

## ВООБРАЖЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

«Очевидно, существует какая-то связь между личностью ребёнка в этом возрасте и между его любовью к рисованию.

Очевидно, творческие силы ребёнка сосредотачиваются на рисовании не случайно, а потому, что именно рисование предоставляет ребёнку этого возраста возможность наиболее легко выразить то, что им владеет».

*Л.С. Выготский*

«Н

адо рисовать, как дети», — утверждали многие художники и, отбрасывая профессиональную «правильность» изображения, искали секрет выразительности в непосредственности детского рисунка. Куда же деваются эти способности, если многие из нас не рисуют и уверены, что не умеют этого делать? Как мы утрачиваем то, чем, несомненно, обладали? И как помочь нашим детям сохранить этот дар?

В этой статье речь пойдёт, как вы уже, наверное, догадались, о рисовании с детьми дошкольного возраста. Я работаю в художественной школе восемнадцать лет. Программа обучения рассчитана на детей школьного возраста. В наше время перемен многое изменилось и продолжает меняться. Многие учебные заведения пересматривают свои программы, методы, приёмы, формы работы. В современных условиях резко возрос объём необходимых для ребёнка знаний и умений в период подготовки к школе. Рисование — одно из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Одним из решающих факторов можно назвать свободное владение практическими навыками. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач: во-первых, необходимо пробудить у детей интерес, эмоциональную отзывчивость к окружающему ми-

ру, родной природе, событиям нашей жизни. Во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Для реализации поставленных задач в системе художественно-эстетического воспитания нужно, прежде всего, разнообразить перспективный план, акценты которого необходимо ставить на развитии личности ребёнка. Несколько лет назад, благодаря инициативе некоторых учителей, при поддержке администрации, в нашей школе были успешно набраны и активно начали и продолжают плодотворную работу группы раннего эстетического образования для детей 5–7 лет. Главная задача — раскрытие необыкновенной личности ребёнка. Многие родители при первом знакомстве задают преподавателям такой вопрос: «Посмотрите, как мы рисуем, стоит ли нам ходить к вам? Есть ли у нас способности?» Я думаю, что главная и большая ошибка многих родителей содержится именно в этом вопросе... Все дети умеют рисовать, но все рисуют по-разному, по-своему, потому как и все мы разные. Я всегда говорю родителям, что если в математике два плюс два всегда четыре, то в изобразительном искусстве ночь не всегда чёрная, и закат не всегда красный. Всё основывается на индивидуальном восприятии ребёнком окружающего мира, на его настроении, причём именно на тот момент, когда он рисует.

Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие — это способ существования личности. Организация интересной и содержательной жизни, её обогащение яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Всё это и помогает творческому развитию детей в изобразительной деятельности. Ребёнок увлечён тем, что делает, при этом он чувствует себя раскрепощённо, свободно, комфортно. Это возможно, если на занятиях создана атмосфера веры в силы ребёнка, поддержка его в неудачах и совместная радость его достижениям. Накопленный опыт ребёнок стремится выразить в своих рисунках. Ни в одном другом возрасте ребёнок не развивается с такой лёгкостью и быстротой и так надолго не закрепляет всё в памяти, как в дошкольном возрасте. И эту возможность нельзя упускать. Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции. Одной из основных проблем, встречающихся практически у всех детей, особенно в начальной стадии рисования, является недостаточное развитие моторики и мелкой моторики рук. Это во многом тормозит не только са-

мостоятельный процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, особенно мышления и речь.

До последних лет обучение детей рисованию рассматривалось только как усвоение детьми реалистического рисования средствами ручных техник, разнообразие которых заключалось в различных средствах обучения. Многообразие графитных, в том числе и печатных техник, не изучалось, не исследовалось на предмет их использования в детском рисовании как средств повышения выразительности изображаемых образов и предметов. Это и послужило поводом для того, чтобы эти техники назвать «нетрадиционными» для дошкольного образования и выбрать их как основные для своей работы. В своей программе я предоставляю деткам великолепную возможность познакомиться с огромным разнообразием художественного материала, с различными традиционными и нетрадиционными техниками и приёмами рисования. Я считаю, что если школьная программа обучения рисованию рассчитана на изучение и закрепление азов графики и живописи, то в дошкольном обучении, неоспоримо, главное — процесс, а не результат. Поэтому я делаю уклон в сторону освоения нетрадиционных приёмов рисования, форм работы, стараюсь подпитать эмоции детей, развить и закрепить их интерес к изобразительной деятельности. На мой взгляд, детям предоставляется содержательная, интересная, разнообразная программа...

Чем и как мы рисуем? С гуашью и акварелью наши детки «на ты». В своих рисунках мы используем отпечатки своих рук, пальчиков, спичечных коробков, ватных палочек, целлофановых пакетов, губок, пуговиц, овощей и многое другое. Мы изучаем приёмы монотипии, набрызга, выдувания, рисования по-сырому. Пастель, тушь, фломастеры, акварельные карандаши, уголь, сангина и другие материалы помогают создавать порой непредсказуемые работы. Каждое занятие мы стараемся превратить в страну «изобразительной свободы». Сколько положительных эмоций доставляют эти занятия детям! И даже неудачи мы можем превратить в очередной шаг на пути к достижению цели... Сколько удовольствия получают родители, рассматривая после занятия рисунки своих чад.

Структура занятий и их формы могут быть гибкими и изменяться в зависимости от целей и задач, творческого подхода педагога к работе. К примеру, рядовое занятие о знакомстве с цветами радуги мы превратили в совместный урок-соревнование между детьми и их родителями... Конечно же, победителями здесь были все: и дети, и родители, и педагоги. «Каждый охотник желает знать» помог родителям окунуться в мир беззаботного, радостного, непосредственного состояния. Ну, а наши детки попали в сказку о цветах. Или же «Хоровод друзей» — яркий пример педагогической творческой мысли.

Программное занятие «Знакомство со строением фигуры человека» успешно перешло с мольбертов на пол мастерской. Родители помогали своим детям обводить силуэты друг друга на обоях в натуральную величину. В результате холл первого этажа на следующий день украшал настоящий хоровод из детских рисунков, выполненных с натуры. Занятие «Путешествие в страну планиметрии» в игровой форме познакомило детей с геометрическими фигурами. Простора для фантазии и творчества для педагогической деятельности предостаточно.

Я на своих занятиях предоставляю детям как можно больше самостоятельности. Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность получать каждый раз не единичный результат, а способ, которым юный художник и будет пользоваться в дальнейшем. Может, не стоит давать ребёнку задания «вырази», как это заложено во всех существующих программах, а создать условия, когда он сам совершит открытие выразительности... Включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений создаёт условие для сохранения эмоциональности и непосредственности ребёнка. Новый приём подскажет изображение. Приём — для всех один, но как непохожи рисунки! Открытие того, что твои чувства могут быть воплощены, что эти средства ты можешь создавать сам — открытие, подобное открытию силы тяготения в науке. Отныне процесс создания изображений начинает приобретать иной смысл, он становится, пусть не сразу, средством невербального общения. Педагогу должен быть предельно интересен тот процесс, который он организует.

Любое творчество предполагает неординарность мышления. Опыт работы и практика показывают — применение нетрадиционных приёмов, форм, методов работы, особенно с детьми дошкольного возраста, однозначно положительно влияет на повышение выразительности изображаемых детьми предметов и образов, стимулирует развитие творческих способностей личности.

Нам, педагогам, остаётся немного, но очень важное — помочь детям сохранить и развить интерес к художественно-эстетическому развитию. Выбор пути — за педагогом.