

ВЕЙСЯ, НИТОЧКА, ЗАПЛЕТАЙСЯ

Иголочка тонка, но достаёт до сердца.
И у того, кто дивный шьёт узор,
И у того, кто от работ умельца
Отвесь не может восхищенный взор.
Душа и руки создают шедевры —
Да просто украшают нашу жизнь.
За чудо творчества, истраченные нервы
Рукам искусным низко поклонись.

Т.С. Дорохова

Народное искусство — неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Оно создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остаётся источником познания истории и культуры. Веками совершенствовалось декоративно-прикладное искусство, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычаи, вкусы и склонности народа. Это настоящее национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои особенности развития. Из глубин истории пришло к нам и рукоделие. Издавна славились мастера нашей страны искусными вышивками и украшениями. Многие поколения мастериц-рукодельниц создали прекрасные узоры, выработали устойчивые особенности национального творчества. Старшие мастерицы приучали к этому детей, передавая им свой опыт и умение, уважение к труду и местным традициям, познание секретов мастерства и понимания красоты.

Современному человеку трудно ориентироваться в мире искусства. Как отличить настоящую красоту от ложной «красивости»? Навязчивая реклама, низкопробные телепрограммы, многие товары для детей и зачастую даже игрушки, призывающие к разрушению и насилию, вызывают далеко не хорошие чувства. Всё это вытесняет многовековые национальные культурные традиции и внедряет упрощённые нормы и образцы зарубежной массовой культуры. На-

рушение равновесия эмоционального и рационального начал в современном человеке, дефицит интеллекта ставят серьёзные проблемы развития полноценного общества в недалёком будущем. Особенно опасно потерять остроту эмоционального восприятия в детстве, когда духовная сторона личности только зарождается. Поэтому недостаточное внимание к образованию в области художественного развития дошкольников, способствующего духовному становлению личности ребёнка, в настоящее время создаёт большие проблемы творческой несамостоятельности, неспособности воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни.

Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребёнка многопланово. Оно выступает в качестве школы воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Вышивка, как один из самых распространённых его видов, доступна для восприятия ребёнком: её красота и естественность пробуждает любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Радует и то, что в настоящее время интерес к вышиванию в технике «Изонить» необычайно велик — благодаря этому оригинальному и увлекательному рукоделию можно обновить и украсить полюбившуюся вещь, сделав её неповторимой.

Из истории

Родиной ниткографии считается Англия. Согласно одной версии, техника была придумана английскими ткачами. Они создавали картины, особым образом переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в неё гвоздями. Сегодня любители рукоделия упростили эту технику, отказавшись от гвоздей и заменив древесину более доступными материалами.

Всё отчётливее наблюдается тенденция декорирования изделий вышивкой, аппликацией, мережкой, изонитью, выполненной вручную. Вернулся интерес — и все эти виды отделки заблистали новыми гранями.

Реализация проекта

Перед системой образования стоит цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию,

отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно широкое включение в педагогический процесс, в жизнь детей разнообразных занятий художественной, творческой деятельностью, создание обстановки эмоционального благополучия.

Возможность использовать различные материалы и техники развивает творчество дошкольников, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Считаю, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, а также материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В старшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется изучению сложных техник: вышивка крестиком, изонить.

Из истории

Вторая версия гласит, что создательницей техники ниткографии является Мэри Эверест Буль. Это известная английская исследовательница и математик. Технику заполнения нитками различных форм она изобрела для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии.

Достоинства техники «Изонить» в том, что она доступна дошкольникам — работа выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза. Могут быть использованы любые имеющиеся в доме нитки. **Вышивка по картону имеет волшебную для ребёнка «возвратность» — возможность исправить работу на любой стадии.**

Подготовительный этап

На подготовительном этапе я поставила перед собой цель — создать педагогические условия для развития детского художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приёмов работы с бумагой и нитью. Исходя из цели, выдвинула следующие задачи: изучить и проанализировать литературу по развитию творческих способностей старших дошкольников с использованием нетрадиционных приёмов и методов; выявить уровень развития навыков работы с иглой и нитью у детей; разработать систему по обучению детей старшего дошкольного возраста технике «Изонить».

Важно было узнать отношение родителей к предстоящей деятельности. Для этого мною было проведено анкетирование.

