

Средства обучения в практике организации усвоения предметов гуманитарного цикла

Дендебер Игорь Анатольевич,

доцент кафедры теории и практики управления в образовательных системах Воронежского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Ковалёва Анна Николаевна,

заместитель директора Караяшниковской средней школы Ольховатского муниципального района Воронежской области

Там, где учащиеся осваивают только предмет, даже при условии, что учителя организуют лабораторно-практические и исследовательские работы, межпредметные умения не формируются. Учащиеся не всегда понимают, для чего нужны им эти знания. Где знания о дифференциалах и суффиксах, дробях и дифференциалах, окислительно-восстановительных реакциях и гидролизе солей можно применить в их детской жизни?

Чтобы урок был интересным, он должен наполняться не только тематическим содержанием, но и удовлетворять стремление ребёнка к исследованию, занятию творчеством, желанию выразить и раскрыть свою личность.

Всё это побудило нас изменить отношение к организации образовательного процесса. Так появилась идея создать на базе школ Воронежской области исследовательско-познавательный проект «Творческая мастерская».

Основная идея работы «Творческой мастерской» — формирование образовательной среды школы, учебной программы с учётом интересов ребёнка. Требования школы, компьютер и его возможности **не должны идти параллельными курсами**, а призваны помогать ребёнку исследовать мир, делать процесс познания увлекательным, интересным, значимым, продуктивным.

Мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1. Организовать работу на основе выявления интересов учащихся, в соответствии с их возрастом и запросами, конструировать работу с ними.

2. Организовать процесс познания учащихся на основе соотношения: интересы учащихся — изучаемый материал — познание на основе исследования — форма и место организации занятия — использование возможностей персонального компьютера с приложениями (цифровые фотоаппараты, видеокамеры, медиапроекторы, сканеры, принтеры и др.).

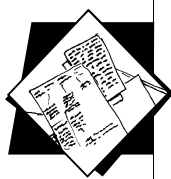
3. Проектировать конечные продукты исследовательско-познавательной деятельности.

ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Когда речь заходит об исследовательской деятельности, в первую очередь мы вспоминаем предметы естественно-научного цикла (биология, физика, химия) с различными приборами, веществами, выходом на природу и т.д. Уроки эти необходимы, так как на них происходит познание закономерностей происходящих вокруг нас процессов и явлений, складывается целостная картина окружающего нас мира. Однако практика показывает, что далеко не все такие уроки достигают желаемого результата. Почему?

103

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 4'2013



Уроки и занятия вне стен школы обладают рядом преимуществ:

- В уроках нет привычной для детей обыденности, что расширяет зону внимания учащихся, позволяет использовать средства обучения в полевых условиях, а соответственно, повысить мотивация к обучению, развитию интереса к предметам.
- Ученик осознаёт, что предметное знание может быть применено на практике. Изучается не просто учебный предмет, а познаётся окружающий мир, что необходимо при освоении федеральных государственных стандартов в основной образовательной школе.
- Урок вне стен классной комнаты направлен на создание интеллектуального и предметного продукта.
- Урок, направленный на организацию проектно-познавательной деятельности, создаёт условия для развития творческого потенциала детей и учителей.
- Наблюдение с помощью технических средств обучения, обработка собранного материала, его представление способствуют повышению компьютерной грамотности учащихся.

Целевая группа

Наш проект ориентирован на учащихся 3–11 классов. В проекте могут принимать участие все заинтересованные учителя городских и сельских школ, имеющие базовый уровень владения ИКТ.

При желании (на добровольной основе) родители могут оказывать помощь в организации рабочего пространства за стенами классной комнаты.

При практической реализации проекта стало понятным, что сделать это возможно, если учесть следующие аспекты:

- учебный процесс будет учитывать интересы учащихся;
- учебный процесс будет строиться на исследовательско-познавательной деятельности;
- учебный процесс предполагает наличие творческой образовательной среды, выходящей за рамки класса;
- учебный процесс предполагает использование возможностей персонального компьютера и других мультимедийных средств.

Мы создали и апробировали пошаговую инструкцию познавательно-исследовательской деятельности (табл. 1).

В организации занятий в условиях естественной открытой среды мы исходим из того, что:

- 1) ребёнку на занятиях должно быть интересно;
- 2) ребёнок должен понимать, о чём идёт речь. Выбор и подача учебного материала должны быть основаны на опыте учащихся, подаваться в зоне его ближайшего развития и, что крайне важно, учитывать соотношение ценностей: ценности общие и ценности ребёнка.

