

Надежда Владимировна Антонкина,

руководитель театральной деятельности

Татьяна Леонидовна Колмогорова,

музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 1 «Ласточка»,
г. Гурьевск

МУЗЫКА, ИГРА — ТЕАТР

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной и театрализованной деятельности в условиях театральной студии ДОУ

Дошкольный возраст — важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия — миром людей, миром предметов, миром природы, собственным внутренним миром. Неповторимые особенности физического, психического, социально-личностного развития проявляются в своеобразии способов и форм познания и деятельности дошкольника.

Современный детский сад должен стать местом, где ребёнок получает возможность широкого эмоционально-практического самостоятельного контакта с наиболее близкими и значимыми для его развития сферами жизни. Накопление ребёнком под руководством взрослого ценного опыта познания, деятельности, творчества, постижения им своих возможностей, самопознание — всё способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника.

Художественно-эстетическая деятельность обладает огромными развивающими возможностями, соответствующими природе детства. Такой деятельностью для дошкольника становится, прежде всего, театрализованная, поскольку основывается на театральном искусстве, объединяющем все виды искусства: музыку, художественное слово, пластику, декорационно-художественное оформление и т.д., близка к игре — наиболее доступной деятельности ребёнка в дошкольном детстве.

Реализуя комплексную программу Т.Н. Дороновой «Радуга», обратили внимание на то, что она не освещает театрально-игровую де-

тельность детей. В то же время театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, развитием их творческих способностей. Художественно-эстетическое воспитание ребёнка не может осуществляться в отрыве от различных видов художественной деятельности. Большую роль в этом процессе играет музыка, а также взаимосвязь музыкальной и театрализованной деятельности.

Музыкально-игровое творчество, музыкальные игры-драматизации, создание инструментального сопровождения к ним, сочинение песенных и танцевальных характеристик, изображающих героев, способствуют развитию творческих способностей, поддерживают инициативу, самостоятельность ребёнка, обеспечивают развитие у него уверенности в своих силах. Они создают атмосферу заинтересованности, увлечённости, вызывают определённые чувства, настроения, переживания, что способствует более глубокому проникновению в образ.

Объединив и систематизировав опыт работы ДОО по художественно-эстетическому развитию в театрализованной деятельности при взаимодействии всех субъектов воспитательно-образовательного процесса, опыт организации работы театральной студии «Буратино», пришли к выводу о необходимости создать программу, которая позволяла бы решать задачи театрально-музыкального воспитания детей в ДОО. Данная программа интегрированная, поскольку театрализованная деятельность — неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОО, с одной стороны, и все занятия способствуют её обогащению и развитию — с другой.

Поэтому целью данной программы является создание условий для развития творческих музыкально-театральных способностей и художественно-эстетической культуры детей.

Задачи:

- развивать творческие способности детей в пространстве культурно-досуговой деятельности;
- развивать музыкальные и театрализованные навыки;
- формировать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- развивать речь, память, чёткую дикцию, правильное дыхание, тонкую моторику с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширять представления детей и родителей о музыкальном и театральном искусстве.

Организация работы по программе

Программа рассчитана на два года обучения. В год проводится 32 занятия. Данная разбивка по часам условна, на каждом занятии по данной программе должны быть представлены все разделы. Программа реализуется через кружковую работу в театральной студии.

Реализация поставленных задач предполагается через разные виды деятельности.

Театрализованная деятельность включает в себя такие формы, как:

- игры в кукольный театр (основы кукловождения и кукольного театра);
- театральная игра (игры-драматизации, игры-спектакли);
- театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения);
- самостоятельная театрально-игровая деятельность;
- игровые виды деятельности;
- различные виды музыкально-игрового творчества (вокального, танцевально-пластического, инструментального);
- участие в постановке музыкального спектакля.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с музыкально-творческой происходит в таких формах, как песенное творчество, музыкально-игровое творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах, ритмопластика, комплексные музыкальные, ритмические, пластические игры на развитие выразительности, мимики и пантомимики, танцевальное творчество.

Формы работы

1. Групповые занятия

Продолжительность занятия зависит от возраста детей. Занятия проводятся один раз в неделю. Время проведения занятий: 5–6 лет — 20–25 мин, 6–7 лет — 30 и более минут.

Принципы проведения занятий

Наглядность

Обучение осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность

Занятие составлено с учётом возрастных особенностей, построено по принципу дидактики (от простого к сложному).

Проблемность

Занятия направлены на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения

Направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

I часть. Вводная

Цель вводной части — установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы — чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и т. д.

II часть. Продуктивная

В неё входит художественное слово, объяснение материала, рассмотрение иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- использование сказкотерапии с элементами импровизации;
- разыгрывание этюдов, стихов, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти, которые включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- рисование, аппликации, коллажи — использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

III часть. Завершающая

Цель занятия — получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. а также получение ребёнком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по изобразительной деятельности организуются выставки детских работ.

2. Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, работа над образом.

3. Работа с родителями

Мы привлекаем родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; устраиваем совместные спектакли и праздники, проводим творческие конкурсы; консультируем родителей.

Методы обучения

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (ставится проблема и поиск её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими же ищутся пути решения).

Методы воспитания включают: убеждение, поощрение, упражнение, личный пример, поощрения.

Все методы воспитания реализуются различными *средствами*:

- Предметными — для полноты детского восприятия работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств.
- Практическими — тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, этюдная работа, проект.
- Программа предусматривает также совместные просмотры и обсуждение спектаклей, музыкальных произведений; посещение выставок, музеев, театрализованные концерты, творческие конкурсы.

Критерии оценки результатов деятельности по программе

Для подведения итогов реализации программы используется диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей.

Средняя группа (4–5 лет)

Восприятие музыки:

- умеют эмоционально отзываться на музыку;
- умеют соотнести содержание музыки с картинкой.

Песенное творчество:

- развитость музыкального слуха и голоса;
- поют с удовольствием;
- воспроизводят в пении нужную интонацию.

Танцевальное творчество:

- выполняют выразительно и ритмично движения;
- владеют достаточным (для своего возраста) объёмом танцевальных движений;

- умеют эмоционально откликаться на данный вид деятельности;
- способны самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество и импровизация на детских музыкальных инструментах:

- способны отыскивать оригинальные действия для передачи игрового образа;
- владеют импровизационным музицированием;
- пробуют наиграть придуманные мелодии;
- владеют передачей ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

Основы актёрского мастерства:

- владеют способами создания выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Основы драматизации:

- удерживают устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности;
- умеют сочинять продолжение к заданной короткой истории;
- выражают потребность выступать перед зрителями (детьми, родителями).

Основы кукловождения:

- знают различные виды кукольного театра;
- знают историю возникновения кукольного театра;
- знакомятся с основами кукловождения.

Старшая группа (5–6 лет)

Восприятие музыки:

- умеют эмоционально отзываться на музыку;
- различают музыкальные жанры;
- осознанно воспринимают формы музыкального произведения;
- соотносят мелодии музыки с её эмоционально-образным содержанием.

Песенное творчество:

- способны найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст);
- развитость музыкального слуха и голоса.

Танцевальное творчество:

- способны импровизировать в свободном танце;
- умеют самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным движением музыки;
- владеют выразительностью и ритмичностью движений, развитостью музыкально-ритмических навыков (в соответствии с возрастом);
- умеют эмоционально откликаться на данный вид деятельности.

Музыкально-игровое творчество и импровизация на детских музыкальных инструментах:

- умеют самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа;
- умеют самостоятельно подбирать знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах;
- пытаются наиграть придуманные мелодии.

Основы актёрского мастерства:

- способны сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умеют вживаться в создаваемый образ, находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- умеют подражать взрослым.

Основы граматизации:

- поддерживают устойчивый интерес к театральному искусству;
- умеют давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- владеют выразительностью речи;
- способны понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё.

Основы кукловождения:

- знают и владеют техникой создания театральных кукол;
- используют в самостоятельной деятельности и в игре различные виды кукольного театра;
- выказывают интерес к созданию декораций для театральных постановок;
- используют навыки кукловождения в театральных постановках, спектаклях, развлечениях.

Тематическое планирование занятий 8 театральной студии

Средняя группа

1. «Добро пожаловать». Знакомство с театральной студией.
2. «Кирюша попадает в переплёт». Этюд на выразительность жеста. Игра «Оркестр» (пантомима).
3. «Не ходи козёл в огород» (составление рассказа). Игра «Самолёты». Этюды с куклой.
4. Расскажи стих руками. Сочиним пляску.
5. Путешествие в сказку «Теремок». Потешка «Большие ноги». Просмотр сказки, составление вопросов. Пляска зверей (работа с куклой на ширме).
6. «В гостях у зверей». Медведь на ширме, потешка. Первый фрагмент сказки «Теремок». Песенка мышки и лягушки. Танец зверей.
7. «Встреча». Этюды вождения кукол: «Бегал заяц по болоту», «Я рыжая лисица». Скороговорка «Сова». Разучивание второго фрагмента сказки «Теремок».
8. «Пляшут лапки». Этюд кукол на ширме. Скороговорка «Звезду заметила коза» (быстро и медленно). Разучивание третьего фрагмента сказки «Теремок».
9. «Мы покажем, что умеем» с участием родителей. Показ сказки «Теремок» Игровая импровизация.
10. «Мышонок и мышь» (куклы на ширме, скороговорка) Этюд на жесты.
11. Сказка «Непослушный медвежонок». Потешка «Андрей — воробей». Импровизация.
12. «Мы потешки знаем». Импровизация «Как петух в печи».
13. Показ спектакля «У зайчишек Новый год».
14. Драматизация сказки «Три ёлочки». Этюд на ширме.
15. Разучивание сказки «Три ёлочки». Этюды на ширме. Скороговорки.
16. Показ спектакля детям младшей группы «Три ёлочки».
17. «Повторяем — мы всё знаем». Потешки, скороговорки, стихи руками, этюды с куклами.
18. «Любим сказки, любим песни». Фрагменты знакомых сказок по желанию.
19. «На улице две курицы». Потешка, жесты, движения.

