

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ-ТАНЦЫ

В работе по развитию двигательных навыков и эмоциональной сферы детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, этюды, парные танцы, музыкальные игры, хороводы. Среди всего этого разнообразия материала коммуникативные игры-танцы занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело», то это про коммуникативные игры-танцы.

Происхождение коммуникативных игр связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в игре. Тактильный контакт в танце-игре способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Ценность и польза коммуникативных игр-танцев очевидны.

Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми: в образовательной деятельности, на праздниках, для совместных развлечений детей с родителями или детей разного возраста. Ещё одно важнейшее направление использования таких игр — коррекционная работа с детьми. Поскольку игры доступны и привлекательны, вызывают положительные эмоции, то их с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими разную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера: он зажат или излишне расторможен, у него неадекватная самооценка, проблемы в общении).

В несложных, но весёлых танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, оттого что у них всё получается. В игровой форме, при многократном повторении эти движения постепенно и незаметно для ребёнка усваиваются. Таким образом, идёт постепенное развитие двигательных способностей и подготов-

ка к разучиванию более сложных танцев к праздникам и музыкальным спектаклям.

В процессе усвоения и исполнения коммуникативных игр реализуются важнейшие дидактические задачи развития детей: социально-эмоциональное воспитание ребёнка, формирование двигательных навыков, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- эмоциональность и выразительность невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

«Парад солнечных улыбок»

Цель:

- создать тёплое, радостное, «солнечное» настроение;
- развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, тактильных, слуховых, двигательных.

Игра проводится под фонограмму песни «Улыбка», (муз. В. Шаинского).

Описание. Ведущая предлагает детям улыбнуться друг другу, а чтобы вокруг стало солнечно, тепло и весело, каждый ребёнок берёт в руки жёлтую или оранжевую коробочку и надевает её на указательный палец, чтобы вращать. Во время звучания куплета песни дети ходят в произвольном порядке, вращая коробочку и улыбаясь встречным друзьям, а на музыку припева меняются произвольно друг с другом коробочками, передавая их партнёру с улыбкой. Игра повторяется 2–3 раза.

«Найди себе пару»

Программное содержание: менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.

Описание. В игре участвуют все дети. Если количество детей в игре нечётное, то в игру включается воспитатель. Дети стоят парами по кругу боком к центру, держась за обе руки. Расстояние между парами должно быть таким, чтобы дети, повернувшись в другую сторону, могли взяться за руки с ребёнком из соседней пары. В середи-

не круга — ребёнок-ведущий. Он делает те же движения, что и дети в кругу.

На 1-ю часть 1-й фразы — пружинка, поворот; 2-я фраза — пружинка со вторым партнёром, поворот к своему партнёру.

2-я часть — поскоки врассыпную, с окончанием на исходное положение, но уже с другим партнёром.

«Вальс друзей»

Программное содержание: развитие ритмического слуха, произвольного внимания, коммуникативных навыков.

Игра проводится под фонограмму «Ритмическая мозаика».

Описание. И.п. дети стоят парами (лицом друг к другу), свободно по всему залу, руки соединены «лодочкой».

Потанцуй со мною, качалочка

Тихо покружись, кружатся

Улыбнись мне нежно качалочка

И остановись. кружатся

Шаг назад и шаг вперёд.

Хлоп, хлоп, хлоп хлопки с партнёром

(Обнялись.)

Шаг назад и шаг вперёд

Хлоп, хлоп, хлоп хлопки с партнёром

(Расстались, машут рукой, меняются партнёрами.)

Танец повторяется несколько раз.

«Здравствуйте!»

Программное содержание: развивать слуховое и зрительное внимание, двигательную реакцию, ориентировку в пространстве.

Игра проводится под фонограмму «Ладушки».

Описание. Дети бегут на первое музыкальное предложение врассыпную. На второе хлопают три раза в ладоши, кружатся; опять три раза хлопают, кружатся. На заключительный аккорд дети быстрожимают руки кому-нибудь. Если 2 аккорда —жимают двум партнёрам, 3 — трём. Если звучит аккорд продолжительно долго — долго трясут друг другу руки. Если аккорд звучит коротко — быстро.