о детях. Получится – значит, между вами будет потихоньку складываться тот особый язык, на котором можно свободно рассказывать о том, что происходит с вами и вашими учениками, не боясь быть непонятым. Общий язык. Собственно, он и есть язык педагогики... И в этом будет залог вашего профессионального роста».

Если вам есть что рассказывать о детях без раздражения, упреков и сетований, хочется рассказывать и интересно слушать рассказы других, то вы не ошиблись в выборе профессии. От рассказа к рассказу вам будут открываться всё новые и новые горизонты, шлифоваться наблюдательность, зоркость, умение сочувствовать и сопереживать. Всё меньше будет чёрно-белых красок, всё больше полутонов, пространства и света.

Кто-то из великих сказал, что каждый человек стоит ровно столько, сколько стоит то, о чём он хлопочет. Сколько же «стоит» педагог?

В любом творении (картине, книге, стихе или мелодии) видно лицо автора. Так и в любом учительском рассказе о детях видно лицо учителя. Это своеобразный автопортрет. Автопортрет на фоне детей. И добавить к нему вроде бы нечего, всё уже и так есть – угадываются и стиль учителя, и его позиция, и нрав, и повадка. И его «педагогическая техника».

**Мария Ганькина,**  
заместитель главного редактора, учитель

**Вячеслав Букатов,**  
доктор педагогических наук, эксперт