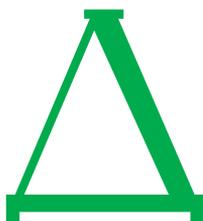


СОЧИНЕНИЕ АВТОРСКИХ СКАЗОК



Для воспитателя анализ словесного творчества ребёнка — информативный показатель освоения речевых и интеллектуальных умений ребёнка перед школой. Совершенствование речи детей, развитие связной речи, речевого творчества, выразительности — главные направления в работе по развитию речи в нашей современной научно-методической системе «Детский сад — дом радости». Но наблюдения в процессе работы показали, что для определённой части детей предложенный набор средств, методов и приёмов для развития речи оказался недостаточным.

Встал вопрос, каким образом развить у дошкольников словесное творчество? Теоретическая основа, разработанная О.С. Ушаковой, Ф.А. Сохиным, Е.М. Струниной, Л.М. Гурович, Т.И. Бабаевой, и практическая система помогли найти свой путь формирования словесного творчества детей с учётом индивидуального уровня и имеющихся возможностей.

В начале опытной деятельности определили и уточнили возможности наших детей по нескольким критериям: умение планировать речевую деятельность; развивать сюжет, соблюдая особенности произведения; комбинировать знакомые образы в новом сочетании; создавать яркие образы; использовать адекватные речевые обозначения; эмоционально, выразительно передавать своё сочинение. Выяснилось, что творческий уровень речевой деятельности, предполагающий свободное, вариативное использование разнообразных языковых средств выразительности и получение самостоятельного оригинального результата у 45% детей развит недостаточно.

Определили цель: обучить шестилетних детей самостоятельно сочинять сказки, эмоционально, выразительно передавать своё сочинение.

Исходя из цели, поставили задачи: развивать образно-речевые умения; находить адекватные воображаемым образом речевые обозначения и обороты, пользоваться сравнениями; развивать интеллектуальные умения; планировать речевую деятельность; оперировать имеющимися знаниями, комбинировать их в новом сочетании, логически развивать сюжет; совершенствовать эмоционально-образные и исполнительно-речевые умения; организовывать в группе «Школу сказочника». В руководстве детским словесным творчеством заметили два этапа: подготовка к творческой деятельности и её организация.

Обучение детей в «Школе сказочника» проводилось в совместной деятельности в вечернее время 1 – 2 раза в неделю.

Любой проект и творческую идею невозможно воплотить и реализовать без предварительной работы. Проводили просмотры фильмов, выставки репродукций, вечера сказок, театрализованные представления, литературные викторины.

На первом этапе продолжили работу по накоплению у детей литературоведческих знаний, впечатлений. Детей знакомили со сказками в исполнении воспитателя, артистов, авторов. Вводили игровые упражнения, обучающие ребёнка различать и называть основные эмоции и чувства, выражать их с помощью мимики, жестов, соотносить мимику и жесты с эмоциональным состоянием персонажей. Включали задания, помогающие освоить выразительные средства языка, это — придумывание эпитетов, сравнений; приём словоизменения; придумывание синонимов или антонимов к словам; сочинение длинного, и в то же время смешного слова; объяснение этимологии слова. Использовали приёмы, помогающие детям освоить логику и последовательность развития событий в сказке: беседа по её содержанию, пересказ по частям, от лица разных персонажей, приём контаминации, составление плана изложения. В результате первого этапа у детей сформировался интерес к сказкам, к творчеству, они усвоили композиционную структуру сказок, эмоционально и выразительно рассказывали их по частям, от лица героев, по ролям.

Второй этап включал в себя методы, приёмы, направленные на стимулирование общей творческой активности и побуждающие ребёнка сочинять сказки.

Вначале часто прибегали к традиционным методам: придумывание новых названий известных сказок; введение нового персонажа вместо главного героя; сочинение сказки, начало которой предлагает воспитатель; придумывание продолжения знакомой сказки; сочинение сказки по картинке. В системе использовали редкие и довольно сложные методы: коллаж из сказок; спасательные ситуации в сказках; сказки от стишка, загадки, считалки; сказки о бытовых предме-

тах; сказка-калька; бином фантазии; моделирование сказок; сказки от метода морфологического анализа; сказки от фантастических явлений; сказки к волшебным рисункам; сказки от одного слова.

Чтобы обучение было развивающим, установили последовательность применения методов обучения с их постепенным усложнением, разработали план эвристических бесед к наиболее сложным методам. Для развития творческих устремлений будущих школьников нам удалось создать в группе атмосферу увлекательной коллективной творческой деятельности. Словесное творчество эффективно сочеталось с изобразительным, музыкальным, театрально-исполнительским.

Такая взаимосвязь деятельности помогла преодолеть трудности с освоением новых средств речевой выразительности, усовершенствовать исполнительно-речевые умения. Обучение сочинительству на втором этапе протекало в специально организованных проблемных ситуациях, требующих активности мыслительной деятельности. Решались задачи интеллектуального развития и речевого творчества будущих школьников.

В итоге, к концу года наши дети придумывали сказки полностью самостоятельно, научились передавать чувства, настроение героев и привлекать слушателей к своему сочинению выразительной эмоциональной речью. В течение года мы составили и оформили несколько книг по творчеству детей. Уровень словесного творчества у каждого ребёнка значительно вырос. Получили средние результаты: 42% детей показали высокий уровень словесного творчества; 56% — средний; 2% — низкий.

Итак, мы смогли решить проблему развития способности к сочинительству ребёнка-дошкольника в специально организованной деятельности, получить интересный, оригинальный результат и разработать рекомендации к решению данной проблемы.

Подводя итог, отметим, что для организации работы по развитию словесного творчества необходимо:

- выявить уровень развития словесного творчества детей;
- разработать критерии оценки словесного творчества;
- изыскать возможность для организации ежедневной совместной познавательной деятельности педагога с детьми в вечерние часы длительностью 20–25 минут. В этом аспекте работы непременно принимают участие родители, которые помогают создать предметно-развивающую среду группы и придумать для каждого ребёнка интересную проблемную ситуацию;
- познакомиться с требованиями к организации познавательной

деятельности;

— подготовить пособия (репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, картинки), техническое оборудование (магнитофон, DVD-проигрыватель, телевизор, диски с записью сказок, мелодий);

— наметить этапы и задачи развития словесного творчества;

— составить перспективный план работы, разработать план подачи детям сложных методов, таких как бином фантазии, МФА, сказка от стишка, от одного слова.

Таким образом, используя в работе сложный, но, тем не менее, эффективный метод — сочинение авторских сказок, скучная и однообразная деятельность по развитию связной речи старших дошкольников превращается в интересную и увлекательную игру.

Литература

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников. М.: ИЦ «Академия», 1999.
2. Борогич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981.
3. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 2004.
4. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребёнка. М., 2001.
5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004.
6. Фегоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004.