Анкета для родителей

- 1) Как вы считаете, должен ли ребёнок знать историю рукоделия?
- 2) Согласны ли вы с утверждением, что ниткография является эффективным средством подготовки детей к обучению в школе?
- 3) Как вы считаете, с какого возраста можно разрешать ребёнку пользоваться иголкой?
- 4) Разрешаете ли вы ребёнку дома работать с иголкой и ножницами?
- 5) Что умеет ваш ребёнок? (Например: вдеть нитку в иголку, пришить пуговицу, зашить дырку и т.д.)
- 6) Знает ли ваш ребёнок правила безопасности при работе с иголкой, ножницами, циркулем и т.д.?
- 7) Какие качества характера развивает у ребёнка ручной труд?

Большинство родителей согласилось с тем, что дети должны знать историю рукоделия и научиться пользоваться иголкой как можно раньше. Изучение и анализ литературы по ниткографии позволили мне освоить технику «Изонить». Я подготовила эскизы, схемы, конспекты занятий, перспективный план работы. С целью выявления уровня развития у детей навыков работы с иголкой и нитью предложила им специальные задания. В результате 70% детей владеют навыком работы с иголкой и нитью, испытывают удовлетворение и радость, 29% проявили интерес, но не умеют завязывать узелки, 1% не проявили интерес и желание работать.

Для развития художественного творчества и навыков детей старшего дошкольного возраста необходим системный подход и условия формирования навыков через специальные занятия по ознакомлению и обучению нетрадиционным приёмам и технике работы с бумагой и нитью.

Основной этап

Работа в данном направлении велась один раз в неделю, преимущественно во второй половине дня по подгруппам и индивидуально. Перед тем как приступить к занятиям изонитью, обращала внимание на рабочее место. Дети работали за отдельными столами, которые располагались так, что было видно всех детей, а они видели друг друга и свободно общались.

Материалы и инструменты

Нужные для работы инструменты и материалы вполне доступны: основные из них — обычные катушечные нитки и картон, а также:

шило, ножницы, игла, циркуль. Всё это делает изонить очень удобным видом творчества, позволяющим создавать необыкновенно красивые изделия с минимальными затратами времени и средств.

Каждое занятие я начинала с напоминания о технике безопасности при работе с основными инструментами, необходимыми для занятий.

Изонить — техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Научиться изображать в технике «Изонить» различные углы легче, чем окружности. Поэтому сначала я обучала детей **изображению углов**. Заполняли один угол, затем композицию из двух-трёх отдельных углов. Предварительно с детьми готовили рисунок для вышивки, схему, изготавливали выкройку.

При ознакомлении с технологией вышивки многие приёмы требуют отработки, определённых упражнений. Виды упражнений зависят от характера выполняемой работы. Предлагала поупражняться в закреплении нитки на картоне, в завязывании узелка, в удлинении нитки. Качество выполняемой вышивки зависит от точности нанесения рисунка на картон, в его разлиновке. Провела занятия о последовательности выполнения работ, о технике безопасности при работе с ножницами, иглой, шилом, циркулем. Дети наблюдали за движениями моих рук и одновременно слушали объяснения.

Большинству детей при фронтальном показе всё кажется ясным и простым, но приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Для успешного освоения детьми техники «Изонить» использую как групповую, так и индивидуальную работу. Учитывая степень подготовленности детей, с некоторыми провожу больше предварительной работы. В зависимости от совершенствования умений и навыков переходим к освоению более сложных технических приёмов вышивки. Постепенно, когда навык выполнения углов становился устойчивым, задание усложняется. Дети знакомились со смежными углами, имеющими общую вершину. Освоили выполнение **смежных углов**. Затем перешли к заполнению треугольника, круга, квадрата. При создании картины подбирался рисунок для вышивки близкий и понятный детям. Из-за небольшого количества часов, отводимых для занятий, предлагались схемы, несложные по технике исполнения.

После завершения работ мы оформили отдельный стенд, просмотрели готовые изделия, обратили внимание на форму изделия, цветовые сочетания, остановились на их достоинствах, а также на недостатках, проанализировали ошибки. Мы решили подарить вышитые картины папам на спортивном празднике, посвящённом Дню

защитника Отечества. Дети проявили желание вышить и подарить мамам на 8 Марта работы по индивидуальным схемам. В результате каждый подарок получился эксклюзивным и был вручён на утреннике, который мы подготовили и провели совместно с музыкальным руководителем.

Хотя изонить — это вышивка на картоне, я предложила детям попробовать вышить на CD-дисках и на пластинке. А почему бы и нет? Тем более, ранее я не встречала работы на данных основах. Нам это удалось! Дети участвовали в выполнении коллективных работ, отличающихся от индивидуальных широтой тематики, большими возможностями для изучения декоративных особенностей вышивки, художественных средств её выражения. Ими мы украсили интерьер группы. Считаю, что коллективный труд имеет большое значение: повышает ответственность за выполняемое общее задание, сплачивает коллектив и значительно ускоряет процесс работы. Создавая изображение, дети осмысливают качество изображаемого, запоминают характерные особенности и детали разных предметов, продумывают средства передачи образов в технике «Изонить».

