

## РАСТИМ ТАЛАНТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА

**П**роизведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность и честность. Чувства ребёнка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребёнку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Задача воспитателя — открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Читатель начинается раньше, чем ребёнок научится читать. Умение слагать слоги и слова — начало умения читать, а чтение как источник духовного обогащения — нечто другое. Ребёнок-слушатель — это уже читатель. Только читательская судьба ребёнка зависит от взрослого, который берёт в руки книгу и становится посредником между писателем и слушателем. Взрослый, чтобы донести книгу до ребёнка, должен любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность в изображении коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям, интерпретировать для них литературные образы и авторский замысел. От этого и зависит, как сложатся у ребёнка первые отношения с литературой.

Существенное значение имеет определение задач литературного образования в детском саду. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой — это формирование будущего большого талантливого читателя, культурно образованного человека.

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы.

Обобщённо эти задачи можно сформировать следующим образом: во-первых, необходимо воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональный отклик на него. Во-вторых, формировать у дошкольников первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах, их специфических особенностях; о композиции, о простейших элементах образности в языке. И не менее важно воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, развивать поэтический слух.

Задача детского сада заключается в подготовке к досрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребёнок знакомится с разнообразием фольклорных жанров.

Благодаря углублённой работе по ознакомлению с художественной литературой дети проявляют стремление к постоянному общению с книгой, способны устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию у детей, побуждает их самих к сочинительству.