

РОЛЬ ПЕСНИ В ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Как часто звучат в наше время слова «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто — «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому в настоящее время как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей.

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребёнка. Сохранить человеческое начало в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей — вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей — вырастить здоровых и высоко-нравственных детей.

Невозможно переоценить роль песни в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Песня способна воздействовать на чувства, настроение ребёнка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё отношение к тому уголку Родины, в котором он живёт, ребёнку помогает обстановка праздников и развлечений.

*Песня способна воздей-
ствовать на чувства,
настроение ребёнка*

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающему их миру, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в весёлой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных

Народная музыка обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие

праздниках. Народная музыка, песни вызывают интерес детей, приносят им радость, создают хорошее настроение, снимают чувство страха, беспокойства, тревоги — словом, обеспечивают эмоционально-психологическое благополучие.

Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и музыкально-ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Дети знакомятся с понятиями «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме дети узнают, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение, «из уст в уста». Кто их сочинял — неизвестно. Говорят, народ сложил эти песни, сказки, поэтому их и называют народными.

Старшие дошкольники знакомятся с именами выдающихся композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Г. Свиридов. Стоит отметить, что эти композиторы использовали народные мелодии в своём творчестве.

Интонационные достоинства народных песен позволяют использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Это такие песни, как «Ладушки», «Петушок», «Во поле берёза стояла», «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Калина», «Прялица»; прибаутки «Солнышко», «Дождик», «Скок, поскок», «Андрей-воробей», «Ворон», «Бай, качи-качи», «Барашеньки — крутороженки» и другие. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Многообразие народной музыки используется для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка звучит при выполнении дви-

жений и на физкультурных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придаёт движениям определённую окраску.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Каждому слово «семья» — родное,
 Даже в слове том много тепла,
 Оно — словно солнце большое,
 Полно и надежд, и добра.
 Нас согревают мамины руки,
 Они — словно солнца лучи,
 А папины руки не знают скуки,
 Спасут детвору от тревоги они.

Одним из этапов работы в этом направлении является использование песен при ознакомлении детей с образом Родины. А для ребёнка Родина — это мама, близкие родные люди, это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребёнка-дошкольника — это, прежде всего, воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей слово «мама» — самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво входят в детский репертуар. Чувства малышей отличаются простотой, непосредственностью:

А для милой мамочки
 Испеку два пряничка.

В мелодии этой песни (А. Филиппенко «Пирожки») звучат и любовь, и ласка, и желание сделать маме приятное.

Более сложные чувства у старших дошкольников.

Пускай узнает ветер
 И звезды, и моря,
 Что лучше всех на свете
 Мамочка моя!

Это и гордость за свою маму, и чувство дружелюбия: мама — старший друг и товарищ (песня Ю. Слонова «Мы с мамой нашей большие друзья»), и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А. Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»).

Для того чтобы эти песни прочно вошли в жизнь ребёнка, воспитателям необходимо использовать их в ежедневных ситуациях: во

время утренних бесед о маме, на занятиях — после чтения стихотворений о маме, при рассматривании репродукций с изображением матери с ребёнком.

При знакомстве с малой Родиной дети разучивают песни, в которых они узнают о том месте, где они родились и живут. Показать красоту родного города нетрудно в любом виде детской деятельности: будь то прогулка, беседа, экскурсия. Очень важно это сделать умело, в доступной для детей форме. Ребёнок будет любить и по-настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

Чувство любви к родной природе — ещё одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребёнка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы. Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность таких песен, как «Тётушка Осень» (музыка Н. Орловой), «Золотая песенка» (музыка Е. Рагульской), «Осень в гости к нам идёт» (музыка и слова Е. Гомоновой), воспевающих красоту родной природы. Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остаётся в памяти ребёнка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитники Отечества». Она очень любима детьми, тем более что основную массу наших воспитанников составляют мальчишки. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты» (музыка А. Филиппенко) и «Будем в армии служить» (музыка Ю. Чичкова), «Молодой солдат» (музыка В. Карасёва), «Будем солдатами» (музыка и слова З. Роот), «Бескозырка белая» (музыка В. Модель) и другие. Эти песни написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Очень важно для гражданского воспитания ребёнка влияние, воспитание отцов. Мы зачастую отодвигаем пап на задний план, не давая им возможность общаться со своими детьми. На самом деле, мама олицетворяет детство — уютный мир, где всегда угадываются все желания, где ничего не требуют и всегда помогут, а папа — посланец другого, взрослого мира, где каждый человек отвечает за себя, где есть неизвестность, риск, но в этом мире предстоит жить

и добиваться успеха, когда они вырастут. Поэтому дети с удовольствием поют «Песню про папу» (музыка В. Шаинского), посвящённую и маме, и папе.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времён. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим. В рамках празднования годовщины Великой Победы ребята имеют уникальную возможность общения с представителями того поколения. Эти встречи — важнейший фактор в формировании их морального облика и духовного воспитания. С интересом и гордостью за советского воина-победителя дети исполняют песни «Катюша» (музыка М. Блантера), «У вечного огня» (музыка А. Филиппенко). Слушают и подпевают вместе с взрослыми «На безымянной высоте» (музыка В. Баснера), «Журавли» (музыка Я. Френкеля), «Тёмная ночь» (музыка Н. Богословского), «День Победы» (музыка Д. Тухманова), «Офицеры» (музыка О. Газманова) и другие. Совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания педагогами и музыкальным руководителем даёт ощутимые результаты: музыка и песня прочно вошли в быт детей, заняли значительное место в их жизни.

Всем нам очень хочется заглянуть в будущее, чтобы увидеть наших детей счастливыми, добрыми, уважаемыми людьми — настоящими патриотами, услышать из уст маленького ребёнка с гордостью сказанные слова: «Я — россиянин! Я горжусь своей страной!».