Заключительный этап

На заключительном этапе по реализации проекта провели повторную диагностику уровня развития навыков у детей, организовали выставку продуктов деятельности, поздравили родителей.

Работа по реализации проекта дала положительные результаты. Внимание родителей к тому, чем заняты их дети в детском саду, значительно повысилось. У детей сформировался устойчивый интерес к рукоделию, активизировалась деятельность на занятиях познавательного цикла.

Мои воспитанники получили представление о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; о способах оформления работ; о видах работ из бумаги (закладки, открытки, панно, игрушки, картины); о свойствах и возможностях бумаги и нитей как материала для художественного творчества. Они научились основным приёмам работы с нитью и бумагой, последовательно вести работу, работать нужными инструментами, самостоятельно решать вопросы изготовления изделий. Данная работа способствовала развитию мелкой моторики, сенсорного восприятия, логического мышления, воображения, волевых качеств, художественных способностей дошкольников. В настоящее время мои дети посещают кружки по флористике, бисероплетению, оригами в Доме детского творчества. Они участвуют в выставках детского творчества и занимают призовые места.

Истории для рукодельниц

История первая — об игле

* * *

Они обычно для шитья
И у ежа их видел я.
Бывают на сосне, на ёлке,
А называются ... (иголки)

* * *

Одноглазая старушка узоры вышивает. (*Иголка.*)

Что появилось раньше — иголка или одежда? Многих этот вопрос, наверное, удивит: разве можно без иголки сшить одежду? Оказывается, можно. Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая их костями животных или рыб. Это были древние шила. Когда же осколками кремня (очень твёрдого камня) в шилах высверлили ушки, получились иглы. Через много тысячелетий на смену костным иголкам пришли бронзовые, потом железные. На Руси, случалось, ковали и серебряные иглы. Около шестисот лет назад арабские купцы завезли в Европу первые стальные иглы. Нитки вдевали в их загнутые колечками концы. Кстати, где у иголки ушко? Смотря у какой. У обычной — с тупого конца, у машинной — с острого. Впрочем, некоторые новые швейные машины прекрасно обходятся и без иголок, и без ниток — они склеивают ткань. А вот люди без иголки обойтись не могут. Игла — это настоящая помощница, и поэтому славят её в стихах и песнях, не забывают в пословицах, поговорках и загадках.

История вторая — о булавке

Булавка такая же острая, как игла, только нитку в неё не вдеть, и служит она для временного скрепления деталей. Самыми древними родственниками булавок были, по всей видимости, шипы растений. Не случайно в некоторых языках слово «булавка» происходит от латинского «шип» или «колючка». У маленькой булавки богатая история. Делали их из костей рыб и животных, из камня и металла, оформляли драгоценностями, ведь иногда булавки использовали больше для украшения, чем для скрепления одежды. В том виде, в каком мы их знаем, булавки стали производить в конце XV века. Тогда они были такой ценностью, что набор булавок считали достойным подарком к празднику. И до сегодняшних дней сохранилось у людей бережное отношение к иголкам и булавкам, их стараются не терять, убирать на место.

История третья — о ножницах

Смотрите, мы раскрыли пасть —
В неё бумагу можно класть,
Бумага в этой пасти
Разделится на части. (Ножницы.)

Два конца, два кольца, посередине гвоздик. Что это такое? Правильно, ножницы. Сейчас эту загадку каждый ребёнок отгадает, а ведь было время, когда даже взрослые не то что загадки, самих ножниц не знали. Потому что их ещё не изобрели. Когда требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Но приблизительно три с половиной тысячи лет назад кто-то соединил ручки двух ножей пружинящим мостиком. Получились первые ножницы — для стрижки овец. И до сих пор их называют «овечьи». А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить мостик гвоздиком. И родился замечательный инструмент, про который сложена загадка. Всякий инструмент, состоящий из двух подвижных половинок, скреплённых в одной точке, — рычажный инструмент. И первая особенность этого инструмента заключается в том, что, когда ты прикладываешь к его ручкам сравнительно небольшую силу, на рабочей части возникает значительная сила. Рычажный инструмент позволяет человеку легко перекусывать проволоку, резать металлические листы, отворачивать тугие гайки, гнуть гвозди и даже кроить платье или строить бумажный дом. Ножницы используются всюду: и в слесарной мастерской, и в химическом кабинете, и на швейной фабрике, и, конечно, в школе на уроках труда. В настоящее время существует большое разнообразие ножниц: бытовые, портновские, садовые, маникюрные, медицинские, овечьи и многие другие, без которых человеку не обойтись.

