

Графические средства выражения эмоций (смайлы)

Ольга Уцына,
школа-пансион «Malta Crown», Мальта
Научный руководитель:
Камиллери Наталья Александровна,
директор школы «Malta Crown», учитель английского,
немецкого и русского языков

Введение

Каждый из говорящих обладает индивидуальным лексическим, фразеологическим, интонационным и грамматическим запасом средств выражения мыслей. В современном мире миллионы людей чаще общаются в Интернете, социальных сетях, чатах, и вместе с этим ушла в прошлое почтовая переписка, которая позволяла активно использовать личный словарный запас. Виртуальное общение не может передать настоящие чувства человека, и тогда на помощь приходят символы, состоящие из нескольких знаков препинания.

Сегодня смайл — это новый способ развития языка в среде Интернет, который плавно перетекает в Реал. Смайлизм сумел полноценно проникнуть на территории сети Интернет и заявить о себе во всеуслышание. Это явление общепланетное, которое проникает в сознание и достойно занимает там своё место. Каждое письмо содержит в себе хотя бы один смайл, и это уже стало нормой нашей жизни. Использование смайлов — это жизненно-творческий процесс, характеризующийся появлением новых смайлов и исчезновением старых.

АКТУАЛЬНОСТЬ темы данного исследования определяется тем, что использование смайлов можно считать сравнительно «молодым», но в то же время история имеет доказательство, что смайлы как один из видов тайнописи применялись в Древнем Китае, Древнем Риме, в Средние века на Мальте, Испании и в некоторых городах Германии, а затем и в Польше, через которую процесс дошел и до Руси.

ЦЕЛЬ исследования — доказать, что смайлы являются одним из основных средств выразительности речи современного подростка.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **ЗАДАЧ**:

1. Проанализировать средства графической выразительности языка.
2. Проследить совершенствование способов представления письменной информации.
3. Проанализировать употребление символов в лингвистике, геральдике, литературе, живописи, психологии.

4. Изучить историю и способы создания смайлов, рассмотреть многообразие эмотиконов в современном мире.

Основная часть

История совершенствования графических средств выразительности речи (знаков и символов)

В чувственно-воздействующих ситуациях общения, чтобы сделать речь ярче, живее, образнее, убедительнее, используются самые разные средства выразительности: интонационные, звуковые, лексические, фразеологические, графические, тропы, фигуры речи.

Суммируя многовековую историю письменности и полиграфии, можно заметить, что она неуклонно развивалась в сторону увеличения числа и разнообразия функций применяемых знаков. Усложнение человеческой деятельности и появление новых её форм приводили к возникновению новых категорий письменных знаков. Этому также способствовали:

1. Изобретение книгопечатания, распространение грамотности и бумажной переписки потребовало введения знаков пунктуации, помогающих передать интонационные и смысловые особенности, диалоги и т.п.

2. Усложнение юридической практики и потребность в составлении структурированных текстов привели к выработке глав, параграфов, абзацев, сносок, пояснений и изобретению знаков для их выделения.

3. Распространение СМИ и рекламы привело к разработке выделительных начертаний.

4. Появление электронной переписки и разговорного общения без непосредственного контакта вызвало потребность в письменной передаче эмоций, жестов и мимики, что способствовало возникновению смайлов¹.

Графика, в отличие от языковых средств, более подвижна и даёт больше возможностей для самовыражения. Ограничивать возможности воплощения идей здесь могут только графические технологии, но в наше время они активно развиваются, и со временем практически любая фантазия сможет стать реальностью.

Наблюдая частоту использования смайлов и анализируя причины их популярности в России, можно предположить, что это явление имеет своеобразные корни в русских традициях. Людям разных эпох было присуще использование символов.

Геральдические знаки, гербы своего рода имели многие знатные семьи в России, отражая с помощью символов заслуги и качества характера своих предков. В произведениях живописи проявляется символика цвета. Обилие разнообразных символов характерно для русского литературного творчества. Там они использовались как способ ухода от обыденности, суровой реальной действительности.