Таблица 1

Шаги	Действия учителя
1. Эмоционально-интригующий	Заинтересовать учащихся, создавая атмосферу включённости в событие, используя фразы: «а знаете ли Вы, что...», «давайте понаблюдаем», «как Вы считаете» и т.п.; показывая учащимся свою заинтересованность представляемым вопросом, уважительное отношение к интересам ученика
2. Знакомство с «новым»	Познакомить с «новым» на основе опыта учащихся, максимального включения принципа наглядности и доступности, исследовательских способов деятельности, используя триединство: мотив-информация-использование исследовательских способов деятельности с применением ПК со всеми составляющими
3. Осознание и обретение первичных навыков работы с «новым»	Помнить, что ребёнку интересно тогда, когда он исследует и делает САМ БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ! Соответственно, организовывать самостоятельную работу учащихся на основе триединства, но тьюторски сопровождая как исследовательский процесс, так и процесс усвоения нового материала
4. Самостоятельная работа с использованием обрётённых умений	Организовать работу на основе самостоятельного поиска ответов на поставленные проблемные вопросы
5. Творческое использование «нового»	Организовать проблемную деятельность, учитывая опыт учащихся, их интересы, использование ПК и т.д.

3) ребёнок должен понимать, где преподносимое и усваиваемое на занятиях знание можно использовать (применять). Причём, использовать комплексно и системно. Например, если это урок литературы, то это будет выглядеть так: знакомство с произведением + исследовательско-аналитические выкладки его содержания + использования знания в жизни ребёнка (учёт его ценностей) + знание того, как усвоенное можно преподнести + понимание и обретение опыта того, как использование ПК и его составляющих может облегчить, систематизировать и усилить восприятие материала.

Чтобы структура занятия была более доступна и понятна, схематично представим её на примере урока литературы (табл. 2).

Проект находится в стадии реализации: разработаны и проведены уроки окружающего мира, литературного чтения в начальной школе, русского языка, литературы, биологии в среднем звене (Воронежская СОШ № 34, Аннинский лицей, Караяшниковская СОШ). Мы выходим за рамки преподавания отдельного предмета, да и в рамках отдельного предмета это не единичные уроки. В приложении творческая группа учителей представила возможные области применения проекта.

Таблица 2

Микроцель	Ход занятия	Организация исследовательской и творчески направленной образовательной среды	Место и роль ПК и его составляющих	Результат
Активизация наглядно-образного мышления учащихся.	Организационный момент.	Чтение отрывка художественного произведения. Визуализация на местности всего того, что описано в произведении. Проводя мысль К.Д. Ушинского, данную в качестве эпиграфа к проекту, мы решили не организовывать соперничество между ландшафтом и влиянием педагога, а организовать работу так, чтобы ландшафт усиливал влияние педагога на развитие ребёнка.		Заинтересованность, мотивация. Развитие постерного мыслительного образа и т.п.
Развитие умения учащихся наблюдать, анализировать, соотносить воспринимаемую информацию и действительность; развитие умения преобразовывать и творчески представлять воспринятое.	Знакомство с заданием: на основе услышанного и прочитанного наблюдать, проанализировать, выявить главную мысль и представить своё видение и трактовку произведения автора.	Организация творческой среды включает в себя: наблюдение и анализ окружающего пространства, его фотосъемку, зарисовки местности и на основании увиденного — написание блиц-сочинения (рассуждение об увиденном).	Используется фотоаппарат, СМРС (программы Word, Paint, Power Point и др.). Необходимость в использовании цифрового фотоаппарата и СМРС обусловлена следующими соображениями: мотивацией (пейзажу, сделанному своими руками, трудно что-либо противопоставить); усилением творческой составляющей; эффектом новизны; видением возможности применения технических средств в новых условиях.	Развитие умений наблюдать, видеть, фиксировать, иллюстрировать, обобщать и представлять, по максимуму используя возможности техники.
Развитие умения представлять сделанную работу.	Анализ, обобщение и систематизация полученного материала.	Анализ отобранного материала по определённым критериям, с обоснованием выбора.	Представление работы средствами СМРС.	



1. Урок А.Н. Ковалёвой, Караяшниковская СОШ, Ольховатский муниципальный район Воронежской области

Урок внеклассного чтения «Творчество поэтов-земляков»

Цели урока:

- Познакомить с пейзажной и философской лирикой поэтов Ольховатского района; формировать навыки восприятия, истолкования, оценки произведений, учить написанию творческих работ.