История четвертая — о напёрстке

* * *

На пальце одном
Вёдерко вверх дном. (Напёрсток.)

* * *

У дядюшки у Никона
Вся лысина истыкана. (Напёрсток.)

Всё, что окружает нас, чем мы постоянно пользуемся, когда-то кем-то открыто, найдено, построено, сделано впервые. Возьмём такую простую вещь, как напёрсток. Он есть в каждом доме. Без него трудно было бы обойтись. Кажется, что напёрсток существовал всегда.

Но это не так. Был такой момент, когда безызвестного портного, исколовшего себе все пальцы, вдруг осенило. Но когда это произошло, никто не может сказать. Известно только, что в середине века уже были мастера, занятые исключительно изготовлением этих вещей. Значит, их требовалось много, и они широко использовались. От тех времён до нас дошли изящные, украшенные эмалью, инкрустацией и гравировкой шедевры. Старейшие сохранившиеся до наших дней напёрстки изготавливались из золота. Потом их стали выполнять из позолоченного серебра или бронзы, но цвет традиционно оставался жёлтым, чтобы на его фоне, легче было разглядеть движение серебристо-белой стальной иглы. В 1824 г. владелец фабрики металлических изделий в Германии изобрёл универсальный станок для изготовления напёрстков любого вида и размера. Изобретение было запатентовано, и вскоре началось массовое производство напёрстков. В конце XIX века напёрстки стали столь широко популярными, что их продавали и в качестве сувениров. Более того, их стали использовать в коммерческих целях: гравёры стали наносить на них рекламные названия фирм и отдельных изделий. С изобретением и широким распространением швейной машины слава напёрстка, конечно, поубавилась. Но всё же и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку.

Как работать безопасно

Тема: знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль).

Цель: познакомить детей с техникой безопасности в работе с инструментами, необходимыми для занятий изонитью.

Оборудование: ножницы, игла, циркуль, линейка, карандаш, иллюстрации, шкатулочка.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поиграем в игру, которая называется «Волшебная шкатулочка». Правила в этой игре такие: я загадываю вам загадку. Если вы правильно её отгадаете, я достаю из шкатулочки соответствующий инструмент, которым мы будем пользоваться на занятии, и рассказываю, какие правила нужно выполнять, чтобы с этим инструментом не поссориться.

Загадки об иглке

* * *

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

* * *

Конь стальной — хвост льняной.
На всём теле — только одно ухо.

* * *

Бежит свинка — золотая щетинка.
Носочек стальной, а хвостик льняной.

Правила пользования иглой

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Нельзя ронять иглу на пол.
3. Передавать друг другу только тупым концом вперёд.
4. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
5. Нитку нельзя откусывать зубами.

Загадки о ножницах

Инструмент бывалый —
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижёт.

Правила пользования ножницами

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперёд.

Загадка о карандаше

Умный Ивашка,
Деревянная рубашка,
По листу пройдёт-коснётся,
Там след остаётся.

Правила пользования карандашом

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать.
2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

Загадка о линейке

Кто я, если прямота —
Главная моя черта?

Правила пользования линейкой

С помощью линейки мы будем учиться проводить линии.

Загадка о циркуле

Мой циркач, циркач лихой.
Чертит круг одной ногой,
А другой проткнул бумагу,
Уцепился и ни шагу.

Правила пользования циркулем

Это особый инструмент. На одном конце у него — игла, на другом — карандаш. Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться и не поломать грифель карандаша.

Нарисуем нитью угол

Тема: заполнение нитками угла.

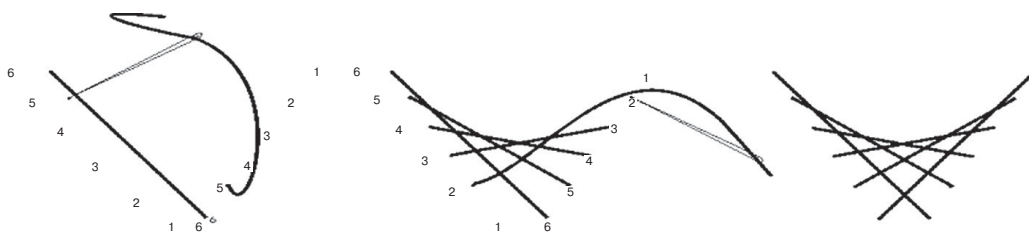
Цель: познакомить детей с выполнением одного из основных элементов изонити — заполнением угла; закреплять умение пользоваться иглой, ножницами.