20. «Ёлочка». Куклы — этюд, стихотворения. Теневой театр.
21. Показ спектакля «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака. Импровизация «Пляска зверей».
22. «Заинька» (стихотворение). Сценка с верховыми куклами. Беседа по первому фрагменту «Сказки о глупом мышонке».
23. «Кошка и котятка», «мышы и мышата» шапочки. Импровизация.
24. «Сказка о глупом мышонке» (театрализованная игра).
25. «Мама дорогая». Стихи, потешки, песни.
26. «Мальчик Петя поздно встал» — частушка, движение, мимика.
27. Кукольный спектакль «Огнехвостик».
28. Досуг по правилам дорожного движения «Зелёный огонек».
29. «Подснежник». Стихотворение за ширмой. Драматизация сказки «Заяц в огороде» Пляска — импровизация.
30. «Танечка — хозяйка» — этюд на сопоставление эмоций.
31. Подготовка спектакля.
32. Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку».

Старшая группа

1. «Снова вместе» (осматривают театральную студию), инсценировка песни «Праздник детства».
2. Сказка «Бременские музыканты», прослушивание. Стихотворение «Радость» (мимика, жесты). Скороговорка «Батон, буханку, баранку».
3. Театрализованная игра с элементами кукольного театра «Кума здорова» — этюд с куклами, стих — руками «Проснулась Ульяна».
4. «Бременские музыканты», прослушивание фонограммы песни, обмен впечатлениями, распределение ролей, игровые и песенные импровизации.
5. «Ходит конь по бережку», потешка — стих руками. «Беседа подружек» (куклы — марионетки). Скороговорка: «Разорались петухи» 1-я картина «Бременские музыканты».
6. «Пошёл котик на Торжок» — русская — народная прибаутка (кукла марионетка). Пантомима «Чух, чух, дятел», 2-я картина «Бременские музыканты».
7. «Наши потешки, ах, хороши» — движения куклами-марионетками. «Пошла Маня на базар» — выразительные движения. 3-я картина «Бременские музыканты».

8. «Ходит Ваня» — этюд с куклами. «Ерема» — выразительные движения, этюд пантомимический — «Белка». 4-я картина «Бременские музыканты».
9. «Осень — в гости к нам просим», осенний досуг.
10. «В гости к малышам» (отдельные номера досуга: этюды с куклами, песни, игры), «В гостях у Василисы».
11. «Идёт петушок» — этюд с куклой русская народная потешка. «Собака на гармошке» — самостоятельные жесты. Скороговорка «Заяц, заяц, чем ты занят». 5-я картина «Бременские музыканты».
12. «Как у нашего Данила» — пантомимические упражнения. Этюд на эмоции: радость, горе. «Федул, что губы надул?» «Придворный танец» — придумывание движений к «Бременским музыкантам».
13. «Аты-баты шли солдаты» — этюд на выразительность движения; этюд на сопоставление различных движений. «Я медведя поймал»; загадка — руками «Пальцы».
14. Показ сказки «Бременские музыканты».
15. Этюд с куклами «Кто зимой спит»; сценка-пантомима «Ты, мороз»; этюд-драматизация «Полька», песня «Полька».
16. «Скоро, скоро Новый год» — эмоциональное чтение стихов, движения, импровизации танцевальные.
17. «Мы всё знаем и умеем» — этюды: мимика, движения, кукольные спектакли, сказки (фрагменты).
18. «Пошёл котик во лесок» — импровизация движений с текстом, драматизация-этюд «Наша ты хозяйшюшка», скороговорка «Зимюю поле белое»; чтение сказки «Дюймовочка».
19. «Журавель долгоногий» — изображение действий птиц и зверей, танцевальная импровизация. Просмотр мультфильма «Дюймовочка».
20. Театрализованная игра «Дюймовочка» (знакомства, фонограмма).
21. «О чём разговаривают куклы» — этюд с куклами. «Всё сделалось грустным» стих — руками. «Дюймовочка» 1-я картина.
22. «Я был на счастливом острове» — инсценировка. «Кончилось детство» — импровизация пляски.
23. «Алёнушка» — обыгрывание стихотворения по ролям. Знакомство с 3-й картиной, разучивание текста.
24. «Весеннее настроение» — интегрированное занятие.

