

Людмила Викторовна Садретдинова,

заведующий, почётный работник общего образования РФ, МБДОУ «Детский сад № 26» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей, г. Новокузнецк

Марина Леонидовна Рыбалко, Наталья Ивановна Сергеева,

воспитатели, МБДОУ «Детский сад № 26» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей, г. Новокузнецк

ТВОРЧЕСТВО — СТИЛЬ ЖИЗНИ

Нетрадиционные формы организации детской изобразительной деятельности обеспечивают интересную содержательную жизнь ребёнка в дошкольном учреждении и семье. Обогащают его яркими впечатлениями, дают эмоционально-интеллектуальный опыт, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных.

Психологи и педагоги считают возможным творческое развитие детей во всех видах деятельности, и в первую очередь, в игре. Большой потенциал для развития детского творчества заключён в изобразительной деятельности.

Однако до сих пор проблема развития творчества остаётся наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества.

Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создаётся новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т.п.

Если рассматривать детскую деятельность с позиций объективной новизны и значимости, то, конечно, её нельзя назвать творчест-

вом. Рисунки, поделки детей — это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. На этом основании существовало отдельное направление в психологии и педагогике, отрицающее возможность творчества в дошкольном детстве.

Однако многие учёные придерживались других взглядов. Они утверждали, что детское творчество совершенно в своём роде. Исходя из биогенетической теории, ребёнок, наследуя богатейший опыт человечества, повторяя этапы его развития, только проявляет этот родовой опыт в разные периоды своей жизни. Поэтому детская продукция, являясь конкретным воплощением родового опыта, совершенна и равноценна деятельности взрослого. На этом основании учёные отрицали необходимость какого бы то ни было воздействия на деятельность детей, т.е. полностью отрицали роль взрослого в развитии творчества малышей. Теория свободного воспитания в художественной деятельности имела разные обоснования. Одно из них — признание совершенства художественной деятельности ребёнка.

Н.П. Сакулина доказывала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой — помогут ребёнку овладеть средствами самовыражения. Только в этом случае возможно полноценное развитие малыша, и в частности творческое. При этом, следуя за Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, Е.А. Флёринной и др., она

Ребёнок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя

признавала своеобразие детского творчества. Ребёнок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Поэтому применительно к деятельности ребёнка правомерно использовать термин «творчество», ограничивая его словом «детское».

Н.А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребёнок одновременно открывает взрослым новое о себе и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П. Сакулина формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, рассматривает как неперенные составные творчества.

В последние годы отчётливо обозначилась позиция безоговорочно-го признания самоценности детского творчества, без снисходительного слова «детское». Появление этой позиции связано с уточнением более общей проблемы — понимания психологии детства, смысла и значения этого периода в жизни общества. В настоящее время намечается своеобразный пересмотр отношений между миром взрослых и миром детей. За последним признаётся право на рав-

ноценное сосуществование и взаимодействие с миром взрослых, построение отношений на новых принципах. В свете этой позиции не следует понимать детство только как подготовку ребёнка к взрослой жизни, а отношение к нему взрослых — только в плане обеспечения постепенного взросления детей. Ценности мира детства важны и для взрослых. Известный психолог Г.Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребёнка. Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие — способ существования личности.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер.

За основу можно взять следующие показатели наличия творческого начала в художественной деятельности детей: отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве; способы творческих действий; качество детской продукции.

В первую группу входят:

- искренность, правдивость, непосредственность переживаний;
- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации;
- увлечённость деятельностью;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух);
- видоизменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами;
- возникновение потребностей, интересов к творчеству.

Вся группа представленных показателей проявляется на всех этапах творческого процесса: зарождение замысла, его развитие и реализации, восприятие и анализ конечного продукта. Вследствие такого мировосприятия, у ребёнка возникает желание поделиться своим чувством, рассказать близким людям, что волнует его. Если у ребёнка отсутствует своеобразное восприятие мира, трудно ждать своеобразия и оригинальности в собственно художественной деятельности. Большое влияние на развитие способностей ребёнка-дошкольника оказывают взрослые.

Вторая группа выявляет качество способов творческих действий. В неё входят:

- дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов; применение известного в новых ситуациях;

- самостоятельные поиски наилучшего решения задания;
- нахождение новых приёмов решения, самостоятельность и инициатива в их применении, нахождение своих оригинальных приёмов решения творческих заданий;
- быстрота реакций, находчивость в действиях.

