

Инструментарий

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА В САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТАХ УЧАЩИХСЯ

С.М. Анохин

В процессе обучения ученики самостоятельно создают самые различные печатные тексты: эссе, рефераты, лабораторные работы. Некоторые школьники игнорируют оформление текста, так как главным в учебной работе считают смысловое содержание письменной речи. Даже учителя часто недооценивают роль оформления печатного текста в учебных работах.

• компьютерная грамотность • теория текста • стилистика текста • конкурсные тексты • текстовые редакторы • речевая культура

Физическая структура печатного текста образуется путем последовательного объединения в строки и страницы разнообразных символов: букв, цифр, знаков препинания, специальных знаков, разделителей. Важность соблюдения основных правил оформления текстов давно доказана полиграфистами, которые веками выработывали критерии удобочитаемости, поскольку отклонения от стандарта отвлекают и мешают сосредоточиться на содержании печатного текста, а нелепые сочетания не только вызывают раздражение и досаду, но и снижают доверие к источнику инфор-

мации¹. В наши дни их опыт утрачивается и отвергается миллионами авторов, самостоятельно редактирующих свои тексты, и даже многими издателями.

Причины изменения отношения к печатному тексту, в том числе тексту учебного назначения, не столь очевидны и поверхностны, чтобы их быстро устранить или игнорировать. Призывы к развитию компьютерной грамотности учащихся и формированию базовых навыков работы с текстовыми редакторами всё-таки не решают проблемы неправильного оформления значительного (если небольшого!) количества печатных работ учащихся постольку, поскольку она весьма многогранна.

Оформившаяся в отдельную область научных исследований теория текста сложна и междисциплинарна, её изучают такие научные дисциплины, как социолингвистика, психолингвистика, история, культурология, информатика, семиотика, герменевтика, прагматика, психология, книговедение, риторика, теория перевода, функциональная стилистика².

Латинское слово «textus» означает *ткань, сплетение, соединение*. Н.С. Валгина в своей работе «Теория текста» пишет: «...важно установить и то, что соединяется, и то, как и зачем соединяется», — отмечая, что

«...текст представляет собой объединённую по смыслу последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связанность и цельность»³.

На создание текста влияют самые разные факторы: прагматические, социокультурные, психологические. Герменевтическая интерпретация текста включает как уровни понимания собственно текста, так и уровни понимания окружающего его социального и онтологического континуума, это: грамматическая интерпретация — анализ языковой формы текста; стилистическая интерпретация — анализ речевого жанра; историческая интерпретация — анализ обстоятельств создания и бытования текста; психологическая интерпретация — анализ психологических состояний речевого субъекта⁴.

При анализе прагматических факторов текстообразования акцент делается на целеустановки текста и целеустановки автора. От типа, жанра, задачи текста зависит первая цель, а от авторской модальности, связанной с отношением к сообщаемой информации — вторая⁵.

Большая часть текстов в школьной среде создаётся в научном стиле. Хотелось бы обратить внимание на то, что от уровня развития научно-исследовательской работы в учебном заведении, уровня подготовки

Инструментарий

1

Шапинова Н.

Правила набора и верстки: так ли уж они нужны? // Курсив. 1997. №3 (6). URL: <http://www.kursiv.ru/kursiv/archive/06/rules.html> (дата обращения 15.08.2012).

2

Валгина Н.С.

Теория текста: Учебное пособие. М. Мир книги, 1998. сURL: <http://hi-edu.ru/e-books2/xbook029/01/index.html>. (дата обращения 15.08.2012).

3

Там же.

4

Там же.

5

Там же.

к подобной деятельности конкретного педагога, работающего с детьми и подростками, во многом зависит уровень культуры научной речи учащихся. Нельзя научить тому, что сам преподаватель делать не умеет. Если исследовать печатные тексты учащихся в разных учебных заведениях, то разница окажется весьма ощутимой. Её можно наблюдать, например, во время проведения различных районных, городских или иных, более крупных по масштабу конкурсов.

