

Нина Анатольевна Кузьмина,

учитель-логопед, МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15», г. Снежинск

Екатерина Фёдоровна Большакова,

учитель-логопед, МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 13», г. Снежинск

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ

Четвёртый год жизни

Содержание и методические приёмы обучения определяются возрастными особенностями развития речи детей.

На специальных занятиях развивают моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание; уточняют и закрепляют артикуляцию звуков.

Обучение произношению начинается с гласных (*а, у, и, о, э*), затем отрабатываются лёгкие в артикуляционном отношении согласные. В обучении звукопроизношению наиболее эффективны следующие виды занятий: дидактические игры с игрушками на звукоподражание типа «Чей домик?», «Угадай, кто кричит?»; рассказ-драматизация с игрушками; рассказ воспитателя с включением высказываний детей; игры с элементами движений типа «Поезд», «Автомобили».

На этих занятиях необходимо обеспечить чёткий показ образца для подражания, показ артикуляции звука. Восприятие образца должно быть полноценным. Не следует отвлекать детей движениями, игрушками и др.

В основе обучения детей четвёртого года жизни лежит подражание образцу — чёткому, ясному произношению воспитателя

В основе обучения детей четвёртого года жизни лежит подражание образцу — чёткому, ясному произношению воспитателя. Нужный звук выделяется голосом, произносится несколько утрированно, более длительно и напряжённо, чем обычно. Внимание детей

привлекают не только к звучанию, но и к артикуляции. Наиболее целесообразно такое построение занятий, где подача образца, обес-

печивающая полноценное его восприятие (включая артикуляцию), сочетается с последующими упражнениями.

Важным условием успешного обучения на занятиях является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и тех же звуков и звуко сочетаний. Однако многократное, однообразное повторение надоедает детям, быстро утомляет их. В связи с этим используют такие приёмы обучения, которые обеспечивали бы сочетание многократных повторений речевого материала с эмоциональной настроенностью детей.

Игровые приёмы

Использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания, («Вдруг появляется кто-то, прислушались... и услышали...»); имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колёса, деревья и подражают их стуку, шуму); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (весёлые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Важно умелое использование и правильное чередование этих приёмов.

Неоднократные повторения звуков и слов с этими звуками могут быть хоровыми и индивидуальными. Занятия с трёхлетними детьми на первых порах целесообразно строить на хоровых ответах, так как малыши ещё не умеют слушать своих товарищей. По мере того как дети овладевают умением заниматься в коллективе, возможно чередование и сочетание хоровых и индивидуальных ответов, ответов подгруппами.

Занятия с трёхлетними детьми на первых порах целесообразно строить на хоровых ответах

В методических пособиях по обучению правильному произношению детей младшего дошкольного возраста рекомендуются игры с элементами движений и звукоподражанием: «Совушка-сова», «Поезд», «Автомобили» и др. Главными в этих играх для детей являются движение, динамика, а речь (звукоподражание) отодвинута на второй план, и задача звукопроизношения не решается. Поэтому на начальном этапе обучения не следует использовать эти игры (с движениями и звукоподражаниями) и ставить перед детьми одновременно две задачи — выполнения движений и звукопроизношения. Моторные проявления тормозят речевую деятельность.

Одновременный показ артикуляции и выполнение движений не даёт также ребёнку возможности полноценно воспринимать произношение звука или звуко сочетания на слух и зрительно.

Полноценное восприятие образца произношения и активную подражательность обеспечивает такая методика проведения занятий, в основе которой лежит постепенность восприятия: вначале идёт рассматривание игрушки, далее одновременно осуществляются восприятие слышимого образца и демонстрация артикуляции, затем происходит воспроизведение образца, подкрепляемое повторным восприятием игрушки.

Такое расчленённое восприятие произношения и игрушек сосредотачивает внимание детей на звуковой стороне речи, создаёт возможность для полноценного восприятия образца и дальнейшего подражания ему.

В дидактических играх показ правильного произношения отдельных звуков и звукосочетаний проводится после рассматривания игрушки или при объяснении правил игры.

Во второй части занятия дети упражняются в многократном повторении речевого материала на основе действий с игрушками и с опорой на речь (произношение) педагога. Динамика игровых действий способствует активизации детской речи.

Дидактическая игра «Кто как кричит»

Программное содержание: учить внятному произношению слов без смягчения, закреплять произношение гласных звуков, развивать слуховое внимание и речевой слух.