Большинство из этих показателей проявляется в процессе деятельности. Это требует со стороны воспитателя целенаправленного наблюдения за детьми, анализа их поведения, понимания внутреннего состояния, сопереживания, сочувствия, содействия им, если в этом есть необходимость.

Третья группа — показатели качества продукции детского художественного творчества:

- нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств для воплощения образа;
- индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка (поделки), как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учётом специфики взаимодействия этих качеств.

Все показатели творческого начала в деятельности детей могут быть использованы при анализе деятельности конкретного ребёнка, в целом группы на занятии, вне занятий, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребёнка.

Одно из основных условий развития творческой личности дошкольника — широкий подход к решению проблемы. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взрослый

Необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим

не должен спешить давать ребёнку ответы на поставленные вопросы. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравствен-

ного творчества.

Другое важнейшее условие проявления творчества в художественной деятельности — организация интересной содержательной жизни ребёнка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуаль-

ного опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Только в том случае, когда педагоги объединены общим видением проблемы, возможно воспитание личности и полноценное психическое развитие дошкольника. Следовательно, единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка и взаимодействие между ними — одно из важнейших условий развития детского творчества.

Освоение художественно-творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребёнок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчинённое значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Поскольку творчество — это всегда выражение индивидуальности, учёт индивидуальных особенностей ребёнка при целенаправленном формировании творческих способностей необходим.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослым такого состояния у ребёнка, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечён тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно и комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка.

Важнейшее условие развития творчества — комплексное и системное использование методов и приёмов.

Мотивация задания, и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, — существенное условие творческой активности ребёнка.

Другое условие — бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Безусловно, что материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника необходимо. Конечно, разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним стимулируют творческую активность.

Условием развития детского творчества является также обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребёнку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки — обобщёнными, т.е. применимыми

в разных условиях. В противном случае, уже в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Ребёнок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал педагогов дошкольных учреждений уже давно. Но в течение долгого времени им не удавалось добиться от детей того, что они считали главным — искренних, «своих» рисунков. Чувствовалось, что необходима какая-то другая система.

Можно дать ребёнку хорошую школу рисунка, но намного важнее, чтобы он научился видеть то, что не видят другие

Можно дать ребёнку хорошую школу рисунка, и он будет рисовать «правильно», но намного важнее, чтобы он научился видеть то, что не видят другие.

Практика показывает: с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к ребёнку, учитывающий его интересы и способности.

Необходимо ответить на ряд вопросов: как организовать детское рисование и как им руководить; как понимать и оценивать детские рисунки; как развивать художественные способности детей?

Работая с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп по типовой программе, замечаешь, что конечный результат состоит в приобретении дошкольниками знаний, умений и навыков рисования. Они овладевают навыками работы с разными инструментами, различными изобразительными материалами, осваивают разные приёмы и способы рисования. Но на этом положительном фоне ярко проступает главное и, к сожалению, негативное — в работах детей нет творчества: птицы — простое повторение птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имеют одинаковую форму и цвет, как будто мир, окружающий ребёнка, лишён неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приёмов работы по методике типовой программы приводит к тому, что в старшей группе более половины детей не могут самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно»; ждут указаний от воспитателя; не видят цветового многообразия окружающего мира и т.п.

«Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляет много незаконченных работ — «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребёнка. Получается, что, любя

рисование и доверяя взрослому, дети оказываются его жертвами. Приходится признавать, что таким образом мы неверно ориентируем художественную деятельность ребёнка, а значит, наносим вред его личностному развитию.

Ситуация изменилась, когда педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений решили использовать в обучении детей изобразительной деятельности не только занятия, но и нетрадиционные формы организации обучения, которые обеспечивали бы детям полноценный психологический комфорт и всестороннее развитие.

Использование различных форм организации обучения, усиление внимания к свободной самостоятельной деятельности и эстетическому воспитанию детей позволяют решить многие проблемы, ранее возникавшие на занятиях рисованием.

Обобщая сказанное, можно заключить: критические высказывания в адрес традиционной системы обучения послужили основанием многочисленных поисков новых форм организации обучения в соответствии с новыми требованиями развивающегося общества и достижениями психолого-педагогической науки.

Традиционная организация обучения, в которой превалирует деятельность преподавания над деятельностью учения, заменяется нетрадиционной, выходящей за рамки традиционной структуры, где главным становится сотрудничество с ребёнком и развитие его всесторонне, гармонически развитой, творческой личностью.