25. «Идёт котинька из кухни» — игра-драматизация, скороговорка «Летели три пичужки».
26. «Никита-волокита» — дразнилка-инсценировка, считалка «Шерсть чесать — рука болит», кукольный этюд «Лиса».
27. «Зайчик Белочке-малышке» закличка, «Дождик-дождик (эмоции, жесты), скороговорка «Ходит квочка», разучивание текста 6-й картины». «Прилетели воробьишки в огород» кукольные этюды, частушка «У меня в кармане», распределение ролей на сказку «Дюймовочка».
28. «Эх ты, совушка-сова» — разыгрывание прибаутки, скороговорка «Перепел перепёлку и перепелят в перелеске...», мини-сценки.
29. Показ сказки «Дюймовочка».
30. Этюды, игры, сценки из знакомых сказок.
31. «Колосок», «Бычок — смоляной бочок» и др.
32. «Всё мы знаем, всё умеем», фрагменты сказок, этюды на мимику, жесты, движения, эмоции.

Средняя группа

Период	Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
I квартал (сентябрь – ноябрь)	Основы кукловождения	Познакомить детей с театральной ширмой, приёмами вождения верховых кукол.	Ширма, верховые куклы	Этюд «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши», «Медведь и лиса»
	Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений	Этюды «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Ваське стыдно», «Молчок»
	Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес кукольного театра, поощрять участие в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	«Золушкина избушка», «Смоляной бычок» (русские народные сказки)
	Основные принципы драматизации	Формировать положительные отношения к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Ёж и лиса» (сценка по мотивам стихотворения Фетисова В.), Сказка «Теремок», «Колобок»

I квартал (сентябрь – ноябрь)	Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы необходимые для проведения праздника	«Праздник осени»
	Проведения досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для проведения праздника	Спектакль «Машенька и медведь», «Кот, петух и лиса», «Весёлая ярмарка»
	Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Костюмы, атрибуты необходимые для данного досуга или развлечения	Комплект кукол для настольного театра
	Виды творческой деятельности	Задачи развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
	Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики	Театр ложек, Шапочки зверей и птиц.	«Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» (сочиняют дети). «Теремок» (Мышка, Лягушка. Зайчик, Лиса, Медведь, Волк)
	Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольно спектакля	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для данного спектакля	Песенки Мышки. Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя в спектакле «Теремок» (русская народная сказка)
	Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля 8 жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляски лисы и медведя» в спектакле «Теремок»
	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с игрушками-инструментами, издающими звуки определённой высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы	Свирели, дудочки, рожки	Оркестровое сопровождение танцевальных импровизаций Лисы и Медведя в спектакле «Теремок» (ритмическая импровизация)
II квартал (декабрь – февраль)	Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
	Основы кукловождения	Обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»

II квартал (декабрь – февраль)	Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально — выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	«Это я! Это моё!», «Отдай», «Петрушка прыгает»
	Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	«У зайчишек Новый год», «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка
	Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм драматизации, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, в декорациях, предметном окружении	«Три ёлочки» Е. Масс
	Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка»
	Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Сказка о глупом мышонке»
	Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
	Виды творческой деятельности	Задачи развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
	Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углублённых образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жеста	Верховые куклы. Шапочки зверей птиц	«В гостях у Белоснежки». «Гном и лиса», «Собака и Волк» (сочиняют дети), «Весёлый козленок», «Котик выздоровел»
	Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Песенка Лисички (вальс), песенка Волка (марш) в игре-драматизации «Три ёлочки»
	Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса	Костюмы и атрибуты	«Вальс Белоснежки», «Марш гномов» в спектакле «Белоснежка и семь гномов»

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей приёмам игры на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации в спектакле (на одном звуке)	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, русская народная мелодия, «Марш гномов» (муз. С. Прокофьева)
III квартал (март–май)	Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
	Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол	Верховые куклы, ширма	Радостная встреча деда с Жучкой, «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
	Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок». «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
	Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма, атрибуты	«Репка»
	Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Под грибком» В. Сутеева
	Проведение праздников	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Поездка в «Детский мир», «Посиделки»
	Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать правильно выражать свои чувства и переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (исполняют дети старшей группы)
	Самостоятельная театральная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	
	Виды творческой деятельности	Задачи развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
	Игровое творчество	Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию жест, мимику, движения	Верховые куклы, Шапочки зверей птиц, фонограмма	«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» сочиняют дети), «Козлик и волк», «Лиса и заяц», «Кошка и мышка»

II квартал (декабрь – февраль)	Песенное творчество	Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст.	Верховые куклы	Речитативы на белые стихи деда, бабы, внучки Жучки, Кошки, Мышки в кукольном спектакле «Репка», русская народная сказка
	Танцевальное творчество	Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки.	Куклы, мягкие игрушки фонограмма	«Полька с игрушками», чешская народная мелодия
	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей импровизировать на игрушках-инструментах, издающих звуков неопределённой высоты, и на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки, металлофоны, верховые куклы	Ритмические импровизации персонажей кукольного спектакля «Весёлые музыканты» (Л. Исаева)