¹ www.wikipedia.ru

Изучив энциклопедические источники, мы проследили эволюцию символов:
Эволюция символов

Направление	Что является символом?	Значение	Символическое обозначение (примеры)	Представители
Лингвистика ² , XVI век	Знаки препонания	<input checked="" type="checkbox"/> Восклицание «Ю», выражающее радость; сначала писалось в конце предложения, как обычное слово, затем обе буквы стали для компактности писаться одна над другой.	!	Альд Мануций
		<input checked="" type="checkbox"/> Латинское слово <i>Quaestio</i> – «вопрос», сокращённое до «Q», ставилось в конце вопросительных предложений, а затем так же слилось в один символ.	?	
Геральдика ³ , XVII–XIX века	Цвет	<input checked="" type="checkbox"/> Храбрость, мужество, любовь, а также кровь, пролитая в борьбе	Червлень	Дворянский герб рода Тургеневых (см. Приложение 10)
		<input checked="" type="checkbox"/> Надежда, изобилие, свобода и радость, но может и просто означать луговую траву	Зелень	
		<input checked="" type="checkbox"/> Осторожность, мудрость, постоянство в испытаниях, а также печаль и траур	Чернь	
		<input checked="" type="checkbox"/> Благородство, откровенность, а также чистота, невинность и правдивость.	Серебро	
		<input checked="" type="checkbox"/> Стойкость, уход от опасности	Саламандра	
		<input checked="" type="checkbox"/> Красноречие, слава, созерцание	Пегас	
Животные, мифические существа	<input checked="" type="checkbox"/> Чистота, свобода, мудрость	Единогор		

² Там же.

³ <http://www.litobuch.narod.ru/kulturgerechi3.html>

Направление	Что является символом?	Значение	Символическое обозначение (примеры)	Представители
Живопись ⁴ , XIX век	Цветовая палитра	<input checked="" type="checkbox"/> Жизнерадостность, идеальное удовлетворение, серьёзность, достоинство, прелесть и благоволение, энергия	Красные, оранжевые оттенки	Каспар Давид Фридрих, Ян Давидс де Хем, Кипренский О.А. и другие
		<input checked="" type="checkbox"/> Спокойствие, безразличие, апатия, отрешенность		
Предметы		<input checked="" type="checkbox"/> Мистицизм, холод, грусть, печаль, пустота	Зелёные оттенки	
		<input checked="" type="checkbox"/> Молодость, романтичность, чувствительность, ошибочность	Синие оттенки	
		<input checked="" type="checkbox"/> Богатство духа, горе и печаль	Голубые, розовые оттенки, иногда используются белые (на усмотрение художника)	
		<input checked="" type="checkbox"/> Исчезновение, потеря	Жемчужное ожерелье	
		<input checked="" type="checkbox"/> Печаль, нелепость, скоротечность молодости и красоты	Свёрнутый и опущенный вниз веер	
		<input checked="" type="checkbox"/> Вечное, высокое, нетленное; душа	Вянущая веточка гиацинта	
			Морская раковина	

