

УРОК МУЗЫКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Музыка является особым видом познания — эмоциональным познанием. Она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться, считал Б.М. Теплов¹. По-мнению К. Леви-Стросса, музыка берёт на себя функцию мифа в современный период западной цивилизации, облегчая систему миропонимания². Формируя духовные запросы различных социальных групп, в силу своих онтологических и социально-функциональных свойств, способности передавать изменчивое и процессуальное в непосредственных переживаниях, музыка становится особенно созвучна духу молодости. Она — безусловный лидер в художественном кругозоре современной молодежи³.

В последние годы в педагогической литературе активно обсуждается проблема низкого уровня музыкальной культуры подрастающего поколения, которая формируется под влиянием двух факторов — средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что в конечном итоге приводит к потреблению подростками музыкальной продукции низкого эстетического качества.

В современном российском обществе актуализируется потребность в воспитании самостоятельной личности, обладающей ответственностью, имеющей свою точку зрения на то или иное социальное явление. И современное многообразие музыкальных стилей предоставляет широчайшие возможности в выборе личностью индивидуальных путей для самоактуализации и самоутверждения.

Важнейшая задача музыкального образования и воспитания уже на уровне детского сада — формирование музыкальной культуры

¹ Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. С.210.

² Levi-Strauss C. La Mitologia-L-Paris-London: Hominu, 1971. С.579.

³ Борисова Е.Б. Музыка как фактор формирования молодежных субкультур: социологический анализ: автореферат. СПб, 2006. С.7.

дошкольников. Это включает создание социально-художественного опыта, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса, а также обретение духовной автономии, развитие духа от безликого «мы» до формирования духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры⁴.

Музыкальные занятия в детском саду, с нашей точки зрения, должны строиться на возможности вызвать в ребёнке эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, возможности с самого раннего детства прививать ребёнку музыкальный вкус и расширять его музыкальный кругозор. Возможно уже в рамках дошкольного образования знакомить детей с величайшими произведениями Баха, Моцарта, Вивальди.

Занятия музыкой в детском саду подразумевают обучение малышей пению при помощи разнообразных детских песенок, прослушивание различных музыкальных произведений, адаптированных к данному возрасту, обучение различным пляскам, играм и игре на детских музыкальных инструментах. И здесь очень важно организовать образовательный процесс так, чтобы детям было интересно заниматься музыкой, чтобы они сами с удовольствием включались в процесс. В связи с этим нами предлагается несколько рекомендаций, которые могут быть включены в занятия музыкой в детском саду.

Рисуем музыку

Как уже было отмечено выше, музыка должна вызывать у ребёнка эмоциональную отзывчивость. Кроме того, данные задачи, по нашему мнению, будут решаться наиболее полно, если совместить различные виды искусства на музыкальном занятии. Так, например, очень интересной представляется нам методика «Рисуем музыку», когда под звуки музыкального произведения детям рекомендуется изобразить на бумаге то, что они представляют и чувствуют, прослушивая его. Данная методика не только помогает запомнить произведение, но также даёт возможность выразить свои эмоции с помощью рисования. Кроме того, она помогает развитию творческого воображения дошкольника. Примечательно, что данная методика применяется как в дошкольных учреждениях, так и в школах и в вузах.

Музыкальные игры

Дошкольный возраст — это время, когда основным видом познавательной деятельности ребёнка является игра. Поэтому знакомство

4 Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2006. С.57.

детей с музыкой должно проходить в ненавязчивой игровой форме. Так, например, интересной формой игры для развития слуха представляется нам игра «**Музыкальные орешки**». Суть игры заключается в том, что в каждый контейнер от яйца «Киндер-сюрприз» насыпается одинаковое содержимое: 2 орешка с манкой, 2 — с гречкой, 2 — с горохом, 2 — с мелкими камушками, 2 — с монетками. Один ребёнок трясёт орешек, все слышат звук, а второй ребёнок ищет орешек, который издавал такие же звуки. Данная игра подходит для детей младшей группы. Для детей постарше можно предложить следующую игру: записать звуки различных музыкальных инструментов и давать возможность детям угадывать, звук какого инструмента они слышат. Данная игра может быть проведена с использованием музыкальных панно, очень популярных сейчас. На них изображены различные музыкальные инструменты, при нажатии на которые раздаётся характерный звук. В дальнейшем, если позволяет оборудование, можно расширить возможности данной игры. Например, показывать детям несложный ритм на барабанах или бубне и просить повторить его.

