

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

В детском саду проведение праздника — естественный итог совместной проектной деятельности детей и взрослых. Все этапы подготовки к нему — общий исследовательский процесс.

Начальный этап — выбор исследовательских заданий. От воспитателей дети узнают о приближающемся празднике, о его сути в народном календаре. Затем дети делятся на исследовательские отряды, и каждый отряд выбирает себе вопрос-задание: что происходит в природе? Как относятся к этому люди? Что они делают? Что делается в домах и во дворах? Какие персонажи действуют по народным поверьям в поле, в лесу? Какой работой занимаются люди в этот период в нашей местности? Ребята должны ответить на эти вопросы. Причём ответить так, чтобы собранные сведения можно было показать малышам. Собирают информацию юные исследователи, расспрашивая взрослых, читая различные детские книги, просматривая телепрограммы и фильмы, посещая краеведческий музей. Такая работа развивает способность пяти-семи летних детей ставить перед собой цель и находить средства для её реализации.

Второй этап — этап творческого воплощения полученной информации. Нужно придумать костюмы и инвентарь, сочинить попевку, составить сценку. Здесь необходимы талантливые папы и мамы, дедушки и бабушки, «рукодельничающие» вместе с детьми в различных кружках детского сада.

Последний этап — «слёт» исследовательских групп. Здесь делятся впечатлениями и достижениями, обсуждают общий ход — сценарий будущего праздника. У ребят нелёгкая для их возраста задача: найти наиболее интересный вариант воплощения задуманного. Где, как ни в такой деятельности, формируется национальное самосознание, развивается эстетический вкус ребёнка, прививаются любовь и уважение к культуре.

МЕТОД ПРОЕКТОВ

И, наконец, сам праздник! Гостей приглашают сами ребята, и непростой груз ответственности за успех дела ложится на их плечи.

Проследим, как развивались события на одном из таких праздников. Проводили его «взрослые» ребята — первоклассники, которые продолжают обучение в стенах детского сада. Сразу после Нового года выяснилось, что следующий праздник — встреча весны — Благовещение. Три отряда исследователей, на которые разделился класс, получили свои исследовательские задания: выяснить, какие обряды и почему совершают люди с приходом праздника.

Воспитатель должен помочь детям:

- определить, в чём смысл самого обрядового действия;
- выделить ключевые моменты обряда;
- обозначить возможный круг действующих лиц;
- уточнить, что символизирует фольклорные персонажи, какие атрибуты им присущи;
- выяснить функции каждого действующего лица: призывает, пугает, обманывает, пророчит, заигрывает, загадывает и т.д.

В задачи первоклассников входило:

- придумать способ распределения ролей;
- составить последовательность ключевых эпизодов;
- продумать место действия;
- составить последовательность появления участников обряда и действующих лиц.

В результате ребята составили программу для младших групп. Главные действующие лица этой программы показали гостям, как выглядит весенний оберег — специальная благовещенская просфора, запрятанная в лукошко-сетевое, из которого сеяли зерно, как берегли «отдыхающую» землю. Один из отрядов исследователей инсценировал очистительный обряд в деревне, закончившийся ритуалом благословения зерна. Дети звонили в колокольцы, били в металлическую посуду и проводили металлической косой вокруг присутствующих по полу черту — защитную границу от нечистой силы. Затем был произнесён приговор над кадкой с зерном для посева:

Мать Божья!
Гавриил-архангел!
Благовестите, благоволите,
Нас урожаем благословите,
Овсом да рожью,
Ячменем, пшеницей,
И всякого жита сторицей.

О весенних гаданиях и приметах рассказали участники другой группы — они обыграли обряд встречи весны. Всем необходимо было забраться на возвышенные места для того, чтобы «гукать» и шуметь, зазывая весну. Дети решили, что каждый участник программы сам придумает себе «возвышенность» или «видное» место в музыкальном зале (дети вставляли на физкультурные подставки и стульчики). В этом эпизоде важно было органично войти в общее действие — выразить свои мысли и чувства в сочинённой закличке и при этом не перекрикивать своих товарищей.

«Синички-сестрички,
Вы по воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите», — начал переключку один из исследователей.

«Гу...!» — подхватили другие, поддерживая общий шум игрой на каком-либо детском музыкальном инструменте.

«Зима надоела! Весь хлеб поела!» — продолжил другой. «Гу...!» — вот уже и осмелевшие малыши включаются в игру. «Ручки познобила! Дорожки размочила!» — сочиняют на ходу воспитатели. «Гу...!» — крепнет общий гомон. Дети получают массу положительных эмоций, раскрепощаются в ходе создания общего «нужного» шума. Те, кто постарше и активнее, успевают даже придумать свои кричалки: «Мороз, мороз, не тронь мой нос! Уходи быстрее, лето, будь скорее!», «Приходи, весна! Пусть растёт трава!».

В такой деятельности дети приобретают достаточно редкую для них возможность самостоятельного самовыражения при достаточно большой аудитории. Они приобретают навыки творческой деятельности, учатся уважать творчество окружающих. Если будет беспорядочный крик, ничего не получится: не услышишь ни себя, ни других! Опыт показывает, что в таких народных играх «оживают» даже самые «зажатые» малыши!

Третий отряд исследователей принёс крестообразное печенье — такое угощение должно дать силу земле и всем гостям. В некоторых печенях гости нашли особые знаки — зёрнышко, монетку. Это, согласно ритуалу гадания, предзнаменование грядущего богатства и урожая. Ребята рассказали о весенних заботах птиц, загадали малышам загадки:

Кто первым нам весну несёт?
На всю Русь поёт?
Стоит ствол, на стволе — кол,
На колу — дворец, во дворе — певец, кто это?

Потом, встав в круг, провели с малышами игру «Летает, не летает».

Ведущий называл птиц, зверей, насекомых, деревья, цветы и т.д. При назывании летающего предмета все должны были поднять руки вверх, поднявший неправильно — выбывал. Потом ведущим мог стать любой игрок.

Общую радостную атмосферу нарушил пришедший на праздник хозяин леса — Леший. Скучно ему в просыпающемся лесу, некого пугать — не ходят туда на Благовещение люди. Поэтому он и решил придти на праздник. Правый сапог на левой ноге, шапка задом наперёд. Бредёт, приговаривая: «Шёл, шёл, нашёл, потерял». Ребят заманивает. Да знали исследователи народную примету — произнесли предохранительное заклятье: «Овечья морда, овечья шерсть». «А! Догадался!» — закричал Леший и исчез. Так легко можно, оказывается, справиться со «страхом», если знать, как с ним поступить.

Исследовательско-деятельностный подход к организации народного праздника позволяет в полной мере реализовать все функции воздействия на человека, заложенные в народной культуре. Наряду с традиционно осознаваемой познавательной и воспитательной, очень явно реализуются и коммуникационная, и творческо-развивающая, и психотерапевтическая функции.