

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Не следует забывать, что основным закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Л.С. Выготский

Театрализованная деятельность — самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребёнок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятие театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Всё, что окружает ребёнка, должно развивать органы чувств и обеспечить ему необходимый комфорт.

Результаты наблюдения за игровой деятельностью детей нашей группы показали, что ребята очень скованы в общении со сверстниками, не выразительны в движениях. У них слабо развиты навыки действия с воображаемыми предметами, не развито чувство ритма и координация движений. Дети монотонно читают стихи, не умеют строить диалог и вести себя в общественных местах: при посещении театров, кино. Мы решили, что театрализованная деятельность поможет решить данную проблему. Работа проходила в несколько этапов.

I этап. Создание предметно-развивающей среды.

II этап. Изготовление сказочных персонажей к разным видам театра.

III этап. Разработка плана мероприятий с детьми по театрализованной деятельности, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

IV этап. Разучивание и постановка детьми спектаклей по сказочным сюжетам.

При организации и оформлении предметно-развивающей среды мы опирались на следующие принципы:

- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребёнка, дающий ребёнку свободу выбора;
- принцип самостоятельности, позволяющий ребёнку выбирать деятельность, которая ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать однообразие среды;
- принцип гибкого зонирования, позволяющий детям свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

Необходимо было создать такую атмосферу, чтобы дети всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. В групповом помещении было выделено место, где мы повесили занавес со сказочными персонажами: Буратино и Петрушкой. Были приобретены ширмы: напольная и настольная для разных видов театра, электронный синтезатор. Родители помогли изготовить персонажей к разным видам театра: театр лопаточек, театр ложек, театр картинок, теневой театр, театр живой руки, театр перчаток, театр верховой куклы, настольный театр, театр би-ба-бо, театр дымковской игрушки.

В изготовлении театра Дымковской игрушки активное участие принимали дети старшей и подготовительной группы. Они вместе с воспитателями лепили фигурки из глины: собачек, кошек, уточек, гусей, барашков, лошадок, коровушек, барышень и расписывали их дымковскими узорами. Подбирали сказки, читали и разбирали содержание, затем распределяли роли, учитывая желания детей, их характер, индивидуальные особенности.

Для совершенствования речевого аппарата ребёнка во время разучивания ролей обязательно включали упражнения на развитие речи, дыхания и голоса: «Насос», «Свеча», «Спать хочется», учили детей произносить скороговорки.

Последовательно обучали детей приёмам кукловождения. Для этого использовали этюды, этюдный дренаж, который помогает развивать

внимание, память, мышление, воображение. Например, этюд «Плясовая»: «На зелёном, на лугу, пляшет Олечка в кругу, а мы песенку поём, и в ладоши громко бьём». Дети импровизируют, изображая мимикой, жестами, движениями различные эмоциональные состояния. Такие упражнения помогают управлять куклами и фигурками настольного театра.

В ходе совместной деятельности стремимся вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, что позволяет ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазий, замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными. Они учатся чётко формулировать свои мысли, излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Спектакли ставили для своих сверстников, затем для родителей и детей младших и средних групп. Были поставлены такие спектакли, как «Колобок», «Теремок», «Два барана», «Красная Шапочка», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Как звери серого разбойника проучили», инсценированы потешки: «Ходит конь по бережку», «Травушка-муравушка» и т.д. Такие мероприятия проходили в доброжелательной атмосфере, дети чувствовали себя настоящими артистами в импровизированном театре. А благодарные маленькие зрители награждали их бурными аплодисментами.

Два года подряд дети старшей и подготовительной групп принимают участие в городском конкурсе «Петрушка в кругу друзей» и занимают призовые места. Победа в городских творческих конкурсах — результат взаимодействия педагогов, родителей и детей детского сада.

Мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом и сердцем, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Литература

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2002.
2. Сорокина Л.Ф. Играем в кукольный театр. М., 2001.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Мозаика-Синтез, 2007.