Материал: игрушки — корова, кошка, собака, курица с цыплятами.

Ход занятия

Воспитатель заинтересовывает детей корзиночкой, в которой находятся игрушки («К нам сегодня кто-то в гости пришёл»). По одной достаёт игрушки. Вначале сам отчётливо, медленно называет игрушку, затем это делают дети.

Воспитатель: Это корова. Кто это? (Игрушка убирается.)

Корова мычит: «Му-у-у...» Посмотрите на меня и послушайте, как мычит корова: «Му-у-у». Как корова мычит? Скажем все вместе. *(Дети повторяют звукоподражание несколько раз хором и индивидуально один-два ребёнка.)*

Игрушка вновь перед детьми.

Таким же образом детям показывают другие игрушки (при показе образца они убираются).

В рассказе-драматизации образец обеспечивается первоначальным рассказом воспитателя (без демонстрации игрушек). Здесь испол-

зуется тот же принцип постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками.

Во второй части занятия создаётся возможность в процессе разыгрывания сценок с игрушками упражнять детей в многократном повторении речевого материала.

Такие рассказы просты по содержанию и структуре и могут быть придуманы самими воспитателями.

Рассказ-драматизация «Девочка Маша и её друзья»

Программное содержание: упражнять речедвигательный аппарат, упражнять детей в произнесении звуков без смягчения, с чёткой дикцией.

Ход занятия

Дети слушают рассказ и смотрят на воспитателя.

Жила-была девочка Маша, и были у неё друзья: собачка Жучка, кошка Мурка, Свинка-белоспинка, Уточка-беляночка. Жила она в домике на лужайке. Проснулась Маша как-то утром. Вышла на крылечко. Ярко светит солнышко. Так хорошо! Только она присела, к ней собачка Жучка бежит: «Гав-гав», — будто «здравствуй» говорит. «Здравствуй, Жучка», — отвечает Маша. Услышала кошка Мурка и тоже пришла к Маше поздороваться. «Мяу-мяу», — говорит. «Здравствуй, кисонька-мурысонька», — ответила ей Маша и погладила пушистую шерстку. А Мурка запела Маше свою песенку: «Мур-мур-мур!».

Пошли они втроём гулять: Маша, собачка Жучка и кошка Мурка. А навстречу им Свинка-белоспинка идёт, тоже поздороваться захотела: «Хрю-хрю-хрю». «Здравствуй, Свинка-белоспинка, пойдём с нами гулять», — говорит ей Маша. Подходят к пруду, а там Уточка-беляночка плавает. «Кря-кря-кря», — здоровается с Машей и её друзьями. Они в ответ тоже поздоровались.

Хорошо погуляли и пришли домой: Маша, собачка Жучка, кошка Мурка и Свинка-белоспинка.

Воспитатель в процессе рассказа привлекает внимание детей к звучанию слов, к артикуляции, несколько утрирует произношение звуков. Далее предлагает детям не только послушать рассказ снова, но и посмотреть на Машу и её друзей и принять участие в рассказывании. Рассказ сопровождается драматизацией с игрушками и словесными реакциями детей.

Воспитатель: Жила-была девочка. Как её звали? (Маша.) Были у неё друзья. Кто её друзья? (собачка Жучка...) И т.д.

Полезно предоставлять детям возможность в свободной деятельности самостоятельно разыгрывать такие сценки под руководством взрослого.

С целью упражнения детей в правильном произношении шипящих звуков целесообразно провести **игру-драматизацию «Матрёшка»**.

Из волшебного мешочка воспитатель достаёт матрёшку, называет. Затем игрушку называют дети. Из большой матрёшки педагог достаёт матрёшку поменьше, а из той маленькую. Называет: большая Маша, поменьше — Саша, а совсем маленькая — Алёнушка.

Убирает матрёшек. Рассказывает о них, а дети слушают. Во второй части в ходе драматизации дети помогают воспитателю.

Воспитатель: Это три матрёшки, три подружки. Как зовут старшую? (Маша.) А матрёшку поменьше? (Саша.) А как зовут самую маленькую? (Алёнушка.)

Три подружки живут вот в этом домике. На улице тепло. Пошли они погулять.

Помогайте мне рассказывать. Сначала вышла кто?... (Маша), потом... (Саша) и... (маленькая Алёнушка). Заиграла музыка. Стали подружки в кружок. Почему наши подружки не пляшут? Сейчас спросим их. (*Наклоняется к большой матрёшке.*) Дети, они хотят, чтобы вы их попросили поплясать. Давайте попросим.