Старшая группа

Период	Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
I квартал (сентябрь – ноябрь)	Основы кукловогождения	Познакомить детей с приёмами кукловогождения марионеток	Куклы марионетки: лошадка, петушок, мышка, кот, фонограмма	«К нам пришла лошадка», «Идёт Петушок», «Мышь и Кот»
	Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию
	Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектаклях	Куклы марионетки, русские народные костюмы	«В гостях у Василисы»
	Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	«Бременские музыканты»
	Проведение праздников	Приобщать детей к русскому народному фольклору	Атрибуты, декорации, костюмы, фонограммы	«Осенины»
	Проведение досугов и развлечений	Учить детей эмоционально реагировать на выступление детей и взрослых	Костюмы, декорации, фонограмма	«Лучшей мамы нет на свете»
	Самостоятельная театральная деятельность	Развивать инициативу в играх с куклами-марионетками	Куклы-марионетки	

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

I квартал (сентябрь — ноябрь)	Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Весёлые зайчата»
	Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Мишка с куколкой» (полька)
	Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра марионеток в жанре народной пляски	Театр марионеток, фонограмма	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»
	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды. Побуждать подбирать эти попевки от других звуков	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-Сорока» (муз Е. Тиличевой)
II квартал (декабрь — февраль)	Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
	Основы куклового жонглирования	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами марионетками	Куклы марионетки в русских костюмах, фонограмма	«Русский хоровод», танцевальная композиция
	Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Золушка», «Ты мороз»
	Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами	Куклы марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма	«Кот Леопольд» (муз. А. Резникова, фрагмент)
	Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знаковой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Дюймовочка»
	Проведение праздников	Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении утренника	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, необходимые для конкретной обстановки праздника, фонограмма	«Новогодняя ёлка»

II квартал (декабрь – февраль)	Проведение досугов и развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	Ширма, тростевые куклы, фонограмма	Кукольный спектакль «Снегурушка и лисичка», русская народная сказка (исполняют дети подготовительной к школе группы)
	Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей придумать сказки, используя кукол-марионеток	Куклы-марионетки	
	Виды творческой деятельности	Задачи развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
	Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом	Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк»
	Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, элементы костюмов, театр марионеток	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
	Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. А. Резникова, фрагмент)
	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Учит детей исполнять попевок, в которых встречаются поступательные ходы 8 пределах небольших звукорядов, подбирая от разных звуков	Металлофон	«Петушок», русская народная мелодия. «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, «Марш» Е. Теличевой
III квартал (март – май)	Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
	Основы кукловогождения	Познакомить детей с приёмами вождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»: кот, лиса, фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио», «Карнавал зверей»
	Основы актёрского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор». «Часовой», «Робкий ребёнок»
	Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио»

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

III квартал (март–май)	Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, верховые куклы, предметно-игровая среда, фонограмма	«Приключения Буратино»
	Проведение праздников	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	Костюмы, декорации, верховые куклы, предметно-игровая среда	«В гостях у сказки», «Гуся-лебеди»
	Проведение досугов и развлечений	Вызвать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Костюмы, куклы различных систем, фонограмма, декорации	«Путешествие в страну сказок»
	Самостоятельная театральная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»	
	Виды творческой деятельности	Задачи развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
	Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущать своего партнёра, стремясь подыграть ему	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
	Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст	Настольный театр	«Девочка чумазая», стихи А. Барто
	Танцевальное творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты, необходимые для танцевальных импровизаций, фонограмма	«Приключения Буратино»: танцевальные импровизации Буратино, Барабаса, лисы Алисы и кота Базилио, Мальвины на муз. А. Рыбникова
	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой»	Металлофон, куклы с «живой рукой»	«Василек», русская народная мелодия, «зайка», народная прибаутка, «Диндон», народная прибаутка

Литература

1. Анטיפина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры и упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
3. Гудимов В.П. Сборник тематических загадок для дошкольников. М.:ТЦ Сфера, 2002.
4. Далинина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для прак.работников ДОУ. 2-е изд. М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализ. деятельность детей 4—6 лет: метод. пособие для воспитателей ДОУ. 2-е изд. М.: Просвещение, 2005.
6. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. М.:ТЦ Сфера, 2005.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2003.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: АРКТИ, 2001.
9. Петрова Т.И. Подготовка проведение театрализованных игр в детском саду. М.: Школьная пресса, 2003.
10. Побединская Л.А. Жили-были сказки. Сценарии праздников. М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Раугул Е.Р. Театр в чемодане. СПб.: Литера, 1998.
12. Скорлупова О.А. Игра как праздник! Сценарии тематических игровых недель в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий», 2003.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 1999.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети». 4-е изд., испр. и доп. М.: АРТКИ, 2004.
15. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.:АРКТИ, 2004.
16. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001.

