

## ЧИТАТЬ ИНТЕРЕСНО!

**Н** и для кого не секрет, что нынешние дети читают очень мало. Но ведь без чтения не будет гармонично развитой личности. Как научить ребёнка не просто читать, но и привить любовь к чтению и книге? В последние годы на книжных прилавках, а также в сети Интернет мы видим множество пособий, в которых описываются методики, упражнения и приёмы, предназначенные для обучения чтению детей дошкольного возраста. Однако, по справедливому замечанию Н.Н. Светловской, «все они в лучшем случае могут научить ребёнка одному читательскому действию — грамоте. Но грамота — это не чтение. Грамота — это лишь одно из условий для чтения»<sup>1</sup>. В то же время прилавки книжных магазинов «завалены» детскими изданиями (попутно отметим, что не всегда хорошего качества). Не всякая книга способна вызвать у ребёнка эмоциональный отклик. Как сориентироваться в книжном потоке, какую книгу считать пригодной для чтения детям?

Во всех современных программах ДОУ («Детство», «Радуга», «Детский сад-дом радости» и т.д.) раскрываются вопросы литературного развития детей. Имеется примерный перечень художественных произведений с точным указанием адресата. Но и в кругу семьи, безусловно, должна быть создана «читающая среда». Можно возродить традицию семейного чтения, читая ребёнку вслух перед сном детские книги, что полезнее совместных компьютерных игр и просмотра телевизионных передач. Дети часто повторяют действия взрослых, и если родители ежедневно будут брать в руки книгу, то, скорее всего, и ребёнок будет делать то же самое. Необходимо с самого раннего детства познакомить ребёнка с книгой. Специально подобранные для этой цели книжки-малышки, книжки-игрушки, книжки с картонными страницами, книжки с объёмными иллюстрациями помогут заинтересовать малыша. А книжки с подвижными деталями, с вставками из разных материалов дадут представления о различных тактильных ощущениях.

<sup>1</sup> Светловская Н.Н., Пичеол Т.С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007. С. 15.

Что читать ребёнку? С пяти-шестимесячного возраста — малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, чтение которых можно сопровождать действием. Пусть малыш сам переворачивает страницы. Начиная с года, можно читать детскую классическую поэзию. Ведь мы, взрослые, до сих пор помним стихотворения А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, И. Токмаковой, Я. Акима. Эти весёлые стихи, написанные, казалось бы, для забавы, имеют большой воспитательный потенциал — способствуют развитию чувства юмора и поэтического слуха.

Читая ребёнку вслух, нужно показывать ему иллюстрации, поясняя их (это колобок, это лисичка и т.п.). Можно задавать вопросы по картинкам (покажи, где колобок? А это кто?). Важно, чтобы герои произведений, изображённые на иллюстрации, были узнаваемыми, иными словами, жили в книге и вместе с книгой. Такое чтение вслух должно быть систематическим. Сначала достаточно и десяти минут.

М.И. Оморокова пишет: «Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения»<sup>2</sup>. Но это касается младших школьников. А дошкольники? Необходимо обеспечить читательское развитие детей. Под этим понимается и развитие собственно читательских мотивов, потребностей, интересов, способностей, и развитие читателя как личности. Положительные эмоции, психологический комфорт влияют на психические процессы — мышление, речь, память, воображение. В домашних условиях можно использовать такие методы и приёмы, как непосредственное эмоциональное вслушивание через выразительное чтение взрослого с использованием сценических эффектов; приём драматизации — импровизированные инсценировки, чтение в лицах и т.п.; выборочное чтение — обращение к тексту для решения определённой задачи; чтение с продолжением; иллюстрирование; обсуждение, обмен мнениями, литературные игры; игры-путешествия по книгам. Чтобы появился интерес к содержанию, можно предлагать разнообразные *творческие задания* к тексту: придумать свой заголовок (вариант — взрослый предлагает несколько заголовков, а ребёнок выбирает); объяснить заголовок; сочинить свою концовку или начало; перенести героя или героев в необычную обстановку; предложить прочитать заголовок, посмотреть иллюстрацию и определить, о чём текст (прогнозирование содержания); прочитать текст после беседы по сюжетной картинке.