- развивать эмоциональную память, внимание, активное творческое, ассоциативное мышление; устную и письменную речь; умение анализировать, сравнивать, делать умозаключения.

- Воспитывать любовь к малой родине, к родной природе, литературе.

Оборудование:

- Фотоаппараты.
- Ноутбуки.

Ход урока:

I. Организационный момент

1. Слово учителя.

Есть замечательные строки Ф.И. Тютчева:

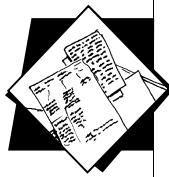
Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вам нравятся эти строки? Как вы понимаете их?

Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы попробуем связать воедино поэзию, красоту природы, ваше фотомастерство. А помогать нам в этом будут ваше воображение, полёт мысли и ваши замечательные творческие способности!

Вы уже знакомы с творчеством многих поэтов и писателей. Но сегодня мы поговорим о тех художниках слова, которые являются нашими земляками: они родились, выросли и живут рядом с нами, в нашем районе, в нашем поселении. Многих поэтов привлекает русская природа, лишённая ярких, бросающихся в глаза красок. Она пленяет и трогает прелестью живописных берегов, поросших ивой, шуршащих под колыханьем ветра камышом, уханьем птиц в прозрачном лесу...





Давайте вспомним ольховатских поэтов, с чьим творчеством вы немного знакомы (А. и Вл. Елецких, В. Елисеев, Н. Луцик, Н. Корхов, В. Беликов, С. Шкарпета (выпускник школы), В. Орищенко, А. Ткаченко и другие, не менее талантливые люди).

С необычайной лирической проникновенностью и любовью все поэты описывали красоту природы нашего края, подчеркнув её неповторимую неброскую прелесть. Проникновение, погруженное в красоту пейзажной лирики мы начнём с прослушивания стихотворений, которые вы подготовили.



II. Основная часть

1. *Учащиеся кратко рассказывают о поэтах и читают стихотворения.*

2. «А теперь давайте попробуем мысленно «увидеть» картины, нарисованные авторами этих стихотворений».

3. Творческое задание. Словесное рисование.

– Давайте попробуем описать, какие картины вам представились.

– Вслушайтесь в звуки этого времени и места, где мы сейчас с вами находимся.

– Какие слова помогают вам представить цвета?

– Какие краски преобладают на этих картинах?

– Что вы видите на них? Что чувствуете?

– Какое настроение вызывает у поэта осень?

– Какие ощущения у вас родились?

4. Фотографирование на местности.

5. Творческая пятиминутка.

– Давайте попробуем описать свои ощущения и презентовать их в виде небольшой работы, где помимо стихотворений наших поэтов-земляков мы можем увидеть и ваше творчество.



III. Подведение итогов урока. Рефлексия

– В конце занятия мне хочется прочитать вам строки совсем юного ольховатского поэта Егора Никулина. После прослушивания скажите

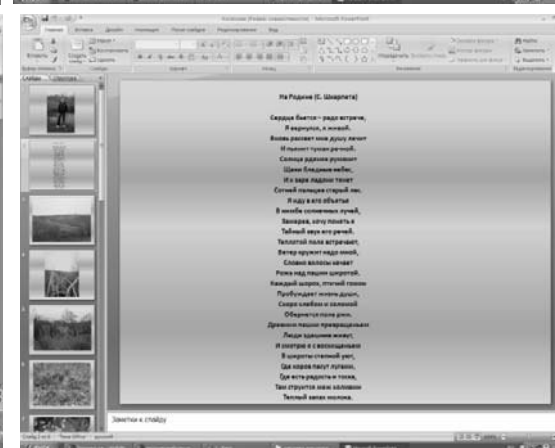
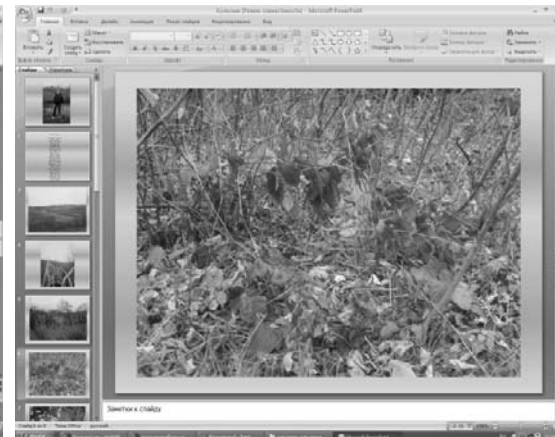
мне, почему именно эти строки я сделала заключительными на сегодняшнем уроке?

