

**Ирина Михайловна Белолицкая,
Ирина Валентиновна Воронцова,
Галина Владимировна Кураш,**

воспитатели, КУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» «Гармония», г. Омск

УЧИМ РАДОВАТЬСЯ ОБРАЗНОМУ СЛОВУ

Проблема развития речи дошкольников приобретает всё большее общественное значение в современной жизни. Освоение речи помогает ребёнку установить контакт и наладить совместные действия с другими детьми, овладеть разными видами занятий. Отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребёнка со сверстниками и взрослыми, приводит к повышению тревожности, нарушает процесс общения в целом. Большое значение имеет овладение речью ребёнком в процессе адаптации к изменившимся условиям его жизни и деятельности при вхождении в новый коллектив, при поступлении в социально-реабилитационное учреждение. В специальное учреждение для несовершеннолетних направляются дети, которые нуждаются в социальной реабилитации, у всех разные причины. Все они, находясь в состоянии психологической изоляции в среде общения, утрачивают чувство принадлежности к общей культуре и воспринимают микросредовые ценности и установки. Развитие речи — включение ребёнка в социальную среду, восстановление широкого спектра его отношений с миром, обучение общению со взрослыми, сверстниками, обретению чувства семьи, своей значимости.

Художественная литература — настоящая сокровищница для развития речи. Очевидно, что усвоение языка литературных произведений помогает детям почувствовать красоту звучащей речи. А значит, литературная речь дошкольников ещё и средство их эмоционального развития, эстетического воспитания, приобщения к достижениям родной культуры. Перед нами стоит цель — не ознакомление с художественной литературой, а развитие читательской культуры.

В процессе слушания того, что читают взрослые, у ребёнка включаются три из четырёх сфер читательской деятельности: эмоции, воображение, реакция на содержание текста и восприятие художественного текста как художественного (когда ребёнок может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

В социально-реабилитационном центре воспитатели читают художественные произведения детям дошкольного возраста в режиме медленного чтения (чтения с остановками для комментариев, прогнозирования содержания, усиления и уточнения эмоций и пр.). В этом наше принципиальное отличие от традиционной методики, ориентированной на безостановочное чтение воспитателя. Взрослый и ребёнок всегда общаются в процессе чтения: малыш что-то спрашивает, предполагает, комментирует, взрослый — поясняет, обращает его внимание на что-то, привлекает внимание к иллюстрации, иногда задавая упреждающие вопросы, иногда фиксируя читательскую «эстетизированную» эмоцию. Вместе обсуждают прочитанное, ребёнок может выразить отношение к прочитанному с помощью красок, поделки из солёного теста, жестов, мимики. Воспроизводят и осмысливают прочитанное с помощью специальных заданий, например, при работе со стихотворным текстом полезно заняться декламацией, хоровым чтением.

Не менее важно для дошкольников многократное чтение произведений: они любят слушать уже знакомые, полюбившиеся им сказки, стихи и загадки, которые являются сильнейшим эмоциональным фактором, оказывающим влияние на формирование эмоциональной сферы и способности воспринимать средства художественной выразительности. При этом повторное проживание эмоций не только не обедняет восприятия текста, но и ведёт к усвоению языка прочитанных произведений, запоминанию и «присвоению» определённых слов, интонаций.

Этот приём развития литературной речи дошкольников О.В. Чиндилова называет «погружением в текст художественного произведения, который сопровождает ребёнка в повседневной жизни»¹.

Любовь к русскому слову стараемся воспитать на произведениях Т. Белозёрова. Его поэзия учит детей удивляться красотам окружающего мира, восхищаться им, беречь его. Т. Белозёров — наш земляк, а дети должны гордиться людьми, прославившими наш край. Его стихи легки для детского восприятия, сказки необычны, интересны малышам, наверное, потому что им присуще оптимистическое, радостное отражение действительности. Богатство, образность поэтического языка произведений Т. Белозёрова позволяют

¹ Чиндилова О.В. Подходы к пониманию и формы реализации. // Дошкольное воспитание. 2012. № 12. С. 21.