⁴ <http://www.membrana.ru>

Литература, XIX–XX века	Словосочетания, выражения	<input checked="" type="checkbox"/> Безразличие, опустошение, уныние, апатия <input checked="" type="checkbox"/> (1) Прекрасное, светлое, радостное, начало новой жизни (2) Смерть, разложение <input checked="" type="checkbox"/> Таинственность, загадочность, надежда <input checked="" type="checkbox"/> Очарование, счастье, вера в прекрасное, <input checked="" type="checkbox"/> Замкнутость, отрешённость, безразличие	«... а в небе, ко всему прирученный, бессмысленно криквится диск»	В. Соловьев, А. Блок
			«...правит окриками пьяными весенний (1) и тлетворный (2) дух»	
			«...Дыша духами и туманами...»	
			«...И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу»	
			«...В моей душе лежит сокровище, и ключ поручен только мне!...»	
Психология, XIX–XX века	Цвет	<input checked="" type="checkbox"/> радость, красота, любовь и полнота жизни, а с другой стороны – вражда, месть <input checked="" type="checkbox"/> радость, чистота, незапятнанность, невинность, добродетель <input checked="" type="checkbox"/> Несчастье, печаль, горе, траур <input checked="" type="checkbox"/> Уныние, траур, печаль, ревность, измена, отчуждение	Красный цвет	М. Люшер, И. Геге, П.В. Яншин, К.Г. Юнг
			Белый цвет	
			Черный цвет	
			Жёлтый цвет	
Общение, XXI век	Смайлы	<input checked="" type="checkbox"/> Радость, счастье, жизнерадостность, удовольствие <input checked="" type="checkbox"/> Грусть, печаль, недовольство, обида <input checked="" type="checkbox"/> Безразличие, равнодушие, уныние <input checked="" type="checkbox"/> Чувства, влюбленность	:)	Харви Болл, Скотт Фалман
			:(
			:	
			:* <3	

⁵ <http://little-cherry.narod.ru/smile.html>

⁶ http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz22_pri1/53/template_article-ar=K21-40-k34.htm



История создания смайлов

У смайлика есть автор. Впервые жёлтую улыбающуюся рожицу нарисовал американский художник Харви Бэлл (Harvey Ball).

В начале 60-х в Америке начался процесс слияния крупных страховых компаний. Процесс шёл болезненно и начал сказываться на так называемой корпоративной морали сотрудников. Иными словами, неуверенность служащих в завтрашнем дне сделала их более раздражительными, растерянными и грустными. Представители компании State Mutual Life Assurance Cos. of America решили поднять «боевой дух» своих сотрудников, то есть «заставить» служащих улыбаться всякий раз, когда они встречаются с клиентами, подходят к телефону или работают с документами.

Для достижения поставленной цели решено было провести не совсем обычную рекламную акцию, но нужен был яркий запоминающийся символ, и в декабре 1963 года страховщики пришли к Харви Бэлли. Как позже признался Бэлл, на всю разработку у него ушло не более 10 минут. За работу ему заплатили 45 долларов, и это была вся прибыль, которую Бэлл когда-либо получал за смайлик: он даже не хотел регистрировать его как торговую марку, не защищал своё авторское право и, по словам его сына, Чарльза Бэлла (Charles Ball), никогда не жалел об этом: «Он не умел обращаться с деньгами. Он имел обыкновение говорить: «Я могу одновременно есть только один бифштекс и не могу одновременно управлять несколькими автомобилями».

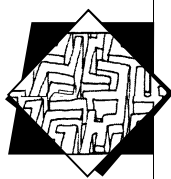
Первый смайлик был прикреплен к булавке, то есть сделан в виде значка и выдан служащим и клиентам компании. Значки со смайликами имели успех. Они настолько понравились клиентам и агентам State Mutual Life Assurance Cos. of America, что компания вскоре заказала 10 тысяч таких значков.

Но известным всему миру смайлик стал лишь в 70-е, когда двое братьев из Испании придумали для смайлика слоган «Have a Happy Day». Улыбка с таким девизом сразу стала хитом, и вскоре смайлик появился на эмблемах, открытках, футболках и бейсболках — одним словом, на всём, что может быть быстро продано.

Естественно, ни о каком авторском праве никто и не задумывался, а Почтовая служба США даже выпустила марку со смайликом Бэлла.