Оборудование: демонстрационный материал; инструменты для работы в технике «Изонить»; на листах картона, на которых предстоит работать детям, начерчен угол, размечены точки для вышивания (каждая точка пронумерована).

Ход занятия

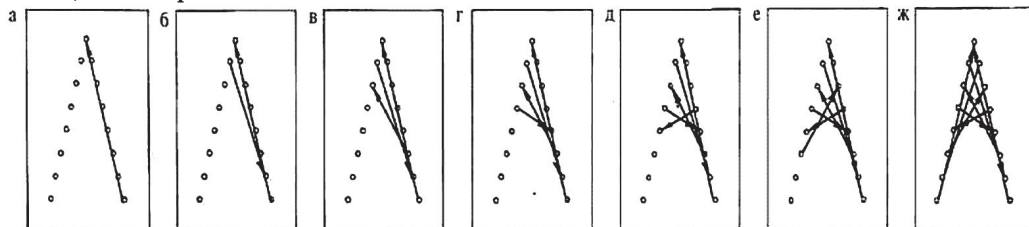
Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем учиться выполнять один из основных элементов изонити — заполнение угла. Посмотрите на ваши картонки. На них начерчен угол. На сторонах угла вы видите проколотые дырочки-точки. Около каждой точки стоит цифра. Обратите внимание, в каком порядке пронумерованы точки. *(Педагог показывает на демонстрационном материале порядок нумерации точек.)* Возьмите, пожалуйста, иголку с ниткой, и приступим к работе. Воткнём иголку в точку под № 1 на одной стороне угла *(показ)*. Теперь находим точку № 1 на другой стороне угла, воткнём иглу в эту точку с лицевой стороны, выводим иголку на изнаночную сторону картонки. Теперь находим точку № 2 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. Воткнём иглу в эту точку. Далее проводим иголку в точку № 2 на другой стороне угла — с лицевой стороны на изнаночную. Теперь находим точку № 3 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. *(По мере выполнения детьми задания помогаю тем, кто затрудняется.)* Все закончили? Молодцы! Вы хорошо усвоили выполнение основного приёма изонити — заполнение угла.

Заполнение угла

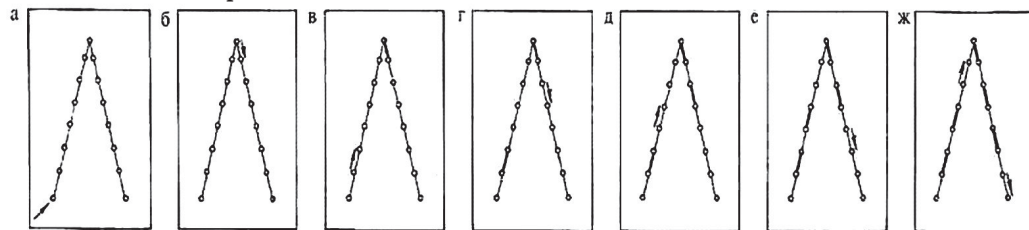


1. Начертить на изнаночной стороне картона любой угол.
2. Разделить каждую сторону угла на 12 равных частей.
3. Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «О».
4. Сделать иголкой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины («О»).
5. Вдеть нить в иглу.
6. Заполнить угол по предлагаемой схеме.

