

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РИСОВАНИЯ

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Данная проблема не нова в плане её постановки, но не нова она и в плане доказательства необходимости её решения уже в дошкольном возрасте. Общеизвестное выражение С.В. Михалкова «Всё начинается с детства» применимо в данном случае. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения — психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение — одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Поэтому творчество, его развитие — одна из главных задач дошкольного воспитания. В концепции дошкольного образования на это сделан особый акцент.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности школьника

Общепризнанна возможность творческого развития детей во всех видах деятельности и, в первую очередь, в игре. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников.

Изобразительная деятельность детей (лепка, рисование, аппликация) относится к сфере изобразительного искусства. Искусство — художественное отображение человеком окружающего мира: предметов, явлений природы, общества, себя. Огромное влияние оказывает искусство на детей.

Маленькие дети очень любят рисовать. Они рисуют всё, что видят, знают, слышат и ощущают. Рисуют даже запахи. «Творя, дети обду-

мывают мир, находят выход тёмным страхам. Иногда агрессивное, озлобленное состояние выражается в композиции рисунка, в отношениях цветов, в живописи. Творчество, такая же врождённая потребность, как еда и сон. Рисуя, дети избавляются от того, что их мучает, пугает»¹.

Каждый ребёнок по своей природе — творец. Как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям искусством, возможно разбудить эти дремлющие, до поры до времени, творческие наклонности.

Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям искусством, возможно разбудить творческие наклонности

Перед тем как начать рисовать, надо представить то, что будет изображено, придумать себе характер персонажа, его повадки, образ жизни, манеру двигаться. Ребёнок всё познаёт в игре, через создание второй реальности — рисунка. Рисунки — это продукт творчества. Способность ребёнка материализовывать своей фантазией неодушевлённый мир диктует педагогу метод обучения. Каждое занятие по изобразительной деятельности должно доставлять ребёнку радость, помогать делать открытия.

Именно поэтому рекомендуется использовать в работе нетрадиционные способы рисования.

Возможно, приёмы нетрадиционной техники рисования покажутся необычными, но необычность в том и состоит, что не только дети, но и взрослые, не умеющие рисовать, быстро и охотно обучаются.

Обучение детей технике рисования, пониманию свойств материалов, их выразительных возможностей обогатит рисунки детей, позволит получить разнообразные решения изображения одного и того же предмета, явления. Чтобы ребёнок был свободен в творчестве, его следует научить применять на практике различные, порой необычные приёмы работы с разными материалами.

Чтобы ребёнок был свободен в творчестве, его следует научить применять на практике необычные приёмы работы с разными материалами

Маленькому ребёнку, как и человеку любого возраста, нужно и важно знать, что он трудится не напрасно: то, что он делает, кому-то необходимо. Необязательно ему самому. Даже лучше, если другим. Но кому? В каком мире смогут найти себе применение нарисованные детьми клубочки ниток или дождя?

К счастью, такой мир существует! Это тот удивительный мир, в котором куклы ходят друг к другу в гости, зайцы и медведи посещают

¹ Макарова Е.Г. Вначале было детство. М.: Педагогика, 1990.

парикмахерскую и магазины, обращаются к ребёнку за помощью, когда болеют. Именно там, в мире детской игры, игрушки с пользой для себя «употребляют» всё, что нарисовал, вылепил или наклеил малыш.

Введение в процесс обучения игры позволяет вызвать у детей желание овладеть предлагаемым учебным содержанием, создавать мотивацию учебной деятельности; в игровой форме руководить и оценивать работу; доставлять ребёнку удовольствие от полученного результата и от возможности использовать его в игре по окончании занятия.

Воспитателю необходимо самому много рисовать, давая детям возможность наблюдать за процессом создания художественного образа

Именно поэтому воспитателю необходимо самому много рисовать, давая детям возможность наблюдать за процессом создания художественного образа. «Сама деятельность воспитателя является наглядной основой. Ребёнок следит

за рисунком воспитателя и начинает подражать ему. В дошкольном возрасте подражание выполняет активную роль. У ребёнка, наблюдающего за тем, как создаётся рисунок, развивается способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном изображении»². Наблюдения за процессом рисования пробуждают у детей интерес к данному виду деятельности, стремление подражать взрослому, наконец, совершенствовать свои изобразительные навыки.

Когда дети овладевают элементарными навыками рисования, можно использовать одну из форм нетрадиционной методики — коллективные работы детей, выполненные подгруппой. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушать товарища, помочь ему, если это необходимо.

Коллективные композиции радуют детей неслучайно, ведь совместный результат всегда богаче по содержанию, более яркое, нежели индивидуально выполненная работа.

Детское творчество требует к себе самого серьёзного отношения. Поэтому в ходе индивидуальных бесед я стараюсь убедить родителей, чтобы у них не было пренебрежения, боязни, что ребёнок обольётся водой или запачкается красками. Для этого нужно лишь подготовить рабочее место и подобрать специальную одежду. Рабочая одежда нравится детям и сразу же настраивает их на рабочий лад. Я уверяю родителей, чтобы они поддерживали интерес своего ребёнка к рисованию в кругу семьи. А игры с красками, водой и бу-

² Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. М.: Просвещение, 1977.

магой — очень интересны и даже полезны. Они развивают глаз и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор. На эту тему я провожу консультации и семинары-практикумы, где показываю родителям приёмы работы по нетрадиционной технике рисования.

Игры с красками, водой и бумагой развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор

В процессе своей работы особое значение я придаю творческому и эстетическому развитию детей. Но творить без определённых знаний детям не так-то и легко. Поэтому в ходе игр, познавательных бесед, наблюдений, чтения художественной литературы и рассматривания к ней иллюстраций, я стараюсь донести до детей красоту окружающего мира, воспитываю эмоциональную отзывчивость к красоте природы, показываю разнообразие форм, цветов, совершенство строения. Полученные во всех видах деятельности знания помогают детям глубже раскрывать свои художественные способности. В свободное от занятий время я приглашаю детей поиграть с красками, водой и бумагой. Дети охотно отзываются, так как им интересно играть в такие игры, они испытывают радость, восторг. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить название цветов и их оттенков. Игры с красками, водой и бумагой развивают пространственное воображение, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. А такие черты характера необходимы подрастающему человеку и сейчас, и в будущем, кем бы он ни стал — художником, строителем, педагогом или физиком. Много зависит от нас, кто окажется рядом с ребёнком у входа в сложный и многообразный мир.

Игры с красками, водой и бумагой развивают пространственное воображение, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения

Литература

1. Прохорова Н.Е. Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников. М.: 5 за знания, 2007.
2. Полозова Е.В. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009.

