

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО- РОЛЕВЫХ ИГР-СКАЗОК

Основы физической культуры, здорового образа жизни, потребности в систематических занятиях физкультурой и спортом закладываются в дошкольном возрасте. От уровня сформированности этих составляющих во многом зависит здоровье ребёнка. Традиционный подход к использованию средств и методов физического воспитания, а именно применение типовых программ по физической культуре, не всегда оказывается достаточным для увеличения функциональных возможностей организма детей и эффективного развития координации движений. Продолжает быть актуальной проблема разработки новых эффективных методик по физическому воспитанию дошкольников и поиска таких сочетаний средств и методов обучения, которые позволили бы повысить интерес дошкольников к физической культуре, создать у них положительный эмоциональный фон, активизировать двигательную деятельность, способствовать комплексному развитию координации движений. В основное содержание непосредственно-образовательной деятельности в области «Физическая культура» внедрены психологические, коммуникативные, динамические игры-упражнения, подвижные игры, игровые упражнения на развитие основных видов движений, упражнения и этюды на снятие эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, элементы самомассажа. Весь подобранный материал связан с содержанием непосредственно образовательной деятельности и является психологическим настроем на работу или логическим его окончанием. *В основу физкультурно-оздоровительной работы через использование сюжетно-ролевых игр-сказок входит ритмическая гимнастика*

ка. Основными компонентами воздействия на ребёнка здесь выступают движение, игра, сюжет, музыка. Движение направлено на развитие физических качеств, координационных способностей и функциональных возможностей организма малыша, т.е. на физическую сущность, а также воспитание выразительности, формирование базы и культуры движений. Музыка создаёт положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок. Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Она активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребёнка, а также создаёт положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи.

Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в большей степени способствующие эмоциональному и интеллектуальному развитию детей-дошкольников. Это подкрепляется воздействием сюжетов сказок, которые, в свою очередь, являются носителями эмоционально-нравственного воспитания.

Для развития функциональных возможностей детского организма используются следующие средства:

- основные виды движений;
- основная гимнастика (общеразвивающие и строевые упражнения);
- элементы акробатики, современной аэробики, стретчинга (гимнастика поз для развития гибкости);
- элементы художественной гимнастики (упражнения с мячом, скакалкой, обручем; волнообразные движения корпусом, руками и т.д.);
- элементы спортивного танца, русского народного танца, современного танца; хореографии (основные позиции рук и ног, экзерсисы);
- элементы пантомимы; пальчиковая гимнастика; дыхательные упражнения;
- упражнения на снарядах.

При подборе комплексов важно соблюдать следующие требования:

- подбор упражнений должен соответствовать возрасту и подготовленности занимающихся (для малышей это более простые по координации упражнения, выполняемые с меньшей дозировкой и в умеренном темпе);
- продолжительность непосредственно образовательной деятельности в соответствии с требованиями СанПин;

- упражнения должны быть согласованы с музыкой и передавать её настроение (на сильные музыкальные части — сильные движения, например прыжки, махи; на быстрые части — беговые, прыжковые серии; под медленную музыку — упражнения в равновесии, расслаблении);
- сохранность основной структуры непосредственно образовательной деятельности;
- упражнения распределяются с учётом возрастания физиологической нагрузки к основной части;
- танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения;
- паузы отдыха заполняются различными дыхательными упражнениями;
- для разгрузки позвоночника и постановки осанки включены упражнения в партере (из положения лёжа, сидя);
- блоки движений могут меняться по мере их изучения и освоения.

Для каждой возрастной группы подобраны музыкальные сказки, интересные для данного возраста, позволяющие проводить интегрированную непосредственно-образовательную деятельность по следующим областям «Познание», «Физическая культура», «Коммуникация», «Музыка».

Младшая группа: «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка», «Мульти-пульти».

Средняя группа: «Приключения кота Леопольда», «Кошкин дом», «Голубой щенок».

Старшая группа: «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов», «Приключения Буратино».

Подготовительная группа: «Новогодние приключения Маши и Вити», «Летучий корабль», «Приключения Незнайки и его друзей».

Непосредственно-образовательная деятельность проводится в форме игры — путешествия в сказку, поточным методом и под непрерывную музыкальную фонограмму, что позволяет увеличить моторную плотность. Кульминацией изучения каждого комплекса сказочной программы является праздник в форме музыкально-театрализованного представления. Ребята надевают костюмы любимых героев, рассказывают с помощью языка телодвижений сказочную историю, меряются силами друг с другом в образе сказочных персонажей. В этой работе принимают участие все без исключения дети. Кто-то играет главные роли, остальные участвуют в массовых сценах. Демонстрация театрализованного спортивного праздника для родителей и других гостей стимулирует у детей стремление овладеть

Н.М. Павлова. Развитие координации движений через использование сюжетно-ролевых игр-сказок

движениями как можно лучше. К подготовке праздника и его проведению привлекаются родители. В сценарии праздника используются базовые движения музыкальных композиций, изученных детьми ранее, а также игры-эстафеты.

Таким образом, в непосредственно образовательной деятельности по физической культуре проводится работа по формированию познавательной активности детей посредством сюжетно-ролевой ритмической гимнастики.