Лицевая сторона



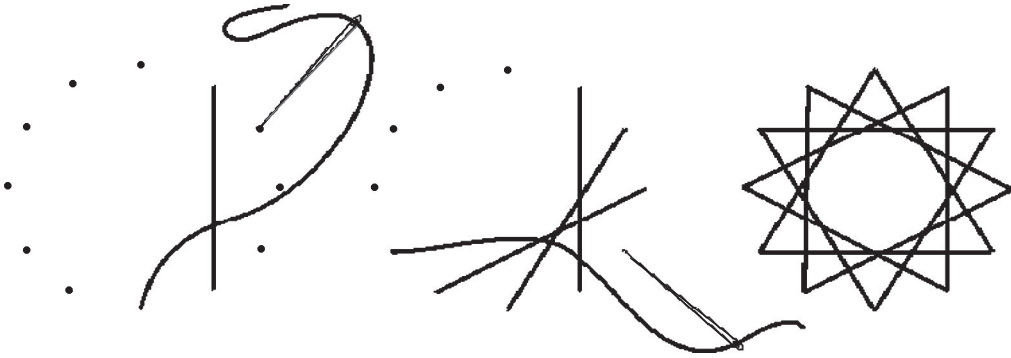
Изнаночная сторона



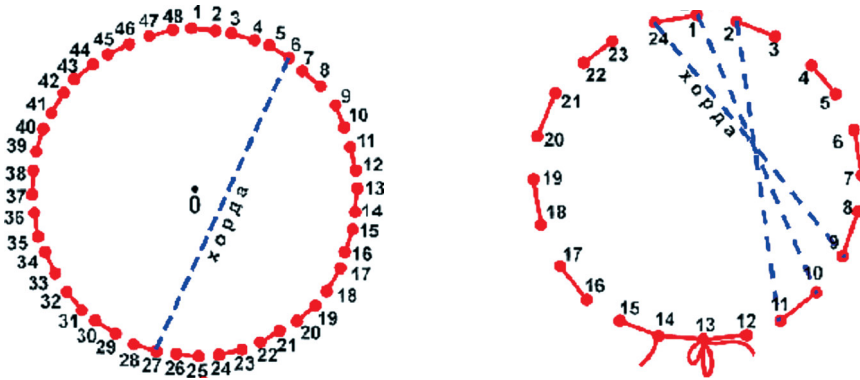
Начало работы с изнанки

Заполнение окружности

1. Начертить окружность радиусом 50 мм.
 2. Разделить окружность на 12 (24, 36 и т.д.) равных частей.
 3. Сделать проколы во всех полученных точках.
 4. Вдеть нить в иглу заполнить окружность по схеме.
- Начать работу можно с любой точки.



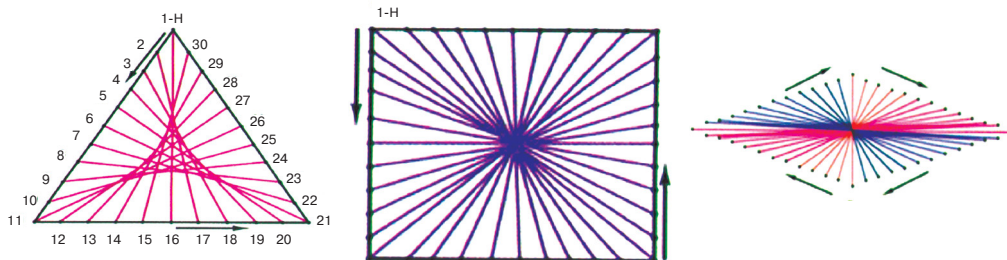
Величина вышитого круга зависит от длины хорды — линии между двумя точками: чем короче хорда, тем больше внутренний круг, тем уже каёмка круга.



