

## ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

**Т**еатрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня в группе или на прогулке в тёплое время года (с апреля по октябрь).

Театрализованные игры включают:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками);
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений);
- изобразительную деятельность (дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей);
- музыкальную деятельность (исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.).

Руководство театрально-игровой деятельностью требует от воспитателя умения строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых — формирование творческих способностей детей. Воспитатель помогает детям организовать деятельность — объединиться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Однако для того чтобы дети средней группы могли играть сами, ещё в младшей группе нужно уделять

внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Всё это поможет подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и явится хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

### **Игра «Блины пекут»**

Двое детей стоят друг против друга и хлопают ладонями:

- одновременно двумя сразу;
- правая с правой;
- левая с левой.

При этом приговаривают: «Пеки блины румяные, румяные горячие, пеки блины румяные, румяные, горячие».

### **Игра «Ладушки-хлопушки»**

Взрослый задаёт вопросы, а ребёнок сопровождает ответы имитационными движениями:

- Ладушки-хлопушки, где вы бывали? Много ли работали?
- Да!
- Что делали?
- Рылись в песочке, клали пирожочки. Ля-ля, ля-ля.

*(Хлопают левой ладошкой о правую, потом правой о левую.)*

- Что ещё делали?
- Кубики складывали.
- Как?
- Кубики сложили, домик смастерили. Тук-тук, тук-тук.

Вот какой большой, с крышей и трубой.

### **Игра с пальчиками**

Воспитатель берёт руку ребёнка и играет с его пальчиками, приговаривая: «Пальчик-мальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил, с этим братцем кашу ел, с этим братцем песню пел».

Или «Сорока-белобока на порог скакала, гостей созывала, кашу варила, деток кормила: тому дала, тому дала, тому дала, тому дала, а этому не дала»; «Ты дров не рубил, воды не носил, каши не варил, сиди голодный».

Кроме песенок и потешек можно использовать скороговорки. Цель — учить детей сочетать слова и движения, выполнять заданный рисунок.

От топота копыт пыль по полю летит.

Маленькая болтунья молоко болтала, молоко болтала, да не выболтала.

Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

Игры с пальцами можно оживить, сделав головки мальчиков и девочек. Их рисуют или вырезают из вышедших из употребления старых книг и журналов, наклеивают на картон или марлю, а сзади пришивают резинку по размеру пальца. С помощью таких игрушек воспитатель может обыграть ряд стихотворений и потешек. Например:

Этот пальчик — дедка,  
Этот пальчик — бабка,  
Этот пальчик — папенька,  
Этот пальчик — маменька,  
Этот наш малыш, зовут его...

Потешку «Кисонька-мурысонька» постепенно, по мере усвоения, можно обыграть вместе с детьми: одним малышам на палец надеть головку кисоньки, а другим — головки мальчиков и девочек.

Игра проходит в форме вопросов и ответов:

- Кисонька-мурысонька, ты где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька, а что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысонька, а что из муки пекла?
- Пирожки.
- Кисонька-мурысонька, а с кем ела?

Если кисонька отвечает: «С детками», то воспитатель (а затем и играющий ребёнок) говорит: «Кисонька-мурысонька добрая, добрая. Кисонька-мурысонька умная, всегда с детками, всегда с малолетками».

Если кисонька отвечает: «Одна», то потешка заканчивается иначе: «Ай. Кисонька-мурысонька, не ешь одна, не ешь одна. Ешь с детками, малолетками. Брысь под печку, брысь под печку». Хлопает в ладоши, будто прогоняет киску.

В подведении детей к театрализованным играм большое значение имеет обыгрывание малых литературных форм: потешек, авторских стихов (А. Барто, С.Маршака и др.). В этом случае педагог сам читает литературное произведение, а дети подражают действиям его героев. Подобные игры доступны даже воспитанникам первой младшей группы.

Так, при разучивании с детьми потешки «Кошкин дом» воспитатель, прочитав произведение два-три раза, делает из стульчиков дом для кошки и предлагает малышам действовать в соответствии с текстом. При этом кто-то их детей играет роль курочки, кто-то — роль лошадки и т.д.

Можно обыграть потешку «Привяжу я козлика».

Привяжу я козлика

К белой берёзке.

Привяжу я серого

К белой берёзке.

Стой, мой козлик,

Стой, не бодайся,

Белая берёзка, стой, не качайся.

Здесь используются те же приёмы, что и при обыгрывании потешки «Кошкин дом». Участвуют трое детей: один изображает козлика, другой — девочку, третий — берёзку. Они также производят несложные действия в соответствии с текстом. Роль девочки можно усложнить: уговаривая козлика, погладить его.

Уже в младшей группе при обыгрывании этой потешки целесообразно предложить детям игрушки: козлика, куклу-девочку, дерево из плоскостного театра. Такое обыгрывание очень близко к театральным играм. Зрителями могут быть сверстники или куклы.