В 1969 году писатель Владимир Набоков в одном из своих интервью упоминал о том, что стоит создать специальный знак пунктуации для графического отображения эмоций: *«Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку, — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос».*





Смайл в истории стран:

- Смайлы как один из видов тайнописи появились ещё в Древнем Китае. Тогда они выглядели как-то несовременно, хотя и чётко исполняли свою роль. В Суньцзянском монастыре ещё можно найти свидетельства использования наскальных и рукописных смайлов в древние времена, а именно: смайлы на подковах лошадей земледельцев, на узелках гамаков, на веере Линь Гунь и на коре дерева «буксорт». Монахи использовали кору этого дерева для составления переписи населения провинции того времени.

- Тайский учёный Тианук Срумлен считается единственным смайловедом на территории Юго-Восточной Азии. Именно он и написал книгу, которая открыла нам тайну древних знаков.

- Как стало известно, в Древнем Риме тоже развивалась ветвь смайлинизма. Цицерон признавал, что искусство элоквиенции очерняется глупыми и ненужными смайлами. Чаще всего их любили употреблять греческие рабы, работающие на сенаторских домах.

- Средние века отличились особенно сильным всплеском использования смайлов на Мальте, в Испании и в некоторых городках Германии. А затем и в Польше, через которую процесс дошел и до Руси.

- Распространение систем смайлов возросло с развитием мореходства. Открытие новых земель также благотворно повлияло на этот процесс. В Англии тех времен уже существовали пиратские, парламентские, торговые и философские смайлы.

- А во время Французской революции XVIII века излюбленные Людовиком XV салонные смайлы были уничтожены. А Конвент вообще запретил их использование, и через несколько десятилетий, после войн Наполеона, от них уже почти ничего не осталось.

- Необходимо отметить, что завоевания новых земель имели также и негативные последствия на распространение смайлов, так как такая экспансия пагубно сказывалась на оригинальных смайлах тех народов и просто убивала их. Так, например, были утрачены майорийские новозеландские смайлы, смайлы аборигенов Австралии, шри-ланкийские смайлы и многие другие.

В конце XX века смайлы получили шанс на новую жизнь, благодаря первым разработчикам **интернетовских смайлов**. Они просто соединили символы, доступные на любой клавиатуре. Теперь же использование смайлов при общении стало обыденной вещью и совсем не удивляет. Хотя есть люди, которые не до конца освоили эту технику общения. Но этот процесс ещё не достиг высшей точки развития, поэтому всё только впереди.

В любом случае деятельность человечества оставила нам обширный материал для исследований. **Смайлистика** еще не раз заявит о себе, и мы сможем различить **смайлы** предыдущих веков от смайлов XXI века!

Многообразии смайлов и причины их распространения

Чем активнее развивается Интернет и его графические возможности, тем активнее появляются всё новые знаки, символы, выражения, заменяющие определённые словосочетания, выражающие те или иные эмоции, отношение к сказанному. Так называемые смайлы «первой волны» были нарисованы в очень простой форме при помощи букв и знаков препинаний.

Подростки активно используют он-лайн режим в просмотрах телепередач, играх, общении. Подобные формы коммуникаций требуют соответствующих речевых средств: нужно суметь сказать быстро и при этом соригинальничать. Но если в живом общении можно в ответ просто приподнять бровь и промолчать, то как это выразить в он-лайне, чтобы собеседник понял, что бровь всё-таки приподнята?

Постепенно, с развитием возможностей Интернета, появляются анимированные смайлики. *Смайл*, реже *эмотикон* — идеограмма, изображающая эмоцию, которая чаще всего составляется из типографических знаков. Она удобна быстрым использованием, интересна красивой картинкой, не ограниченной текстовыми символами. Смайлы охватывают большую гамму эмоций, передают различные действия².

В последнее время «героями» смайликов становятся различные предметы, животные, персонажи мультфильмов, буквы.

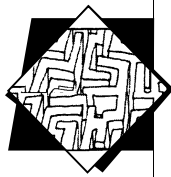
В настоящее время ни один форум или чат не обходится без набора смайлов. Они существуют в различных вариациях, появляются анимированные смайлики-аватарки.