Ой, Машенька, попляши,

Твои ножки хороши!

А теперь попросим Сашу. Потом попросим поплясать маленькую Алёнушку.

Вдруг солнышко спряталось, подул ветер, сначала тихо подул. Как? Ш-ш-ш. (*Все дети изображают шум ветра.*) А потом ветер дул всё сильнее. Как? Ш!-ш!-ш! (*Произносится с силой.*) Пошёл дождь: кап-кап-кап! кап-кап! Подружки стали прятаться в шалаш. Первая побежала кто? (*Педагог берёт большую матрёшку.*) За ней кто? (*Берёт среднюю матрёшку.*) А самая последняя побежала кто? (Алёнушка.)

Вот выбежал из шалаша кто? Бежит Маша по лужам, ногами: шлёп! шлёп! шлёп! Как она шлёпает ногами? (*Дети повторяют звукоподражание хором.*) А за ней побежала Саша. (*Звукоподражание произносят дети.*) За Сашей кто?.. Маленькая Алёнушка тоже шлёпает маленькими ножками: шлёп-шлёп! шлёп-шлёп! Так и пришли подружки домой. Как их зовут? Большую... (Маша), поменьше... (Саша), а самую маленькую... (Алёнушка).

Позднее возможно проведение занятий словесного характера, в содержание которых входит рассказ воспитателя без наглядного со-

провождения, включающий в себя высказывания детей («Поездка на дачу»).

Подведём итог сказанному выше. Наиболее целесообразно такое *построение занятия* по обучению звукопроизношению, когда в *первой его части* обеспечивается показ образца, во *второй части* — *речевая активность детей*, основанная на подражании образцу. Основной приём обучения — вызывание звука на основе подражания.

Цель этих занятий — упражнять артикуляционный аппарат и речевой слух, чтобы научить детей чётко и внятно, без смягчения произносить звуки и правильно их воспринимать. На занятиях используются игровые упражнения для развития речевого дыхания, внимания, речевого слуха. Примером может служить **игра «Что делает Петрушка?»**.

Петрушка перелистывает за ширмой странички книги, помешивает ложечкой в стакане, хлопает в ладоши, чихает или кашляет, а дети отгадывают, что он делает (развитие слухового внимания). Петрушка может также шёпотом давать детям задания типа «Найди на столе игрушку, назови её и покажи всем» (развитие речевого слуха) и т.п.

В работе с малышами возможно повторение отдельных занятий и упражнений. Ребёнка привлекают уже знакомые ему образы и сюжеты, он с удовольствием повторяет звуки и звукоподражания, стихотворный текст. В свою очередь возможность повторения одного и того же материала способствует закреплению навыков произношения, выработке динамического стереотипа.

В работе с малышами возможно повторение отдельных занятий и упражнений

Проводя занятия, воспитатель должен учитывать такие особенности детей, как неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, повышенная эмоциональная возбудимость. На занятиях можно часто видеть, как внимание детей отвлекается от артикуляции педагога, если демонстрируется новая игрушка. Повышенный интерес к ней вызывает нежелательную в данном случае речевую реакцию. Игрушка остаётся достаточно сильным раздражителем даже после того, как её убирают: дети продолжают о ней говорить. В связи с этим целесообразно заранее знакомить детей с игрушками, которые будут использованы на занятии.

Целесообразно заранее знакомить детей с игрушками, которые будут использоваться на занятиях

На последующих этапах работы методика обучения усложняется. Кроме подражания необходима дополнительная установка на звук, привлекающая внимание к артикуляции. С этой целью наряду с по-

казом образца вводятся небольшие пояснения к артикуляции сначала простых, а затем и более сложных звуков. Например, в **игре «Чей домик?»** при объяснении её правил воспитатель говорит: «Корова мычит как? (Му-у-у.) Губы вытянуты вперёд трубочкой. Козочки кричат: «Ме-е-е». Сложите губы так, как будто вы улыбаетесь». Такие объяснения помогают детям осознать, что при произношении разных звуков положение органов артикуляции меняется, и подготавливают к восприятию объяснения артикуляции трудных звуков в дальнейшем.

В этом возрасте особенно важно установить взаимосвязь и взаимодействие между учебной деятельностью, осуществляемой на занятиях, и воспитанием звуковой культуры речи в других видах деятельности.