Можно выделить следующие признаки нетрадиционных форм организации изобразительной деятельности: направленность на развитие личности ребёнка; изменение временных рамок и места проведения; свобода общения; организация коллективного творческого дела в сочетании с индивидуальным вкладом каждого ребёнка; наличие анализа и взаимоанализа; привлечение специалистов и др.

Нетрадиционные формы организации обучения имеют ряд преимуществ перед занятиями, в чём заключается и их основная ценность.

Такие формы организации изобразительной деятельности дают возможность ребёнку свободно мыслить, творить, что проявляется в его работах.

В процессе нетрадиционного обучения ребёнок овладевает какими-либо знаниями, развивает в себе нужное качество как бы исподволь, т.е. не имея перед собой цель — научиться чему-либо определённо (как в трудовом обучении), направляя свои действия на достижение другой цели.

Такие формы организации ориентируются преимущественно на детей с разными способностями, не разделяя их на «сильных» и «сла-

бых». Они позволяют спланировать обучение так, чтобы учитывать индивидуальные особенности детей в организационно-индивидуальной работе с ними; обеспечивают общение между детьми разных возрастных групп; дают возможность ребёнку свободно работать в соответствии со своими способностями, при необходимости возвращаясь к незаконченному делу. Оказывают постоянное эмоциональное воздействие на детей со стороны взрослого. Эти формы организации обучения усиливают интерес детей к изобразительной деятельности, а следовательно, повышают эффективность обучения. И, наконец, нетрадиционные формы организации изобразительной деятельности расширяют творческие способности детей.

В результате дети начинают замечать в этом мире то, на что раньше не обращали внимания: небо бывает не только голубым, но и ультрамариновым, бирюзовым, фиолетовым; снег на солнце жёлтый, а в тени — синий; листья у деревьев разные; облако похоже на кота. Вместе с ними наблюдаем и мы, взрослые, переполняясь необыкновенным ощущением благородства, богатства, точности природных творений.

При этом руководство деятельностью детей со стороны педагога не носит обучающего характера. Основная задача — содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Такое обучение, когда оно возможно, бывает очень эффективным.

Таким образом, нетрадиционные формы и методы организации обучения изобразительной деятельностью способствуют развитию всесторонней, гармонически развитой личности, создают детям полноценный психологический комфорт и обеспечивают их эстетическое воспитание. Это достигается направленностью нетрадиционных форм организации на развитие полноценной личности ребёнка, на создание условий для проявления его творческих способностей, для успешного овладения им необходимых знаний, умений и навыков. Такие формы организации позволяют эффективно использовать индивидуальный подход к детям, а также обогатить их жизнь эмоциональными впечатлениями и интересными событиями. Всё это, в конечном итоге, повышает эффективность обучения.

В настоящее время существует тенденция использования педагогами ДОУ кроме нетрадиционных форм организации изобразительной деятельности также и нетрадиционных технологий в процессе обучения детей изобразительной деятельностью. В рамках ДОУ возможно использование нетрадиционных форм и методов организации изобразительной деятельности: коллективная изобразительная деятельность, эстетическая игра, дидактическая игра и др.

Зимняя сказка

Коллективный рисунок на длинной бумажной полосе

Задачи:

- уточнить и обобщить знания детей о зиме;
- вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами поэзии и изобразительной деятельности (цвет, форма, композиция);
- развивать у детей воображение, формировать композицию рисунка, передавать колорит зимы, учиться согласовывать свои действия с работой товарищей.

Предварительная работа: наблюдение природы на прогулке, рассматривание иллюстраций картин о зиме; разучивание стихотворений, песен; слушание музыки; рисование в свободное от занятий время.

Материал: длинное бумажное полотнище, тонированное в голубой цвет; гуашь, тычки 2-х размеров, кисти 2-х размеров; картина о зимних развлечениях; аудиозапись музыки П.И. Чайковского.

Ход занятия

Звучит мелодия П.И. Чайковского из произведения «Времена года». Воспитатель восхищается музыкой, спрашивает детей, о чём она им напомнила? (Высказывания детей.)

Воспитатель: Да, за окном зима! Какая она? Какими красивыми словами можно рассказать о ней?

Дети читают стихи.

Воспитатель: Художники, композиторы и поэты воспевали зиму в своих произведениях. О зиме есть много загадок, пословиц, поговорок, примет. Назовите те, которые вы знаете...

Дети отвечают, педагог дополняет их ответы.

Пословицы, поговорки, приметы о зиме

Кошка в печурку — стужа на двор.

Кошка скребёт пол — на ветер, на метель.