Многие из этих приёмов ценны ещё и тем, что способствуют более полному восприятию ребёнком авторских средств раскрытия ос-

---

<sup>2</sup> Оморокова М.И. Совершенствование навыка чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2001. С.5.

новой мысли и образов произведения. Например, *беседа по прочитанному тексту* даёт возможность обратить внимание на главное, показать детям своё отношение к героям. Вопросы, типа «Тебе нравится герой?», «Тебе жалко его?», «Тебе хотелось бы ему помочь?», «Сочувствует ли автор герою?» развивают умение определять авторскую позицию, углубляют сопереживание с литературным героем. Беседа с ребёнком по прочитанному произведению — это доверительный разговор, сопереживание вместе с малышом. Но вопросы не должны побуждать к односложным ответам, они должны учить ребёнка размышлять. Например: «Как ты думаешь, Заяц обрадовался, что Петух смог выгнать Лису? А ты рад?» (русская народная сказка «Заюшкина избушка»). В ходе беседы можно использовать и словесную игру, которая поможет ребёнку войти в образ. Например: «Сейчас ты Зайчик, ты пустил Лису к себе в избушку, а она тебя и выгнала. Что ты чувствуешь? Расскажи».

Один из приёмов, который побуждает детей выразить словом своё отношение к герою, — это *воображаемый диалог* ребёнка-читателя с литературным героем. Например, ребёнок обращается к литературному персонажу (в этом обращении он уже выразит своё отношение) и формулирует предполагаемый ответ. Например: «Ты хотел бы дружить с Гринькой и Федей? (Л. Воронкова «Что сказала бы мама»). Конечно, ответ ребёнка будет отрицательным. Здесь можно предложить рассказать, почему ребёнок не хочет дружить с этими героями. Вот одна из оценок ребёнком поведения Гриньки и Федей: «Гринька и Федя, вы трусы. Вы убежали от пчёл. А Ваня спас Васятку». Такая оценка, адресованная непосредственно героям, более эмоциональна и помогает глубже проникнуть в сущность поступков персонажей.

Эффективным приёмом, углубляющим восприятие, является *комментирование детских рисунков*. После чтения можно попросить детей нарисовать то, что им запомнилось, понравилось. Обычно дети рисуют, отображая главное. Они ещё находятся под впечатлением от прочитанного, как бы повторно переживают содержание. Потом можно попросить рассказать о своём рисунке.

Главное — показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением книг: можно читать самим или слушать чтение других, можно рисовать героев книг и их приключения, можно сочинять стихотворные строчки и продолжения разных историй, описанных в книге, можно играть сценки из произведений. Н.Н. Светловская пишет: «...нужно, чтобы дети учились думать над книгой, предугадывая события, о которых говорится в тексте. Вот тогда они захотят и учиться читать, и читать»<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Светловская Н.Н. Право на выбор // Начальная школа. 1994. № 4. С. 9.

С.Г. Калашникова. Читать интересно!

Итак, книга очень рано входит в жизнь ребёнка. И каждая книга, прочитанная ему, не только развлекает, но и воспитывает. От того, как эта книга прочитана, зависит и личностное отношение ребёнка к литературным героям. А через это отношение и формируются нравственные чувства и моральные убеждения.

## Литература

1. *Оморокова М.И.* Совершенствование навыка чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2001.
2. *Оморокова М.И.* Чтение в начальных классах: Методическое пособие. Тула: ООО Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. *Светловская Н.Н.* Право на выбор //Начальная школа. 1994. № 4. С. 14 – 19.
4. *Светловская Н.Н., Пичеол Т.С.* Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.
5. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева и др. М.: Просвещение, 2001.