Помимо занятий следует проводить разнообразные упражнения для развития моторики речедвигательного аппарата, а также для развития речевого дыхания, слуха и слухового внимания. Их проводят в игровой форме с учётом основных положений методики. В зависимости от цели использования эти упражнения можно разделить на две группы. В первую группу входят *упражнения, подготавливающие детей к занятиям* (на развитие слухового внимания, речевого дыхания, артикуляционного аппарата). Ко второй группе относятся *упражнения, закрепляющие программный материал занятий* (различные дидактические игры на звукоподражание и игры с речевым материалом).

Так, предваряя рассказ-драматизацию «Матрёшки», следует рассмотреть с детьми матрёшек, дать им имена — Маша, Саша, Алёнушка. Поупражнять детей в произнесении этих имён. Затем прочитать стихотворение «Матрёшки» Г. Браиловской:

Глядела в окошко
Игрушка матрёшка,
В красивой косынке,
На юбке рябинки.
Глядела, стояла,
Да вдруг заскучала:
Ведь даже игрушке
Нельзя без подружки.
Пришла на окошко
Вторая матрёшка.
Коса под платочком,
Платье в цветочках.
Стоят не грустят,
Друг на дружку глядят.

Вот третья матрёшка
 Пришла на окошко.
 Стоят они рядом
 В красивых нарядах.
 Смеются друг дружке
 Матрёшки — подружки.
 Им Галя сказала:
 — В кроватку пора!
 Спите, матрёшки мои,
 До утра!
 С окошка матрёшек
 Взяла друг за дружкой
 И спать положила
 На мягких подушках.
 Всех вместе троих уложила она,
 А на подушке
 Игрушка...
 Одна!
 Это стихотворение можно обыграть.

Упражнения для артикуляционного аппарата можно проводить во время одевания на прогулку. Воспитатель говорит, что на улице дети будут играть в лошадки, и предлагает поцокавать язычком так, как лошадки цокают копытами. Дети прищёлкивают языком. Упражнение длится 1 – 2 мин.

В утренние часы можно провести **игру-упражнение «Лес шумит»**. Дети изображают деревья. Руки у них подняты — это ветки. Воспитатель изображает ветер. Ветер подул (Ш-ш-ш!). Ветви закачались и тоже шумят, шелестят листочками. (Ш-ш-ш!) Ветер подул сильнее, деревья сильно шумят. (Ш-ш-ш — дети произносят звукоподражание громче.) Ветер стал дуть тише, и листья шелестят тише и т.д. Всякий раз при изменении силы голоса воспитатель даёт образец произнесения звукоподражания. Дети повторяют.

В утренние часы с небольшими подгруппами проводятся игры на развитие речевого дыхания: дети сдувают с ладошки кусочки ватки, дуют на висящих на ниточке бумажных бабочек. При этом педагог должен видеть ребёнка, следить, чтобы он не напрягся, не надувал щёки (выдох плавный, вдох быстрый).

В летнее время на прогулке подвижные игры со звукоподражанием дают возможность упражнять речедвигательный аппарат. В **игре «Гуси»** дети в ответ на обращение «Гуси-гуси» отвечают «га-га-га»; в **игре «Автомобили»** гудят «ду-ду-ду» или «би-би-би»; в **игре «Пузырь»** на слова «пузырь лопнул» повторяют «ш-ш-ш».

Пятый год жизни

Обучение осуществляется на занятиях и вне их. Специальные занятия проводятся один и даже два раза в месяц. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей. Отдельные упражнения — звукоподражательные, интонационные и др. — входят в другие занятия по развитию речи.

Методика проведения занятий определяется не только особенностями произношения детей, но и предшествующей работой. Поэтому

Целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями о положении органов артикуляции

с детьми пятого года при наличии большого количества дефектов произношения в течение первых двух месяцев можно проводить занятия, которые рекомендуются для дошкольников четвёртого года жизни. При этом целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями

о положении органов артикуляции.

Следующий этап — работа над трудными для произношения звуками — свистящими и шипящими. Показ артикуляции должен сопровождаться объяснением её. Но этот приём не всегда доступен детям без соответствующей подготовительной работы.

Переходной ступенью от использования игровых приёмов, направленных на вызывание звука на основе подражания, к специальным, более эффективным на данном этапе обучения приёмам может быть подведение детей к восприятию объяснения артикуляции в образной форме в процессе рассказывания сказки или чтения рассказа.