Интересной, на наш взгляд, является также музыкальная игра «**Зайчики и волки**» (Приложение 1). Игру следует давать по частям, прибавляя по мере выучивания новую часть.

Построиться вдоль стен. Выбрать 5–6 зайчиков и одного волка. Хор поёт песню вместе с педагогом.

I часть. Зайцы бегут в любом направлении, согнув в локтях перед собой руки с опущенными вниз кистями. На словах «то лужок, то лесок» делают лёгкие прыжки (ноги вместе), выполняя ритмический рисунок: две восьмые, одна четверть, 2 раза. Затем движение повторяется.

II часть. Все останавливаются. На слова «оглянись, оглянись» дети поворачивают головы то в одну, то в другую сторону. На слова «берегись лихого волка» грозят указательными пальчиками.

III часть. «Зайчики засыпают», присев на корточки и положив голову на сложенные ладони. На слова «убегайте без оглядки» зайчики прячутся в норки (разбегаются по углам). После окончания пения, на последний такт выскакивает волк и пробегает по комнате широкими шагами, после чего убегает на своё место.

Целиком игра проводится только после выучивания всех частей.

Выставки

Бесспорно, что развитие музыки должно проходить также при активном использовании теории музыки. Для этого считаем актуальным посещение различных выставок, на которых бы дети могли по-

знакомиться с различными музыкальными инструментами, увидеть портреты известных композиторов.

В кругу семьи

Наконец, следует отметить, что формирование музыкальной культуры происходит не только на занятиях музыки дошкольного учреждения, но также и в кругу семьи. Можно давать каждому из детей домашнее задание: выучить вместе с родственниками одну песню. И на каждом музыкальном занятии давать возможность одному из детей выступить в качестве исполнителя данной песни. С нашей точки зрения, такие выступления дадут возможность детям раскрепоститься, проявить свои артистические способности, научиться не бояться публики. Для педагога же это возможность познакомиться с особенностями музыкальной культуры в семье каждого ребёнка.

Таким образом, занятия музыкой в детском саду имеют очень большое значение как для общего развития ребёнка, формирования его музыкальных пристрастий и вкусов, возможности проявления эмоциональной отзывчивости, но также дают возможность разнообразить игровой процесс в детском саду. В ходе музыкальных занятий осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребёнка.

Занятия музыкой в детском саду, включающие чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты), обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребёнка. Объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определённой сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Литература

1. *Levi-Strauss C.* LaMitologia-L-Paris-London: Hommenu, 1971.
2. *Абгулин Э.Б., Николаева Е.В.* Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учёб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтёрштейна. М.: Музыка, 2006.
3. *Борисова Е.Б.* Музыка как фактор формирования молодёжных субкультур: социологический анализ: автореферат. СПб, 2006.
4. *Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2007.

Зайчики и волк

www.doshkolniki.com

Муз. Е. Тиличева,
Сл. И. Неходы

Подвижно

The musical score is written on four staves in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a fermata over a quarter rest, followed by a *mp* dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "За нйк кн пе ре бе га ют то лу жок, то ле сок, Зем ля нн ку со би". The second staff continues the melody with lyrics: "ра ют, сьжк да сьжк! Сьжк да сьжк! Здесь по лнн ка лнн че шел ка, о глн ннсь, о глн". The third staff has a *Замедляя* marking above the first half and a *В темпе* marking above the second half. The lyrics are: "ннсь, бе ре гнсь лн хо го вол ка, бе ре гнсь, бе ре гнсь! За нйк кн ус ну лн". The fourth staff has a *Скорее* marking above the first half and a *В темпе* marking above the second half. The lyrics are: "слдво, лнсь шумт, лнсь по ёт. У бе гай те без о глнзкн, волкн дёт, волкн дёт!". The score ends with a double bar line.

За нйк кн пе ре бе га ют то лу жок, то ле сок, Зем ля нн ку со би
ра ют, сьжк да сьжк! Сьжк да сьжк! Здесь по лнн ка лнн че шел ка, о глн ннсь, о глн
ннсь, бе ре гнсь лн хо го вол ка, бе ре гнсь, бе ре гнсь! За нйк кн ус ну лн
слдво, лнсь шумт, лнсь по ёт. У бе гай те без о глнзкн, волкн дёт, волкн дёт!