17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. М.: Рольф, 2001.

18. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.

19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2001.

20. Шмаков С.А. Игры-потехи, Забавы-утехи. Липецк: Ориус, 1994.

21. Шорохова О.А. Играем 8 сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2006.

Гуси-лебеди

Действующие лица:

Ведущий
Дядюшка Ау

Взрослые:

Яблоня
Пирожки
Печка

Дети старшей группы:

Ложкари
Друзья и подружки
Ванюшка
Маша
Матгушка

Дети подготовительной к школе группы:

Батюшка
Гуси-лебеди
Молочная речка
Купцы и торговцы
Баба Яга
Скоморохи

Ведущий: Здравствуйте, дети! Здравствуйте, гости дорогие! Сегодня в нашем театре вас ожидает много чудес — без них не обходится не одна сказка. Вот и сейчас я слышу волшебные звуки...

Звучит русская народная мелодия «Полянка».

Ведущий: Может быть, чудеса начнутся именно с этой музыки?

Появляется старичок — дядюшка Ау.

Дядюшка Ау: Здравствуйте!

Ведущий: Здравствуй! Кто ты, дедушка?

Дядюшка Ау: Ау.

Ведущий: Ты что, кого-то ищешь?

Дядюшка Ау: Да нет... Это вы, похоже, меня ждали — искали.

Ведущий: Вообще-то мы ждали чудо, а появился ты. Как же тебя зовут?

Дядюшка Ау: Ау.

Ведущий: Опять ты зовёшь кого-то... я ничего не понимаю. Может быть, вы, ребята, что-нибудь поняли? Как его зовут?

Дети: Ау, дядюшка Ау.

Ведущий: Дядюшка Ау, а сказка уже началась?

Дядюшка Ау: Какая сказка?

Ведущий: «Гуси — лебеди». В программе написано, что сегодня будет сказка...

Дядюшка Ау: Ах, сказка... Это пожалуйста!

Жил-был царь Ватуга.

Вот и вся сказка тута.

Ведущий: Это очень маленькая сказка. Так неинтересно...

Дядюшка Ау: Я и побольше сказочку знаю.

Жили-были два павлина — вот и сказки середина.

Жили-были два гуся — вот и сказка вся.

Ведущий: Экий ты, дедушка, шутник! Да и мы не лаптем щи хлебаем — всё про тебя знаем. Ты нам не сказку рассказывай, а присказку.

Дядюшка Ау: Верно. Да ведь без присказки сказки, что без полозьев салазки!

А наша сказка впереди... Артисты готовы? А зрители-родители?

А суфлёры-дирижёры? Звенит звонок, заливаётся — наш спектакль начинается!

Звучит в записи вступление к опере «Хованщина» М. Мусорского «Рассвет на Москве-реке».

Ведущий (на фоне музыки): Жили муж и жена. Были у них дочка Машенька да сынок Ванюшка. (Дети, исполняющие эти роли, выходят на середину зала.) Вот как-то отец с матерью говорят Маше...

Матушка: Дочка, мы поедем на ярмарку. Будь умница: никуда не уходи, береги братца! А мы вам гостинцев привезём.

Ярмарка

Выбегают два скомороха.

1-й скоморох: Привет, детвора, как у вас дела?

2-й скоморох: Нынче ярмарка у нас, покупай всё про запас!

1-й скоморох: Эй, народ, не зевай: пятаки доставай.

2-й скоморох: Пляши, гуляй, рот не разевай,

Пой, веселись, на карусель садись.

1-й выносит карусель. Катание на карусели.

2-й скоморох: Хороша ярмарка?

1-й скоморох: Хороша!

2-й скоморох: А кого ты на ярмарке видел?

1-й скоморох: Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову, глаза у неё узенькие, а лоб широкий.

2-й скоморох: Это ведь медведь был.

1-й скоморох: Какой там медведь, я прежде медведя знал, он не такой: медведь серый, хвост длинный, рот большой.

2-й скоморох: Да это волк.

1-й скоморох: Всё ты, брат, говоришь не в толк! Я прежде волка знал: волк маленький, глазки косые, ушки длинненькие, с горки на горку попрыгивает, да от собак убегает.

2-й скоморох: Это заяц.

1-й скоморох: Я прежде зайца знал: заяц пёстренький, головка красная, по дереву стук-стук-стук.

2-й скоморох: Да ведь это же дятел, и байки, брат Фома, сказывать-то перестань. Лучше гляди, не моргай, ворон не считай. На игру в «Оркестр» приглашай.

«Оркестр»

Выходят дети и скоморохи с лотками и товаром.

1-й скоморох: Тары- бары- растабары, есть хорошие товары, не товар, а сущий клад. Разбирайте нарасхват.

2-й скоморох: Яблочки садовые, яблочки медовые, все наливные, все рассыпчатые.

1-й скоморох: Становитесь в ряд, выбирайте подряд.
Дудки, хлопушки, бубны, побрякушки.