Тексты сказок можно найти в книге Н.А. Герман и М.Г. Генинг «Воспитание у дошкольников правильной речи». В интересной детям форме даются чёткие указания в отношении артикуляционного уклада. Так, в «Сказку весёлого язычка» включается рассказ о звуке. Воспитатель знакомит детей со звуком, связывая его с конкретным образом (з-з-з — песня комара, ж-ж-ж — жужжание жука, с-с-с — вода льётся из крана).

Примером может служить **сказка «О весёлом ветре»**. Детям предлагают слушать сказку, внимательно смотреть, как говорит педагог, и помогать, когда потребуется. В сказке говорится о старом ветре, у которого было три сына. Каждый сын дул по-своему. Старший, например, дул так: вытянет губы вперёд, как будто хочет потушить свечку, и подует и т.д. В образной, доступной форме сказка даёт детям ясное представление об артикуляционном укладе. Дети, подражая педагогу, вытягивают губы, растягивают их в улыбку.

Систематические пояснения о положении органов артикуляционного аппарата вырабатывают у детей привычку не только слушать,

но и смотреть, как произносит воспитатель, а затем следовать этому образцу. Поэтому примерно со второй половины учебного года при постановке и закреплении шипящих и сонорных звуков вводится объяснение артикуляции и усложняется структура занятия.

При обучении звукопроизношению следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический. Слух даёт ребёнку возможность воспринимать речь окружающих и контролировать собственное произношение.

При обучении звукопроизношению следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический

Помимо слухового восприятия большое значение имеет зрительное восприятие артикуляции. Но движения голосовых связок, мягкого нёба и частично движения языка детям не видны. Здесь приходит на помощь объяснение. Объяснение артикуляции помогает ребёнку осознать положение зубов, языка при произнесении звука, а показ — увидеть положение органов артикуляции. Кроме того, показ даёт детям возможность контролировать собственное произношение. Важно использовать также тактильно-вибрационные ощущения, которые возникают, если прикоснуться к гортани, щеке, носу, груди говорящего или подносить руку ко рту (дрожание гортани при произнесении звука [ж], наличие тёплой и широкой струи воздуха при произнесении [ш]), а также кинестетический анализатор (ощущение вибрации кончика языка при произнесении [р]).

На занятиях используются показ и простое, доступное детям объяснение артикуляции звука. Объяснение артикуляции повышает активность детей на занятиях, вызывает интерес к артикуляции, стимулирует процесс овладения навыком.

Для успешного введения нового приёма обучения необходимы чёткое выдвигание перед детьми учебной задачи («Будем учиться произносить звук [ш]») и мотивация деятельности, особенно на первоначальном этапе.

Постановка учебной задачи способствует более сознательному выполнению указаний воспитателя в процессе занятия. Этому же способствует мотивация учебной деятельности (для чего нужно учиться произносить звук). Структура занятия меняется. В нём выделяют три части.

В первой части перед детьми ставится учебная задача, даются показ и объяснение артикуляции звука. Затем дети упражняются в произнесении изолированного звука.

Повторные упражнения на этот звук возможны и в форме звукоподражаний (шум ветра, жужжание жука и др.).

Вот примерное **начало** такого **занятия**.

Педагог говорит детям, что сегодня они будут учиться произносить звук [ш]. Показывает и объясняет артикуляцию звука: «Чтобы правильно сказать звук [ш], нужно губы слегка вытянуть вперёд кружочком, зубы слегка сомкнуть (чтобы между ними мог пройти поток), язык поднять к верхним зубам». Объяснение повторяется, и дети выполняют эти движения.

Педагог использует разные анализаторы: слуховой («Послушайте, как я произношу звук»), зрительный («Посмотрите, как я говорю, посмотрите на мои губы и зубы»); обращает внимание детей на выдыхаемую струю воздуха («Если вы правильно произнесете звук [ш], то почувствуете на руке тёплую струю воздуха»). Звук все произносят хором, и несколько детей по одному. Вначале вызывают детей с правильным произношением, затем — с несовершенным. Им предлагают повторить звукоподражания («Как шелестят ветки деревьев, когда ветер дует тихо. Когда ветер дует сильнее? Как паровоз выпускает пар?»). Путём таких упражнений у одних детей можно впервые вызвать звук, у других — закрепить произношение уже имеющегося звука.