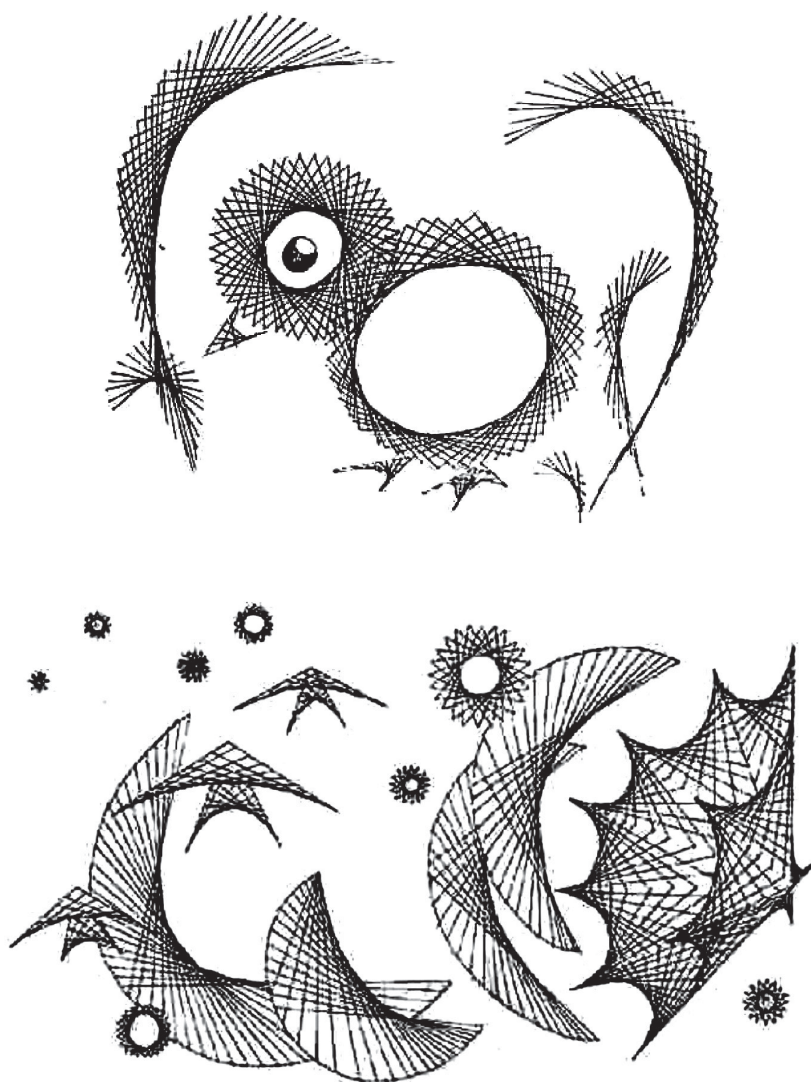
Заполнение треугольника

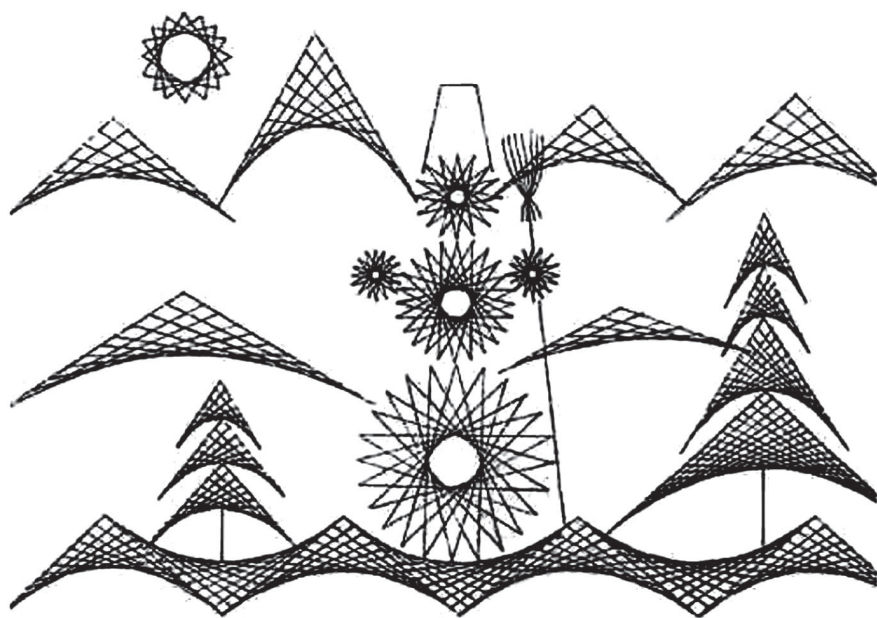
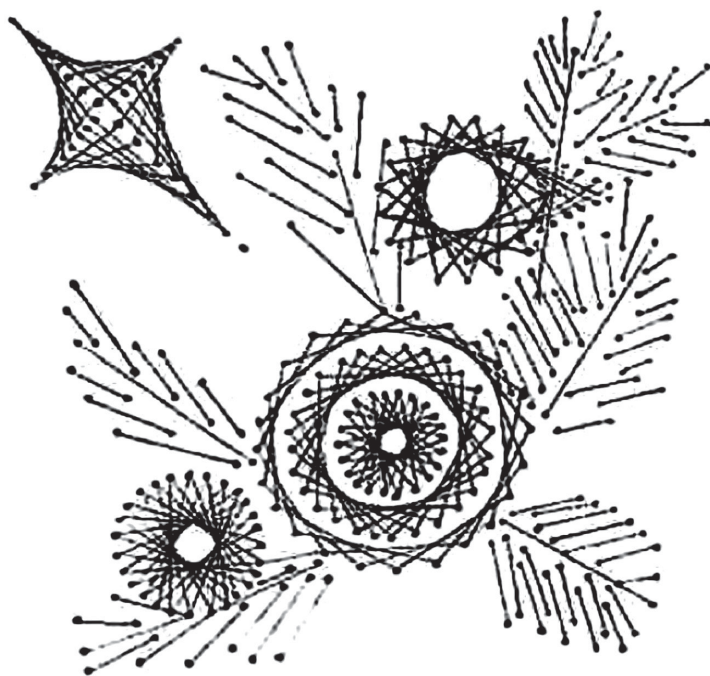
1. Постройте равносторонний треугольник с длиной стороны 5 см.
2. Вершину обозначьте цифрой 1 и буквой Н. Разметьте стороны.
3. Количество точек на всех сторонах треугольника должно быть одинаковым (в данном случае 11).
4. В намеченных местах проколите отверстия.
5. Заполнения начинайте с точки 1-Н.
6. Нитку выведите с изнанки на лицевую сторону. По лицевой стороне протяните нитку до точки, лежащей в центре противоположной стороны (точка 16), и выведите наизнанку.
7. По изнанке протяните нитку до соседней точки (точка 17) и снова выведите её на лицевую сторону.
8. По лицевой стороне протяните нитку до точки 2 и выведите её наизнанку, а потом на лицевую сторону из точки 3.