Ученик, как правило, печатает учебные тексты по заданию педагога. Какие были даны методические рекомендации по работе? Как проверяется текст? При выполнении самостоятельной работы учащиеся ориентируются на эти критерии. Если требуется содержательная работа, правильно оформленная, то это одна ситуация, а если годится любой распечатанный текст — это совсем другая. Справедливости ради стоит заметить, что многие работы, а особенно рефераты, выполняются для «галочки». Учителя их даже не обсуждают ни с учащимся, ни с классом. Абсурдные тексты из сомнительных источников создают иллюзию выполнения благополучной письменной самостоятельной работы и дают возможность легко получить сомнительные «пятёрки-четвёрки».

Самое лучшее качество у различных конкурсных текстов. А вот на текущие работы, в частности на их оформление, многие преподаватели и большинство школьников не обращают должного внимания. Эти неряшливые, наспех выполненные работы, часто с сомнительным содержанием, формируют такое же отношение к своему учебному труду.

Причины подобного качества оформления письменных работ далёко не очевидны. Кроме очковтирательства и халатности, часто наблюдаемых в российских учебных заведениях (как, впрочем, и в большинстве организаций в нашей стране), имеются и более глубокие причины.

Анализ психологических состояний речевого субъекта, влияющих на текст, может быть сугубо индивидуальный, здесь недопустимы обобщения. Что же касается социокультурных факторов, то здесь наблюдаются некоторые тенденции, влияющие как на образование в целом, так и на речевую культуру учащихся. Главной особенностью стала трансформация информационно-коммуникационного пространства в конце XX — начале XXI, которая сопровождается значительным повышением роли информации в современном мире, изменением форм и методов её распространения, потребления и взаи-

мообмена, увеличением объёмов информации. Положительным итогом этих процессов можно назвать расширение пределов информационного поля, создание мощных стимулов для общения и творчества, появление экономики знаний.

В то же время наблюдается разрушительное воздействие постмодернистских идей, образно представленное в диссертационной работе А.С. Сергеева «Софийная парадигма философии образования». Автор отмечает характерную для данных идей атаку на каноны разума, «...отказ от устойчивых ориентиров развития культуры, неверие в общезначимость высших ценностей бытия, упование на сферу бессознательного, превращение системы коммуникативного взаимодействия людей в варианты языковых игр...». Все это привело к созданию мира «клипового» сознания, способного удерживать информацию на столь короткое время, чтобы только на какое-то мгновение «распознать» предъявленный объект и тут же его утопить этот образ в калейдоскопе новых впечатлений». Не знание и не истина становятся целью обучения, а «в качестве цели и решающей ценности образования выдвигается единственная цель и ценность — формирование человека, поглощенного потреблением продуктов аудиовизу-

альных средств, не контролирующего себя и не способного найти в самом себе точку опоры в трудные минуты жизни»⁶.

На речевую культуру эти процессы оказали сильнейшее давление. С появлением персональных компьютеров, текстовых редакторов, принтеров печатать тексты стало намного проще и быстрее. Практически каждый желающий может сделать свой печатный текст, в том числе и в учебных целях. Только вот что пожелает напечатать ученик? Где он найдет фактический материал, и какого качества будет этот материал? Какова письменная речь учащегося? Массовость и доступность очень часто побеждают качество.

Таким образом, значение письменной речи очень высоко, но на практике часто наблюдается небрежное отношение к оформлению учащимися печатных работ учебного назначения. Причины этого явления следует искать не только в мотивации учеников. Меняется окружающий мир, давая современному человеку новые возможности и создавая новые трудности, в том числе в области образования. Задача педагогической теории и практики — вовремя реагировать на эти перемены, создавая условия для повышения культуры письменной речи учащихся, в том числе для обучения грамотному оформлению печатных текстов.

Инструментарий

6

Сергеев А.С.
Софийная парадигма философии образования: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. М., 2009. С. 20–21.