Во второй части занятия дети выполняют упражнения на закрепление произношения звука в словах. Поскольку длительное повторение бессмысленных звуко сочетаний (*ша, шо, шу*) непонятно и неинтересно ребёнку и быстро утомляет его, упражнения следует проводить в осмысленной и доступной детям форме. Можно использовать дидактические игры с игрушками, рассказы-драматизации, чтение и пересказ коротких рассказов на основе принципа постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками.

В этой части занятия следует строго индивидуализировать процесс обучения, учитывая особенности произношения детей. Тем, у кого звук ещё не появился, предлагают для упражнения звукоподражания с изолированным звуком. Остальным детям для закрепления вновь появившегося звука создают облегчённые условия его произношения (звук в начале слова, в сочетании с гласными). На более позднем этапе звук даётся в разных положениях, в сочетании с согласными. Педагог следит за правильным положением органов артикуляции.

Занятие заканчивается хоровым произнесением стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных определённым звуком. Произнесение сопровождается изменением силы голоса (громко, тихо, шёпотом). Речевой материал подбирают так, чтобы его можно было использовать для закрепления произношения звука, для выработки дикции.

Приведём пример **занятия по обучению** детей правильному **произношению звука [ж]**.

Программное содержание: уточнять и закреплять произношение звука [ж], изолированного, в словах, в связном тексте; развивать артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие, речевое дыхание; воспитывать желание научиться правильно произносить все звуки.

Развёрнутый план занятия

Перед детьми ставится учебная задача — научиться правильно произносить звук [ж]. В доступной форме объясняется артикуляция звука (рот слегка приоткрыт, губы округлены и вытянуты вперёд, зубы не сжаты, сближены, язык поднят вверх, к зубам не прижимается). Дается образец произношения.

Дети произносят изолированный звук, сначала хором, затем по одному. Обращается внимание на дрожание горлышка. Можно предложить детям положить руку на горло (включается осязание).

Воспитатель: Дети, вы слышали, как жужжит жук? Летом вы были в лесу. Кто там ползает по коре деревьев и летает? Как жужжат жуки? В лесу на полянках растут цветы, над цветами летают пчёлы. Как они жужжат?

Закрепление звука [ж] в **игре «Телефон»** и развитие фонематического слуха.

Дети садятся на стулья в ряд, воспитатель говорит первому сидящему слова тихо, на ухо (*жук, ружьё, лыжи, ножик, флажок*), ребёнок передаёт эти слова соседу и т.д. Первый, исказивший слово, садится в конец ряда.

Чтение **рассказа «Кошка и ёж»**. Закрепление звука в связной речи.

Пришли дети из лесу и принесли домой ежа. Побежал ёж по комнате. Увидела его кошка, легла на пол и смотрит. Ёж остановился и тоже смотрит. Вдруг кошка прыгнула и цап лапкой ежа. Ёж быстро спрятал головку и подставил кошке свои острые иглы. Уколола кошка лапку и ушла в угол. Долго сидела там кошка, а на ежа не смотрела.

Вопросы по содержанию рассказа:

Кого принесли дети из лесу?

Кто увидел ежа?

Что сделала кошка?

Как защищался ёж?

Повторное чтение и пересказ рассказа (два-три раза).

Отгадывание загадок

Мягкие лапки, а в лапках — цап-царапки. (*Кошка.*) Иголки лежали, лежали да под пол убежали. (*Ёж.*) Нам нужны иголки для шитья, а кому нужны иголки для житья? (*Ежу.*) Повторение загадки «Иголки лежали, лежали да под пол убежали» с разной силой голоса. Упражнение для закрепления звука и развития дикции. Подводится итог занятия.

На занятиях по закреплению звуков проводятся *упражнения, направленные на формирование фонематического восприятия*: подобрать слова с нужным звуком, подобрать слова так, чтобы этот звук находился в разных позициях: в начале, середине, конце слова; чётко назвать предложенные игрушки и отобрать те, в названиях которых есть искомый звук. Такие упражнения проводят на материале изучаемых звуков.

А.И. Максаков предлагает игры с целью узнавания звука в слове и выделения его из слов: дети должны посадить в машину только тех животных, в названиях которых есть звук [с] (слон, собака); из предложенных картинок с изображениями животных ребёнок должен отобрать те, в названиях которых есть звук [з] (коза, заяц); отгадывание детьми хорошо знакомых им загадок с дальнейшим определением, есть ли в названии отгадки заданный звук («У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней?», «В слове «лиса» есть звук [с]? А в слове «зверь» есть звук [с]?»).