Продолжайте, пока вся фигура не будет заполнена. Аналогично заполняются квадрат и ромб.

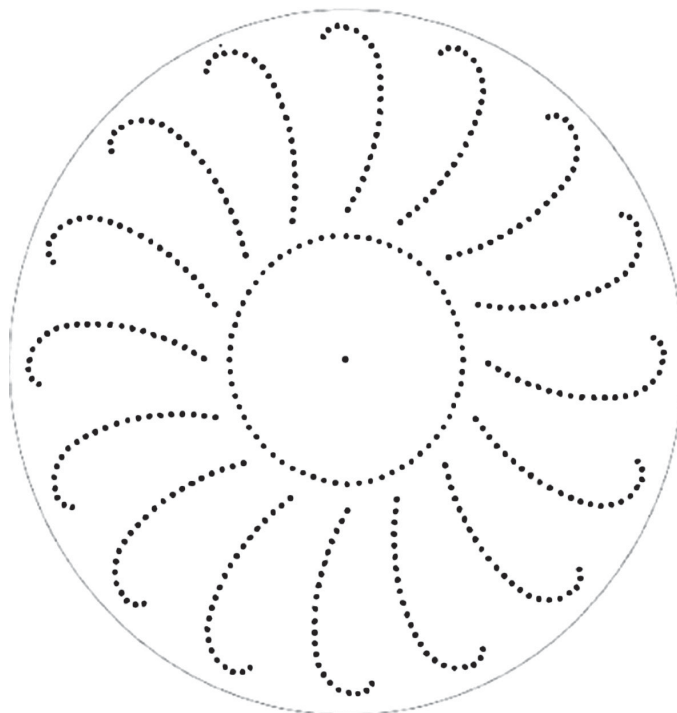
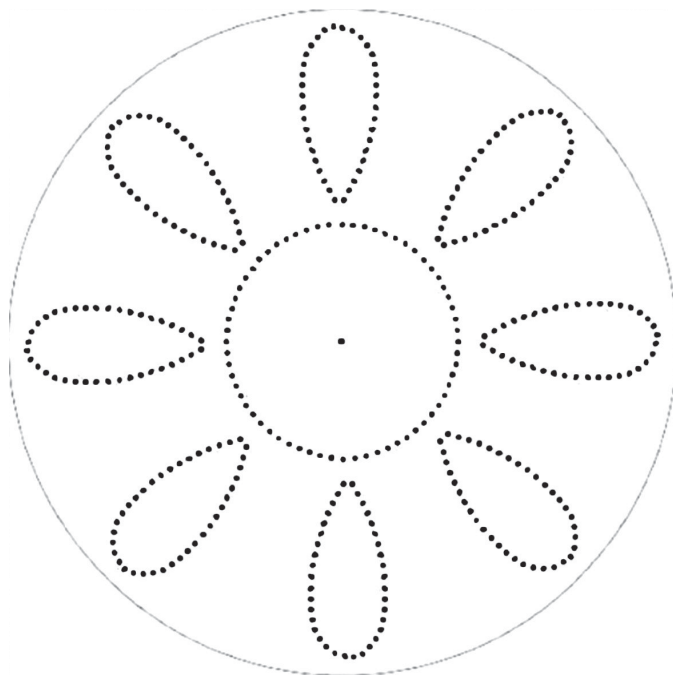


Схемы





Схемы на дисках



Литература

1. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. М.: Просвещение, 1983.
2. Литвинец Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание. М.: АСТ, 2001.
3. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. М. 2003.
4. Лилия Бурундукова. Волшебная изонить. М.: АСТ-Пресс, 2008.
5. Лукашова И.А. Бисер для начинающих. Проммастер, 2008.
6. Белошистая А.В., Юрченко Н.В. Весёлая паутинка. Подарок маме. Пособие для детей 4–7 лет. ОАО «Издательство «Просвещение», 2010.