Повторение скобочек в «смайликах» обычно означает значительное усиление интонации, то есть вариант «:-)» означает, что шутка удалась или новость заставляет веселиться, а вариант «;(((«демонстрирует неимоверную тяжесть на душе у собеседника. Однако многократное повторение этих скобочек сводит на нет все попытки усиления эмоционального воздействия и просто показывает, что данный человек — весьма легкомысленный.

В настоящее время существует две разновидности смайла: классические «:-)» и азиатские «_» — *каомодзи*, которые можно понять, не переворачивая их. Последние базируются на обозначении эмоций в стиле аниме, где больше внимания уделяют глазам, а не рту.

Варианты смайлов бесконечны, всегда присутствует возможность проявить свою фантазию и творчество. Попытку систематизировать многообразие смайлов можно найти в Стандартизованном словаре смайлов.

² http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz22_pril/53/template_article-ar=K21-40-k34.htm



Выявлена популярность и значения смайлов в языке представителей различных возрастных групп.

Чтобы определить популярность и роль смайлов в современном обществе, мы провели опрос среди людей разных возрастов и проанализировали полученные результаты.

1) Наиболее активно смайлы использует молодёжь 15–20 лет. На вопрос «Используете ли Вы в общении символы (смайлы)?» все опрошенные этого возраста ответили положительно. 10–14-летние участники опроса на 80% признали необходимость эмотиконов. А вот люди в возрасте 25 лет и старше сравнительно редко применяют смайлы: лишь 30% признались в этом.

2) 80% ответивших на вопрос анкеты: «Какое значение смайлы имеют для Вас?» признали, что эти символы помогают выражать эмоции, чувства, для 15% — «Все используют, и я тоже». 5% опрошенных вообще не используют их.

3) На вопрос «Где Вы встречаете смайлы?» 10% опрошенных ответили: «В рекламе», 25% — «В смс-сообщениях», а остальные — 65% — «В социальных сетях».

4) «Можете ли вы обойтись без этих знаков?» На этот вопрос 41% ответил: «Да», 59% — «Нет». Среди ответов «нет» были и такие:

- можно, но без них скучно;
- это будет непросто;
- нет, с ними удобней.

5) «Какие смайлы Вы используете?»

Большинство голосов набрали «:-)» или «=)» (улыбка, радость), «:-» («задумчивость или нейтральность»), далее «=Р» (показывать язык), «<3» (сердце).

6) «Какие смайлы Вам знакомы?» (см. приложение).

Заключение

Появление смайлов можно считать естественным развитием языка. Подобно тому, как на протяжении всей своей истории русский язык испытывал сильное «чужое» влияние (монгольско-тюркское, греко-латинское, византийское, позже — немецкое, голландское, французское, английское)^[12], в настоящее время влияние на него оказывают интернет-технологии. Было бы странным думать, что выражать эмоции при помощи знаков стали только с появлением Интернета.

По результатам данного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Смайлы стали удобным, быстрым и экономичным средством выражения эмоционального состояния, особенно в подростковой среде, в ситуациях, когда недостаточно других языковых средств.

2. Эволюция способов представления письменной информации доказывает закономерность появления и распространения смайлов в современном обществе.

3. Одной из причин частого использования смайлов стало сокращение печатного текста. Хотя это несёт в себе угрозу стандартам письменного языка.

4. Общась в сети при помощи коротких фраз, ёмких и сжатых выражений, обозначая эмоции картинками-смайликами, подростки вырабатывают свой новый язык общения, построенный на графических символах. Но, к сожалению, такое общение становится торопливым и предельно упрощённым.

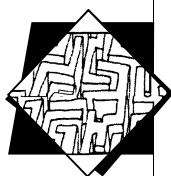
Поскольку язык – развивающаяся система, то со временем будет ясно: приживутся смайлы в мире общения или канут в небытие. Но на сегодняшний день это явление представляет интерес для изучения чувственного мира подростков, будучи одним из ярких средств выразительности речи, который они избрали для себя сами.