В средней группе, в отличие от младшей, осуществляется индивидуальная работа с детьми, имеющими дефекты в произношении звуков. В ней важны планомерность, систематичность, соответствие этапам обучения звукопроизношению, учёт индивидуальных особенностей детей.

Помимо обучения произношению звуков проводится работа по воспитанию умения пользоваться силой голоса, темпом речи, разнообразными интонациями в зависимости от задач и условий общения. В методической литературе описаны интересные приёмы работы с детьми.

Шестой и седьмой годы жизни

Работа по воспитанию звуковой культуры речи проводится, как и на предыдущих возрастных этапах, в форме фронтального и индивидуального обучения. Специальные занятия организуют один раз в два месяца, отдельные упражнения включают и занятия по развитию речи (как часть занятия) не реже двух раз в месяц.

Сначала закрепляется произношение смешиваемых звуков, а затем дети упражняются в их дифференциации. В структуре занятия можно выделить четыре части. В первой части занятия даются показ и объяснение артикуляции звука либо сравнение двух артикуляционных укладов (при дифференциации звуков); проводятся упражнения на произношение этих звуков. Во второй части занятия звук включают в слова или фразы.

Закрепляется произношение смешиваемых звуков, а затем дети упражняются в их дифференциации

Упражнения проводят с целью закрепления и дифференциации звуков.

Например, в **игре «Кто ушёл и кто пришёл?»** детей учат различению звуков на слух.

Для дифференциации свистящих [с], [з] подбирают игрушки: слона, лису, собаку, зебру, зайца, козу, корову, петуха. Игрушки то убирают (кто ушёл?), то показывают вновь (кто пришёл?). Дети должны назвать животное и сказать, есть ли в этом слове звук [с] или [з].

Воспитатель говорит, что в гости к детям пришли слон и зебра. Спрашивает, кто пришёл в гости. Дети называют животных несколько раз. Педагог повторяет названия, выделяя нужный звук голосом, и спрашивает: в каком слове есть звук [с]?

Можно предложить детям хлопать в ладоши, когда слышится звук [с], и поднимать руку, когда слышится звук [з]. Выполнив указанное действие, дети должны произнести слово.

Третья часть занятия включает в себя упражнения на произношение звуков в связной речи, чтение и пересказ коротких рассказов: рассказывание по картинке, на предложенную тему. Эти упражнения являются обучающими и контролирующими одновременно. С их помощью можно проверить, насколько устойчиво произношение детей.

С целью закрепления и автоматизации звука [р] можно использовать рассказ Е. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». После чтения рассказа надо провести беседу по его содержанию. Вопросы следует задавать так, чтобы в каждом ответе был звук [р].

После беседы можно ещё раз прочитать рассказ и предложить пересказать его двум-трём детям. Можно дать детям задание составить предложение из слов «ворона», «прыгать», «забор», «двор», «играть», «ребята», «каркать», «крыша».

Такие упражнения дают возможность не только закрепить произношение звука [р], но и проверить, насколько он автоматизирован в речи детей, так как, стараясь запомнить текст, ответить на вопро-

сы, а потом воспроизвести содержание, они не контролируют своё произношение.

Занятие заканчивается (четвёртая часть) хоровым произнесением чистоговорок, скороговорок, потешек с целью упражнения детей в умении изменять силу голоса, темп речи, в отчётливом произношении звуков и слов или в навыке использования вопросительной и повествовательной интонации.

Например, для отработки чёткого произношения звука [р], для упражнения детей в умении изменять силу голоса можно предложить им встать, вдохнуть воздух и всем вместе сказать скороговорку «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят» сначала громко, затем тише, совсем тихо и шёпотом.

Приведём фрагменты записи **занятия по закреплению и дифференциации звуков [р] и [л]**.

Программное содержание: учить детей чётко произносить звуки [р] и [л], дифференцировать их, выделять в словах, правильно произносить в тексте; воспитывать умение изменять силу голоса.

План занятия

1. Описание детьми артикуляции звуков [р] и [л], произнесение этих звуков изолированно и в словах.
2. Подбор слов со звуками [р] и [л].
3. Чтение и пересказ рассказа.
4. Отгадывание загадки и произнесение её с разной силой голоса: «Белое одеяло землю покрывало. Солнце припекло, одеяло потекло».