Гусь стоит на одной ноге — к морозу.

Мороз и железо рвёт и на лету птицу бьёт.

Не светит зимой солнце против летнего.

Лето — припасиха, а зима — подбериха.

Это не зима, а лето в зимнем платье.
Не тот снег, что метет, а тот, что сверху идёт.
Береги нос в большой мороз.
Мороз не велик, да стоять не велит.

Воспитатель: А сейчас будем загадывать загадки. Загадывать вы будете тогда, когда услышите около себя звон вот такого колокольчика (ёлочная игрушка). Колокольчик ледяной, он всегда, всегда со мной, динь-дон, динь-дон, раздаёт загадки он.

Игра с колокольчиком — загадывание загадок.

1. Летит — молчит, лежит — молчит,
когда умрёт, тогда заревёт. (Снег.)
2. Зимой греет, весной тлеет.
Летом умирает, осенью оживает. (Снег.)
3. Бело покрывало на земле лежало.
Лето пришло — оно всё сошло. (Снег.)
4. Идёт Яшка — белая рубашка. (Снег.)
5. Скатерть бела — весь свет одела. (Снег.)
6. Ни в огне не горит, ни в воде не тонет. (Лёд.)
7. Без клина, без топора мост мостит. (Мороз.)
8. Без рук, без ног, а рисовать умеет. (Мороз.)

Воспитатель: Очень красива зима в своём белоснежном убранстве. А за что ещё мы любим зиму? *(Ответы детей.)*

Детям предлагается рассмотреть приготовленные на мольбертах репродукции зимних пейзажей или художественные фотографии. Они ещё раз напомнят о зиме, о зимних развлечениях.

Затем предложить детям занять места у столов, на которых приготовлена полоса обоев (тонированная бумага), рисовать можно стоя и сидя за столом.

Воспитатель: Много мы с вами говорили о зиме. Какая она? За что мы её любим? Зима бывает разная — суровая, холодная, злая, выюжная, снежная, колючая. Но бывает и красивая, белоснежная, весёлая, волшебная, чудесная. За её красоту люди придумали ей ласковые названия: Зимушка-зима, Гостья-зима, Зима-волшебница. Остановимся с вами на Зиме-волшебнице. Вспомните, как выглядят деревья и кусты зимой? Чем покрыта земля? Во что одеты дети, на чём они катаются? *(Ответы детей подтвердить и допол-*

нить.) Сегодня вы будете рассказывать языком рисунка волшебную зимнюю сказку, главными героями которой могут быть Снеговик, Снегурочка, Снежная королева... Представьте, что ночью, когда все уснули, вы встали с кровати, подошли к окну, приоткрыли шторы и увидели чудесную поляну, а на ней — сказочной красоты зимние деревья и сказочные герои. Закройте глаза, вспомните каждый свою картинку и полюбуйтесь ею. А теперь, пока ничего не забыли, начинайте рисовать.

Дети приступают к работе. Тем, кто затрудняется, помочь советом-напоминанием.

Созданную детьми картину рассмотреть. Обратить их внимание на то, что все вместе они нарисовали красивую картину, которую можно вывесить в группе, в зале, чтобы все могли ею полюбоваться.

Предложить детям выбрать наиболее красиво нарисованные деревья, кусты. Спросить, почему они выбрали именно эти изображения. Развивать у детей умение обосновывать свой выбор. Затем предложить детям выбрать наиболее интересные сюжеты.

Эстетическая игра «Игра и живопись»

Путешествовать можно по морям, по лесам, по горам, во времена года, во времени суток...

Сегодня мы приглашаем вас отправиться в горы. Куда же мы будем путешествовать? Уж слишком большой выбор репродукций с изображением гор в различное время года, в различное время суток, с различным настроением. И мы выбираем то, что нам больше по вкусу: «Караван» и «Обрыв на склоне Арагаца» Мартироса Сарьяна, «Гору св. Виктории» Поля Сезанна, «Нан-да-Дэви» Николая Рериха.

Мы отправляемся в путешествие. От этого не откажется ни один ребёнок, даже если горы нарисованы. Мы рассматриваем первую репродукцию, первые горы, встретившиеся нам на пути, и решаем, на чём будем путешествовать и что возьмём с собой туда. Ситуация создана, дети «входят в пространство картины». Если это знойные горы Сарьяна, они предлагают путешествовать на верблюдах, говорят, что обязательно надо взять с собой воду для питья, шляпы от солнца. Мы садимся на своих верблюдов, нам жарко, наши движения, наш голос плавают на жаре, мы подчиняемся ритму жары. И вдруг мы встречаем Короля Жарких гор. Вопрос к детям:

- Что любит хозяин Жарких гор?
- Огонь...
- Огненные цветы...