2-й скоморох: Платки, гребешки, расписные петушки.
Небольшой расход подходи, лесной народ.

Слова Матушки и Батюшки.

2-й скоморох: Ай да, ай да. Все пожалуйста сюда.

1-й скоморох: Все пожалуйста сюда, наша пляска хоть куда!
Карусели, карусели, закружился, стар и мал, кто на них
Не покатался, тот полжизни потерял.

Батюшка: Ай, тари-тари-тари, куплю Маше янтари.
Останутся деньги — куплю Маше серьги.
Останутся грошики — куплю Маше ложки!

Ведущий: А ложек на ярмарке — видимо-невидимо!

Мальчики старшей группы исполняют «Танец с ложками».

Матушка: А баиньки-баиньки, купим сыну валенки.
Наденем на ноженьки — пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить — новы валенки носить.

Девочка подготовительной группы исполняет танец «Валенки».

Ведущий: Накупили Матушка с Батюшкой товару всякого. Погрузили товар в короба с корзинами да и отправились домой.

А в это время Маша посадила братца на травку под окнами и побежала на улицу к подружкам.

Маша вместе с подружками водит хороводы (по выбору музыкального руководителя).

1-я подружка: Как у наших у ворот собирается народ,
Все со скрипочками да с балалаечками.

2-я подружка: Вдоль улицы во конец шёл удамый молодец.
То был Ваня-удалец, удалец-молодец.

Проводится ритмическая игра «Барашеньки-крутороженьки» или любая народная игра с водящим.

Ведущий: Заигралась, загулялась Маша, забыла про братца. а в это время налетели гуси-лебеди.

Звучит фантазия для симфонического оркестра «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского (фрагмент). Гуси-лебеди (мальчики подготовительной к школе группы) «уносят» Ванюшку.

Ведущий: Вернулась Маша, глядь — братца нету!

Звучит «Ночь на Лысой горе» (финал). Девочка плачет, смотрит по сторонам, в отчаянье мечется по углу.

Ведущий: Только пёрышко лебединое рядом с домом нашла. Тут и догадалась, что это гуси-лебеди унесли братца.

Бросилась Маша догонять их. Бежала, бежала, видит: молочная речка, кисельные берега.

Девочки исполняют танец «Молочная речка» под инструментальную сюиту «Русские узоры» Е. Кузнецова (запись оркестра народных инструментов «Русские узоры»; хуг. рук. Вл. Зозуля).

Маша: Молочная речка, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

Молочная речка: Съешь моего простого киселя с молоком, скажу.

Маша: У моего батюшки и сливочки не едятся!

Ведущий: Побежала девочка дальше. Видит перед собой яблоневый сад.

Девочки — «яблоньки» танцуют под песню «Уж ты сад, ты мой сад». Движения по усмотрению музыкального руководителя.

Маша: Яблонька, яблонька, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Яблонька: Съешь моего лесного яблочка, скажу.

Маша: У моего батюшки и садовые не едятся!

Ведущий: Яблонька ей не сказала. Побежала девочка дальше. Вдруг видит: стоит печка. а рядом хозяйюшка тесто месит — пирожки печь собирается...

Звучит инструментальная сюита «Русские узоры» Е. Кузнецова (2-я часть). Две девочки-хозяйюшки «лепят пироги из теста» (танцевальная импровизация). «Тесто» — четыре мальчика, одетых в белые шапочки, жабо и манжеты. В руках умелых хозяйюшек «тесто» постепенно приобретает пышную форму. Пока девочки перешептываются между собой, «тесто оседает, расплзается». Хозяйюшки мимикой, жестами передают своё удивление, растерянность.

Тесто (мальчик): Пузырюсь я и пыхчу. Жить в квашне я не хочу. Надоела мне квашня — посадите в печь меня!

Хозяюшки «сажают» пирожки в печку (приподняв ситцевую за-слонку, заводят мальчиков в печь, где они меняют белые шапочки на цветные — «поджаристые», «румяные»). Выбежав из печки, пирожки танцуют вместе с хозяйюшками.

Маша: Хозяюшка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Хозяюшка: Съешь моего ржаного пирожка, скажу.

Маша: Стану я ржаной пирог есть! у моего батюшки и пшеничные не едятся!

Ведущий: Печка ей ничего не сказала. Долго бегала девочка по полям, по лесам, совсем с ног сбилась. Не заметила, как подошла к избушке на курьих ножках. Смотрит — спит её братик у окошечка, а рядом Баба Яга колдует, зелье колдовское готовит.

Баба Яга танцует под музыку «Концерт для альты с оркестром» А. Шнитке — импровизация.

Ведущий: Схватила Маша братца — и бежать. а Баба Яга злится, гусей-лебедей в дорогу посылает.

Баба Яга: Гуси мои, гуси! Догоните девчонку! Отнимите братца да возвращайтесь поскорее.