обращаться к ним для решения задачи развития литературной речи дошкольников.

По-особому организовываем литературное слушание лирических произведений, так как лирика — наиболее сложный для восприятия дошкольников род литературы. В таких произведениях нет чётко выраженного сюжета, повествовательной направленности. Здесь важно особое эмоционально-эстетическое воздействие на слушателя.

Литературовед В.Д. Сквозняков считает, что «эмоциональность (чувство) является лишь предосновой собственно лирического выражения характера. Оно выступает совершенно необходимым, но предварительным условием лирической поэзии». Отличительная особенность лирики, по его мнению, «художественная мысль, данная в форме непосредственного переживания»².

На примере цикла стихотворений о зиме учим устанавливать связь между явлениями неживой природы и поведением птиц и животных. Наблюдая за птицами, дети читают стихи «Снегири», «Сорока», «Разговор вороны с воробьём».

Чтение стихотворений Т. Белозёрова во время наблюдений, на прогулках помогает детям эмоциональнее воспринимать то или иное явление природы. Например, во время грозы дети, как правило, боятся грома. Выучили стихотворение «Тучка». После его прочтения у детей уже совсем иной эмоциональный настрой, они начинают фантазировать: «Эта тучка похожа на оленёнка, а эта на лебедя» и т.д. Развивая воображение, помогаем избавиться детям от страха перед грозой.

Применяем приём домысливания, когда взрослый не дочитывает последнюю строку стихотворения, а дети пробуют «угадать» её по рифме, ключевым словам, которые взрослый особенно выделяет голосом при чтении.

Я лежу на лужайке
И в небо гляжу,
В табуне облаков
Я ... *(коня нахожу)*. («Вечером»)

Используем приём привлечения внимания к образному слову. Очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте почувствовали красоту образного слова, узнали, что обыденное можно называть необычно. Например:

Отчего прохладно стало
Одуванчику в бору?
Оттого, что прошлой ночью
Облысел он на ветру! («Одуванчик»)

² Сквозняков В.Д. Русская лирика. Развитие реализма. М., 2010, С.53.

Взрослый читает первые две строки стихотворения — вопрос автора читателям: «Отчего прохладно стало одуванчику в бору?». Дети пробуют ответить: «Ночь наступила, пошёл дождь, подул ветер» и т.д. Содержание ответов говорит о том, что они услышали в стихах пока только одно слово — прохладно.

При повторном чтении выделяем интонацией слово одуванчику. Ответы детей меняются: «Одуванчик облетел!».

Чтение в третий раз позволяет выделить слова в бору. Прогнозы-ответы детей: «Бор — это лес, там ёлки, сыро, темно». Затем взрослый перечитывает строки — вопрос и после короткой паузы читает строки — ответ: «Оттого, что прошлой ночью облысел он на ветру!».

Такой ответ автора у дошкольников вызывает разные эмоции: кто-то радуется, что угадал про ветер и ночь, кто-то открывает для себя, что вместо «облетел» можно сказать красиво и точно: «облысел».

Дошкольников не знакомим со сложными литературоведческими понятиями (сравнение, метафора и др.), а учим слышать метафору, радоваться образному слову.

В данном случае «погружение» обеспечивалось через наблюдение над звукописью, звукоподражанием. Заметим, что приведённый выше пример — характерный образец того, как на практике происходит интеграция разных образовательных областей (в данном случае — «Чтение художественной литературы», «Познание», «Коммуникация»). При регулярном использовании поэтических текстов во время проведения занятий можно заметить изменения в поведении детей: живой, неподдельный интерес, желание использовать стихи, строчки, образные выражения в ежедневной деятельности. В заключение отметим, что использование обозначенных выше подходов к развитию литературной речи дошкольников, различных приёмов работы воспитателя помогает детям усваивать нормы устной речи, обеспечивает их литературное развитие, а именно: способность воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности; готовность и умение использовать в речи разнообразные речевые средства; понимание смыслового богатства слова; развитие эмоциональной сферы психики.