В средней группе, когда дети приобретают некоторый опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившиеся литературные произведения с помощью слов, мимики, жестов, передавать различные образы. Всё это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен чётко предвидеть ход деятельности. Главное и необходимое условие — использовать хорошо знакомые детям произведения, т.е. соответствующие программе предшествующих по возрасту групп.

Целесообразно отбирать небольшие произведения: потешки, стихи, сказки (например, «Кисонька-мурысонька», «Ванька-встанька» А. Барто, «Перчатки» С. Маршака, русские народные сказки: «Теремок» и др.), обязательно содержащие диалог. Сюжет их должен быть динамичным. Желательно даже подобрать произведения, в которых существует конфликт между действующими лицами, как в стихотворении С. Маршака «Перчатки» или в сказке «Лиса, заяц и петух».

Подготовка к театрализованным играм требует правильного руководства. Воспитатель ненавязчиво предлагает поиграть в «сказку»,

причём дети должны сами выбрать одно из двух-трёх названных произведений.

Для обыгрывания более сложных произведений целесообразно подобрать иллюстрации, слайды, аудиозапись. Это поможет детям составить более чёткое представление о героях произведений.

Выбранное литературное произведение воспитатель читает детям с установкой на последующее его обыгрывание с любыми подходящими игрушками.

После чтения педагог задаёт вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомним характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку «Теремок», дети отмечают, что все звери добрые, весёлые, хотят жить дружно, а медведь сердитый и никого не любит.

Если произведение большое, его следует готовить по частям. Например, сказка «Лиса, заяц и петух» чётко разделена на три части. Разучив с детьми первую часть, воспитатель предлагает построить лубяную и ледяную избушки и обыграть этот эпизод, а затем постепенно и всю сказку.

Работа проходит индивидуально или с небольшой подгруппой. Каждый ребёнок должен знать текст всех действующих лиц, уметь вовремя дать реплику соответственно взятой роли, включиться в действие. Поэтому воспитатель повторяет с детьми пересказ произведения в лицах.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции.

После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями: учит их посредством движения передавать характер литературного героя (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться); предлагает всем детям попробовать себя в определённой роли, затем выбрать лучших исполнителей. При распределении ролей можно использовать считалочки.

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» к театрализованным играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. В средней группе все атрибуты подготавливает сам воспитатель в присутствии детей, привлекая их к несложной, посильной работе — подержать, принести нужный материал, подклеить, раскрасить. В старшей и подготовительной группах возможности дошкольников возраста-

ют: они приобретают опыт в конструировании, рисовании. Поэтому их можно привлекать к обсуждению и изготовлению несложных костюмов и декораций.

## Методика руководства театрализованными играми

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радуется детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. При этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Ребёнок получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Приведём примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности.

### «Погружение в сказку»

При помощи «волшебных вещей» из сказки можно создать воображаемую ситуацию. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей, к какой либо вещи: скамейка («Не с неё ли упало яичко?»), миска («Может, в этой миске испекли колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они, из какой сказки эти вещи.

### Чтение и совместный анализ сказок

Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем — выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

### Проигрывание отрывков

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

### Режиссёрская игра

Игра проводится с использованием строительного и дидактического материала.

## Рисование

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

## Словесные, настольно-печатные и подвижные игры

Эти игры направлены на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, но сохранением образов произведения или с заменой героев, но с неизменённым содержанием сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется: составить словесный портрета героя; фантазировать по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумать его любимые блюда, занятия, игры; сочинить различные случаи из жизни героя, не предусмотренные инсценировкой. Проанализировать придуманные поступки; поработать над сценической выразительностью: определить целесообразные действия, движения, жесты персонажа, место на сценической площадке, мимику, интонации; подготовить театральный костюм; использовать грим для создания образа.

## Правила драматизации

### Правило индивидуальности

Драматизация — это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребёнком. Да и один и тот же ребёнок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

### Правило всеобщего участия

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать или мешать героям сказки, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

### **Правило свободы выбора**

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка — см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребёнок не проиграет все роли, которые он хочет.

### **Правило помогающих вопросов**

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед её проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. Вам помогут вопросы: «Что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чём мечтает? Что он хочет сказать?».

### **Правило обратной связи**

После проигрывания сказки проходит её обсуждение: какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чьё поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Атрибутика к драматизациям**

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создаёт определённое настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной. Дети изготавливают её сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развёртывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.). При создании маски важным оказывается не портретное сходство её с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

### **Правило мудрого руководителя**

- Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребёнку.
- Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе. В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения.
- Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш. Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

### Х.З. Тажитдинова. Организация театрализованных игр

Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывают свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз, и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трёх составах «артистов».

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Основная цель педагогического руководства — будить воображение ребёнка, создавать условия для изобретательности, творчества.