Снова звучит музыка М. Мусоргского. Гуси, сделав круг, «улетают».

Появляется дядюшка Ау. Он следил за всем происходящим вместе со зрителями.

Дядюшка Ау: Ох, ох, ох! Кто же теперь станет помогать этой девочке? Печка не захочет, и яблонька тоже не захочет.... Ой, пропадут ребятки одни!

Ведущий: Ну почему же одни? Вон у нас помощников сколько. Не оставим Машу с Ванюшкой в беде? (*Дети отвечают.*) Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.... Торопится девочка, от гусей-лебедей укрыться хочет. Вдруг на пути — печка.

Маша: Печка, печка, спрячь меня.

Хозяюшка. Съешь моего ржаного пирожка да вспомни пять поговорок о хлебе, тогда спрячу.

Ведущий: Одной девочке не справиться — гуси-лебеди уже близко. Пока она будет есть пирожок, мы вспомним поговорки о хлебе. Помогайте, ребята.

Дети называют знакомые поговорки и пословицы.

Хозяюшка: Залезай в печку с братцем.

Ведущий: Гуси-лебеди полетали-полетали, не нашли девочку. Маша с братцем опять побежали. Стоит перед ними яблонька.

Маша: Яблонька-матушка, спрячь меня!

Яблонька: Съешь моё лесное яблочко да повтори скороговорку.

Ведущий: Очень много заданий дала яблонька. Придётся опять помогать Маше, не то гуси-лебеди её заметят. Кто попробует повторить скороговорку?

Пока дети соревнуются в произнесении скороговорки, Маша ест кусочки яблока, благодарит яблоньку.

Услышав тревожную музыку, девочки-яблоньки окружают сестру и братца, закрывают их от гусей-лебедей своими веточками.

Ведущий: Налетели гуси-лебеди, укрыла яблонька сестру с братцем, никто их не заметил.

Снова пустилась девочка в путь. Глядь — перед ними молочная речка, кисельные берега.

Маша: Речка-матушка, спрячь меня...

Молочная речка: Съешь моего киселя да отгадай три загадки трудные.

Ведущий: Ты, Маша, ешь, а отгадать загадки мы тебе поможем.

1-я девочка: Первая загадка:

Чистое, да не вода, клейкое, да не смола,

Белое, да не снег, сладкое, да не мёд.

От рогатого берут — малым деткам дают. *(Молоко.)*

2-я девочка: Вторая загадка:

Без рук, без ног,

А ворота отворяет. *(Ветер.)*

Третья загадка:

Без крыльев летят,

Без ног бегут,

Без паруса плывут. *(Облака.)*

Ведущий: Правильно дети отгадали загадки? Прячьте скорее сестрицу с братцем — гуси-лебеди уже близко. *(Девочки-реченьки накрывают Машу и Ванюшку белым шёлковым полотном).* Полетали, полетали гуси-лебеди, да так и ни с чем и вернулись к Бабе Яге. *(Гуси-лебеди сагятся на места.)* а Маша с братцем пустилась домой во весь дух. Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостинцы привезли. *(Сцена встречи.)*

Добрый конец — всему делу венец. На том сказка наша и закончилась, а принимали в ней участие... *(Перечисляет всех участников.)*

Под музыку симфонического сюита «Жар-птица». И. Стравинского, (финал) дети выходят в центр зала, кланяются.

Ведущий: А где же дядюшка Ау?

Дядюшка Ау: Туточки! Свободной нету минуточки!
Я всё о чудесах помышляю —
Колдую, мечтаю и превращаю...

Ведущий: А где же твоё колдовство? Его и не видно.

Дядюшка Ау: Простите. Мне немного обидно, но вы его загораживаете.

У центральной стены стоит большая яблоня (эту роль исполняет взрослый). Под русскую народную песню «Уж ты сад, ты мой сад» яблоня угощает детей настоящими яблоками.

Дядюшка Ау: А вот и второе чудо! (Открывается заслонка в печи.)
Чудо-печка, пеки для ребят пирожки! Не получается. Давайте все вместе...

Дети повторяют за ним: «Чудо-печка, пеки для ребят пирожки».

Дядюшка Ау достаёт из печи понос с настоящими пирогами, угощает детей.

Ведущий: Спасибо тебе, печка, спасибо, яблонька! И тебе, дядюшка Ау, спасибо за чудеса необыкновенные. Жаль, что пришла пора прощаться. Приходите к нам в гости почаще — мы ещё вас сказками порадуем, песнями и плясками потешим. Посидим рядом, поговорим ладком.

Яблоня: Красна песня ладом, а сказка складом.

Ведущий: Сказке конец, а кто слушал — молодец.

Дядюшка Ау: И надо каждому молодцу с огорода по огурцу.
Да пока вы сказку слушали, огурцы на огороде зайцы скушали.
Вот вам и не досталось!

Все: До новых встреч!