— Горячий чай...

— Всё тёплое...

— В его горячей пещере живут горячие тигры...

Идёт игра в ассоциации: что может быть горячим, жарким, как жаркие горы на картине.

— А какое рукопожатие у Короля Жарких гор?

Трогаем руки детей. Чьи ладошки понравятся хозяину гор? Чьи ладошки самые горячие?

— А какое дыхание у Короля Жарких гор?

Дуем на детей сначала прохладным ветерком, а затем делаем своё дыхание тёплым, горячим. Угадайте, какое дыхание принадлежит ему?

И вот нам стало очень жарко... Надо отдохнуть от жары. Открываем другую репродукцию. Дети восклицают:

— Это скалы!

— Здесь можно упасть...

— Мы не сможем проехать здесь на верблюдах...

— Может, лошади смогут перепрыгнуть с одной скалы на другую...

Мы предлагаем детям перебраться через импровизированную пропасть. Они перепрыгивают, перешагивают, помогают друг другу, вытаскивают тех, кто оступился. Так мы постепенно учимся взаимодействовать друг с другом. Наконец все благополучно миновали скалы, и можно двигаться дальше.

Мы продолжаем путь и оказываемся в картине Сезанна. Гора св. Виктории далеко от нас. Чтобы добраться до неё, надо пройти по согретым солнцем садам, мимо утопающих в зелени домиков. Мы садимся на лошадей. Нам тепло, хорошо, и наши лошади весело скачут к синеющей вдали горе. Так мы знакомимся с пространством: оказывается, оно может быть далёким и близким. Дети замечают, что пространство картины, которое расположено ближе к нам, — тёплое, а гора вдали — холодная. Как будто на картине одновременно поселились лето и зима. Мы всё ближе и ближе к горе.

И в этот момент перед детьми открывается репродукция картины Рериха...

— Стоп! Мы здесь замёрзнем...

Дети ёжатся. Кто-то говорит, что не хочет идти в эти холодные горы. Кто-то просит тёплую одежду. Надеваем валенки, завязываем шапки, кутаемся в шубы. Кто-то предлагает надеть лошадям железные

сапоги, чтобы копыта не скользили. А кто-то уже согрелся в тёплой одежде и предлагает кататься с ледяных гор. Трогаем горы ладошками.

- Б-р-р... холодно...
- А я не хочу трогать без варежки...
- Ну, что же, трогай в варежке. Ну, как...
- Они гладкие, холодные...
- Здесь живёт Король Ледяных гор...
- А что он любит?
- Он, наверно, как Дед Мороз...
- Нет, он злой, он любит холодный северный ветер...
- Он любит холодное молоко и мороженое...
- И снег...

Опять мы вспоминаем и собираем все холодные слова. Трогаем ладошки, определяя, у кого холоднее. Ищем в нашей одежде любимые цвета и оттенки хозяина Ледяных гор. Пробуем говорить холодным голосом, и наши голоса холодным эхом скользят по ледяным склонам. Наше путешествие по репродукциям закончилось, но занятие продолжается...

- Кто будет рисовать горы, по которым мы путешествовали?
- Я...
- И я...

Мы берём краски, и путешествие продолжается на листе бумаги. В конце занятия у каждого будут нарисованы свои горы. У кого-то — холодные, у кого-то — жаркие, у кого-то — ночные (он путешествовал ночью), кто-то нарисовал горы разноцветные, как радуга, а кто-то проложил мост в скалах. Каждый нарисует свои горы и своё путешествие.

На занятии мы смотрели, играли, переживали, чувствовали, фантазировали и, наконец, передали в рисунках наши впечатления, тем самым, осмыслив, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания.

Дидактическая игра «Мой сон»

Цель:

- развивать творческие способности, воображение;
- учить детей не только применять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой

основе относительно новые (для ребёнка) образы и образные ситуации, передавать в рисунке своё настроение, чувства, ощущения;

— учить находить в пятнах и цветовых сочетаниях образ, настроение, движение, изображать это на бумаге.

Материалы: краски, бумага, кисти, клей, цветная бумага, простой карандаш.

Ход игры

Попросите детей изобразить впечатления от своего сна в двух вариантах: графическом — простым карандашом, с помощью линий; цветовом — красками.

