

ПУТЕШЕСТВИЕ В КАРТИНУ

Программные задачи:

- пробудить у детей интерес к подробному рассмотрению картины;
- учить вносить в восприятие картины момент личного творчества, дополнять её силой своего воображения;
- учить смотреть на привычное художественное произведение под другим углом;
- упражнять детей в более подробном и детальном рассмотрении картины;
- упражнять в изображении образов (сосны, медвежата) средствами пластики;
- воспитывать интерес к живописи.

Предварительная работа: знакомство с картиной И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», чтение рассказа «Сказка о лесном художнике» из серии «Сказки о художниках».

Материал: репродукция картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», сосновая веточка, увеличительное стекло, указка.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в мир прекрасного. И мне кажется, что я уже слышу какие-то звуки (*фонограмма — звуки леса*).

Давайте вместе послушаем, что вы слышите? (*Ответы детей.*) Что это за звуки? (*Звуки леса.*)

Значит, поблизости должен быть лес, но где же он? Давайте пойдём на эти звуки и попробуем его отыскать.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Ребята, я догадалась, это картина нас зовёт! *(Дети рассматривают картину.)*

А вы уже видели эту картину, она вам знакома? Как она называется? Кто написал эту картину? *(Ответы детей.)*

И.И. Шишкина называют ещё лесным художником. Посмотрите, какой получился на картине лес — сырой, мрачный, тёмный... Какое же это утро?

Вы ничего не перепутали? *(Ответы детей о светлых солнечных лучиках, пронизывающих лес.)*

Какая чудесная картина, так и хочется около неё постоять подольше и полюбоваться! А вам? А что тебя привлекает в этой картине? *(Нравится смотреть на медвежат, как они играют.)*

А вы когда-нибудь видели живых медведей? *(В зоопарке, в цирке.)*

А живых медведей в лесу? *(Нет.)*

Вот это и особенно привлекает в картине, ведь живых медведей мы можем только в зоопарке увидеть или в цирке, а в лесу, в их родном доме, вряд ли!

Посмотрите, что делают медвежата? *(Играют, шалят, резвятся.)*

А давайте и мы с вами поиграем! Войдём в эту картину. Хотите? Не боитесь?

Тогда закройте глаза, а я дотронусь до вас этой сосновой веточкой, и мы войдём в картину!

Воспитатель отирается веточкой до каждого ребёнка.

Воспитатель: Ну, вот мы и в лесу! Вдохните аромат хвойного леса, на смоле да на травах настоящий. Слышите? Какая тишина стоит в лесу? А ты что слышишь?

Ответы детей: Я слышу, как поют птицы, хрустят веточки под тяжёлыми лапами медведей, рычат медвежата от удовольствия, трещит дерево...

Воспитатель: А я слышу, как все эти звуки разносятся по всему лесу и лес просыпается! Ведь не зря картина называется «Утро в сосновом лесу».

Дети сагнутся на стульчики вокруг картины для детального рассматривания.

Воспитатель: Скажите, а художник в своей картине нам только о лесе рассказал?

Дети: Нет, не только, ещё о медвежатах.

Воспитатель: Почему вы решили, что о медвежатах?

Дети: Потому что медвежата на картине расположены в центре, посередине.

Воспитатель: А что можете сказать о медвежатах, какие они?

Дети: Маленькие, черненькие, с белыми подпалинами, шаловливые, озорные...

Воспитатель: А этот медвежонок какой?

Дети: Смелый, выше всех забрался, ловкий.

Воспитатель: Посмотрите на этого медвежонка, он какой?

Дети: Осторожный, внимательный.

Воспитатель: Что он делает?

Дети: Отвернулся от нас, что-то высматривает.

Воспитатель: Как бы узнать, что привлекло его внимание? А вы возьмите «подзорную трубу», приложите к одному глазу и рассмотрите, чем он там заинтересовался? (*Ответы детей.*)

А кто мне расскажет о третьем медвежонке?

Дети: Он самый маленький, неловкий, неуклюжий, трусливый.

Воспитатель: Почему вы так решили?

Дети: Он очень неумело карабкается по дереву.

Воспитатель: А как вы думаете, за кого мама переживает больше?

Дети: За маленького.

Воспитатель: Почему вы так думаете?

Дети: Медведица повернулась к нему и что-то рычит.

Воспитатель: А медведица сердито рычит или предостерегает медвежонка? (*Ответ ребёнка.*)

Ты так думаешь или видишь? (*Ответ ребёнка.*)

А вы знаете, что все настоящие знатоки искусства часто рассматривают понравившуюся им картину с помощью «волшебного стекла», чтобы лучше рассмотреть детали? Что это за стекло?

Дети: Лупа, увеличительное стекло.

Воспитатель: Возьми увеличительное стекло и поближе рассмотри выражение морды медведицы. Что ты видишь такого, чего не видим мы?

Ребёнок: Я вижу, как мама широко открыла пасть, видны клыки.

Воспитатель: А тебе не слышно, что она говорит медвежонку? Какая мама-медведица?

Ребёнок: Заботливая.

Воспитатель: А давайте вместе подумаем, что произошло ночью, накануне, почему мама-медведица так волнуется? Здесь великан потоптался или лесорубы поработали?

Ответы детей о недавно бушевавшей буре, которая ломала деревья, о том, как медвежата боялись и прятались за маму.

Физминутка: этюды «Величавые, могучие сосны», «Сосны во время бури», «Медвежата боятся».

Воспитатель: Теперь всё стихло. Давайте возьмёмся за руки и прогуляемся по лесу.

Вот мы и обошли весь лес на картине! Неужели больше идти некуда?

А давайте представим, куда пойдут медвежата, когда наиграются, что с ними будет потом?

Представления детей о будущем: медвежата наигрались, устали, проголодались...

Воспитатель: Но вот и ушли наши медвежата с медведицей дальше в лес. До свидания, лесные озорники! Пожелайте медвежатам чего-нибудь доброго! (*Пожелания детей.*)

Растите большими, а мы вас будем вспоминать, любуясь вами на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»!

А нам тоже пора возвращаться. Дотроньтесь до сосновой веточки, и пусть у вас всегда будет радостное настроение при каждой новой встрече с этой чудесной картиной!