Много лет существует планета Земля.
 Зачем её уничтожать? Не понимаю я,
 Зачем губить ничем не повинных зверей?
 Зачем губить всё живое? Живое не вернёшь.
 От одной такой мысли по телу дрожь.
 Ты, человек, думаешь, что венец природы?
 Я убеждаюсь, что некоторые — не венец, а ошибки её.
 Если так пролетят годы,
 То будет конец природе.
 Конец природе — конец тебе.
 Хочешь ты этого? Скажи мне.

Д/з: проанализировать, систематизировать и обобщить весь материал по уроку, сделать презентацию.

Приложение 1

Александр Елецких	Сергей Шкарпета	Виктор Беликов
<p>Лето вышло всё. Как и не было. Поржавела, пожухла трава. Зной окончился былью-небылью Порыжела у клёнов глава... Проступает, суровится утренник, Встанешь рано — на лужах ледок. Он хрустит под ногой перламутрово, Пчелы редко приносят медок. Лето девой шальной и обманно Нас уверила... знойной порой... И ушла, закатилась желанная, Сбагрив осени — даме сырой... Дрозд рябинник в чащобе печалится Он ругается — лето зовёт... А тепло золотит, истончается, Листопадами песни поёт...</p>	<p>Сердце бьётся — радо встрече, Я вернулся, я живой. Вновь рассвет мне душу лечит И пьянит туман речной. Солнце рдяное румянит Щёки бледные небес, И к заре ладони тянет Сотней пальцев старый лес. Я иду в его объятия В нимбе солнечных лучей, Замерев, хочу понять я Тайный звук его речей. Теплотой поля встречаются, Ветер кружит надо мной, Словно волосы качает Рожь над пашней широтой. Каждый шорох, птичий гомон Пробуждает жизнь души, Скоро хлебом и соломой Обернётся поле ржи. Древним пашни превращеньем Люди здешние живут, И смотрю я с восхищеньем В широты степной уют, Где коров пасут лугами, Где есть радость и тоска, Там струится меж холмами Тёплый запах молока.</p>	<p>Моей деревне Родных полей просторы золотые, Родных лесов разноголосый шум Живут во мне, звучат, как в дни былые, Как светлый фон для сокровенных дум. Нетленный облик родины негромкой, Всё то, что в сердце ноет и поёт И что определяет мой полёт. Я прожил жизнь с моей родной сторонкой, И в дни разлук она меня зовёт. И я спешу хоть мысленно, хоть явно, Туда, где рос, где верил и любил, Где земляки легли под шёпот травный Рядами скромных дорогих могил. Уходит всё, а память остаётся О воинах, загинувших в боях, О матерях, чьё сердце в детях бьётся, О прожитом, что больше не вернётся, Что сгинуло, как тот чумацкий шлях. Моя родная тихая деревня, Ты — мать моя, что мучилась в трудах, Ты — песнь моя, ты — мой фундамент древний, Критерий мой и правды, и стыда. Я упаду опять перед тобою, Перед твоей неброской красотой. С тобой мы связаны одной судьбою, Где каждый светлый день даётся с бою. Ты видишься мне грешной и святой.</p>



Конечно, в рамках даже такого масштабного проекта не охватить всю систему работы в данном направлении. Но мы постарались показать различные варианты её организации: учебный предмет, проведение урока вне стен классной комнаты, активное использование приёмов развития мыслительной деятельности вообще и познания в частности, активное использование средств обучения (фотоаппараты, ноутбуки и т.д.). Как видно на фотографиях, ноутбуков (или нетбуков) нам катастрофически не хватает, так как работать за одним нетбуком малопродуктивно. В то же время тот же видеоряд фотографий показывает, что такие виды работ детям по душе. Они с удовольствием выполняют предложенные работы, им интересно. Не остаются внакладе и учителя. Представление результатов проведённых работ позволяет им повышать свои категории, выигрывать профессиональные учительские конкурсы, получать более высокую заработную плату, так как в школах действует система СОКО. Хочется надеяться, что наши наработки позволят коллегам взять наши идеи себе на вооружение и добиваться успехов в своей работе.

**ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

111

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 4'2013**

Области применения проекта «Творческая мастерская»

Предмет	Классы	Тип уроков	Примерные темы уроков	Виды работ с СМРС	Возможные объекты естественной открытой среды
Русский язык	5–9	Уроки развития речи.	Описание местности. Описание памятника. Описание действий. Публицистический стиль. Репортаж. Публицистический стиль. Заметка. Публицистический стиль. Интервью.	Работа в программе Word (создание и форматирование текстов, вставка в документ фото, рисунков, картинок). Создание презентаций в программе PowerPoint. Работа с графикой в Paint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Работа с видео в программе Moovi Maker Использование цифрового фото.	Уголки природы, выставки, музеи, стадионы, театры, достопримечательности города (памятники, архитектура).
Литература	5–11	Уроки развития речи. Уроки внеклассного чтения. Уроки по краеведению.	Анализ художественного текста. Изучение творчества воронежских поэтов и писателей или художников слова, тесно связанных с Воронежским краем.	Работа в программе Word (создание текстов, вставка в документ фото, рисунков, картинок). Создание презентаций в программе PowerPoint. Работа с видео в программе Moovi Maker (создание виртуальных выставок, экскурсий, видеосюжетов-инсценировок по художественным произведениям). Работа с графикой в Paint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Использование цифрового фото.	Уголки природы, выставки, литературные музеи, памятники литературы.

Биология	5–11	Уроки получения новых знаний, итоговые уроки по темам, разделам биологии, лабораторные и практические занятия.	Общая характеристика отделов и других крупных таксономических групп, описание биогенозов, их видовой состав, экологические группы растений и животных, составление пищевых цепей биогенозов.	Создание презентаций в программе PowerPoint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Работа с графикой в Paint. Использование цифрового фото. Использование flash-анимации. Создание презентаций в программе PowerPoint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Работа с графикой в Paint. Использование цифрового фото. Использование flash-анимации.	Биогенозы данной местности, отдельные представители разных видов живых организмов, деятельность человека и её влияние на биогеноз.
Химия	8–11	Уроки получения новых знаний, практические работы, демонстрационные опыты.	Общая характеристика элементов главных подгрупп, свойства химических элементов, общая характеристика классов неорганической и органической химии. Изучение строения простых и сложных веществ, виды изомерии, генетическая связь между классами неорганических и органических веществ. Механизмы протекания химических реакций, круговороты веществ в природе.	Создание презентаций в программе PowerPoint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Работа с графикой в Paint. Использование цифрового фото. Использование flash-анимации. Создание презентаций в программе PowerPoint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Работа с графикой в Paint. Использование цифрового фото. Конструктор по составлению молекул, демонстрации реакций с вредными и опасными веществами, редкими веществами.	

Предмет	Классы	Тип уроков	Примерные темы уроков	Виды работ с СМРС	Возможные объекты естественной открытой среды
География	6–11	Урок комбинированный, урок сообщения новых знаний, экскурсия, практические уроки, повторительно-обобщающие.	Составление топографических планов методом глазомерной съёмки. Рельеф. Климат. Природные зоны: зона лесостепи. Река. География Воронежской области. Страноведческие уроки.	Работа в программе Word (создание текстов, форматирование рисунков, картинок). Создание презентаций в программе PowerPoint (создание виртуальных экскурсий). Работа с графикой в Paint. Работа с интерактивными географическими пособиями. Работа с ГИС. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Использование цифрового фото.	Природные объекты различного типа. Промышленные предприятия города. Объекты культурного и исторического наследия.
Начальная школа. Русский язык. Окружающий мир. Технология	3–4	Описание природы в определенное время года, предметов окружающего мира, описание загадок, основывающиеся на приёме сравнения. Составление плана местности Ознакомление и работа в разных программах ПК	Описание природы в определенное время года, предметов окружающего мира, описание загадок, основывающиеся на приёме сравнения. Составление плана местности Ознакомление и работа в разных программах ПК	Работа в программе Word (создание текстов, форматирование рисунков, картинок). Работа в программе Paint — создание графических рисунков Возможна работа в Power Point для учеников, владеющих навыками работы в этой программе — презентация своих сочинений, мини- рассказов. Работа в программе Paint — создание плана местности — школы, школьного двора, зарисовки сезонных изменений в жизни природы. Программа Word — написание рассказов о сезонных изменениях в живой природе. Работа в программе Paint — изображение окружающей природы с помощью различных геометрических фигур. Программа Word — написание мини- репортажей, вставка картинок и фотографий. Работа в программе Power Point — оформление репортажей или рассказов.	Уголки природы, пришкольная площадка, парки, скверы... Пришкольный участок, парк, сквер. Пришкольный участок, парк, сквер.