Вначале воспитатель напомнил детям, что они учились правильно произносить звуки [р] и [л], и предложил вспомнить их артикуляцию («Что нужно сделать, чтобы сказать звук?»). Дети справились с заданием: поочерёдно громко хором и подгруппами повторили звуки изолированно и во фразах, отвечая на вопросы:

Что делают пилой? (Пилой пилят дрова.)

Что делают топором? (Топором рубят.)

На лугу цвели цветы с жёлтой серединочкой. Какие это цветы? (Ромашки.)

На чём дети сидят за столом? (На стульях.)

Заметим, звук [р] дети усиленно артикулировали, выделяли голосом (р-р-ромашка).

Подобные занятия важны для всех детей и, особенно для тех, у кого имеются недостатки произношения, так как учебная деятельность в коллективе облегчает процесс формирования звукопроизношения, повышает общий уровень речевого развития детей, даёт каждому ребёнку возможность дополнительно получить речевые образцы, оказать кому-то помощь или получить её, проявить внимание к товарищам. Доброжелательная атмосфера занятий, общий положительный настрой создают условия не только для успешного формирования фонетической стороны речи, но и для воспитания у детей уверенности в себе, смелости, желания научиться говорить правильно.

Учебная деятельность в коллективе облегчает процесс формирования звукопроизношения

Методика занятия может меняться в зависимости от его программного содержания и этапа обучения. Нет необходимости на каждом занятии объяснять артикуляцию звука, достаточно ограничиться напоминанием, указанием.

Значительное место на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи и на других занятиях по развитию речи занимают упражнения, направленные на формирование интонационной выразительности речи, воспитание умения пользоваться разной силой голоса, темпом и ритмом речи, а также упражнения на развитие силы голоса, речевого дыхания, чёткой дикции.

При этом целесообразно использовать потешки, чистоговорки, скороговорки. Дети должны повторять их громко, тихо, шёпотом, в умеренном и быстром темпе.

Для закрепления звука [р] можно предложить детям повторить скороговорку «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши» в умеренном темпе. Затем те, кто говорит хорошо, произносят её быстро, а те, у кого речь нечёткая, — замедленно. В следующий раз дети хором и по одному произносят этот текст медленно, в умеренном темпе и быстро (три-четыре раза). Позднее скороговорку можно произносить не только с изменением темпа речи, но и силы голоса (тихо, громче, громко, и наоборот — громко, тише, шёпотом).

Разделив детей на две подгруппы, можно предложить одной подгруппе читать первую часть стихотворения, а другой — вторую часть (с целью выработки чёткой дикции).

Кто хочет разговаривать.
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать

Всё правильно и внятно,
И будет всё понятно.

В таком чтении хорошо использовать *мотив соревнования* (кто лучше скажет) и упражнять детей в интонационной выразительности, чёткости дикции.

Течёт, течёт — не вытечет,
Бежит, бежит — не выбежит. (Речка.)

Лежал, лежал, да в речку побежал. (Снег.)
Скатерть бела всё поле одела. (Снег.)

После отгадывания дети повторяют загадки индивидуально или подгруппами, упражняясь в правильном использовании пауз, интонационной выразительности.

Занятия по воспитанию звуковой культуры важны и для подготовки детей к обучению грамоте. На стадии овладения грамотой перед ребёнком стоят задачи не только правильно слышать и произносить звуки, но и научиться анализировать звуковой состав слова, а затем соотносить звуки с буквами.

Упражнения на произношение и дифференциацию звуков целесообразно сочетать с подготовкой к звуковому анализу речи. Дети должны научиться слышать каждый звук в слове, отделять его от рядом стоящего, знать, определять, из каких звуков состоит слово, и какова их последовательность. Можно рекомендовать игры-упражнения типа «Угадай, где находится звук в слове»; «Подбери слово с определённым звуком»; «Отбери картинки, изображающие предметы, в названиях которых есть данный звук».

Специальные занятия по обучению звукопроизношению с использованием приёмов фиксации внимания на звуке (показ и объяснение артикуляции звука, выделение его голосом, интонирование) и упражнения в многократном повторении звука подводят детей к звуковому анализу.

Систематическая работа по звуковому анализу речи влияет на искоренение недостатков произношения звуков.