Любите символы, используйте их, придумывайте новые, делайте общение разнообразным!

Приложение 1

Классические смайлы

Запись	Эмоция или состояние
:-) или =)	улыбка, радость
:-(задумчивость или нейтральность
:-D	смех
:-C	сильное огорчение
:-/:-\	недовольство, озадаченность или обида
:-0	удивление (открытый рот)
Запись	Действие
;-)	подмигивать
:-P	показывать язык
:-*	целовать
:-@	кричать в гневе
:-X	держат рот на замке
Запись	Персонаж
8-) B-)	человек в очках
O:-)	ангел
%)	сумасшедший (косые глаза и нос)
Прочее	
Запись	Описание
<3	сердце
@}->-- @}->~~	цветок, роза



Азиатские смайлы

Приложение 2

Эмоциональные смайлы	
Запись	Эмоция или состояние
(n_n)	улыбка
(_)	улыбка, радость, счастье,
(<_>)(v_v)	грусть
(>_<)	злость или категоричность
(o_o)	удивление
(0_0)	сильное удивление
(O_o)(o_O)	очень сильное удивление (глаза перекосило)
(V_v)	неприятное удивление
(@_@)	обалдение
(%_%)	усталость глаз
Действия	
Запись	Действие
(_~)(_~)	подмигивать
(;~)	плакать
Персонажи	
Запись	Персонаж
(= . =) = _ =	кошка
(O,o)	сова
..	свинья
Прочее	
Запись	Описание
(З)	поцелуй
И	любовь
=X=	рукопожатие

Стандартизованный словарь смайлов
Смысловые смайлы

Профессии	
:-%	банкир
d:-)	бейсболист
:_)	боксёр
(:)-)	водолаз
:-	военачальник
:o)	клоун
d.v	ковбой
8:-)	колдун
<:-)<<	космонавт
p:-)	матрос
+:-)-8	медсестра
+<:-	монах
[BO	негритянский певец
:-0	оратор
~=-]:-)	охотник
P-)	пират
C=-:-)	повар
E:-:-)	радиолобитель
._:-)	радист
) >	рыцарь
+:-)	санитар
0-)	сварщик
+:-:-)	священник
C:#	футболист
Этнические категории человека	
< :-)	вьетнамец
:-\$)	дикарь
_-:-)	индеец
@:-:-)	индеец*
:-)	монголоид*

d8)	негритеенок
(_)	японец
Идеологические категории людей	
\$-)	богач
=):-!	буржуа
O :-)	верующий
:<)	консерватор
:)	озорник
:-:-)	панк
?:-)	философ
:-) >>	холостяк
:-)>+	христианин
Интеллектуально-коммуникативные категории людей	
:-	болван
<:-:-)	глупец
<:-I	дурак
:-&	косноязыкий
:-:-:-)	лгун
3:]	наивный
(:I	умный
Вынужденные категории людей	
(/	новичок
:-x	пленник
%+{	побеждённый
]:-(рогоносец
Предметы одежды и аксессуары	
:-)X	бабочка
:-)K=	галстук
:-){	губная помада
Q:-:-)	кепка

O-)	маска для ныряния
[-)	наушники
B-)	очки
{-)	парик
g-)	пенсне
:-)	приклеенные усы
@=-)	тюрбан
<#-)	шлем
= :-)	шляпа
Части человеческого тела и причёски	
o/	бицепс
:-)}	борода
=:-)	грива
:-()	губы
:-(=)	зубы
??-)	кудри
:>)	нос
&:-)	причёска
#:-)	спутанная причёска
:-{)	усы
{K:-)	чуб
S\$:-)	шевелюра
Болезни и аномалии организма	
(:-\$	болезнь
:-{	боль
):-)	большое лицо
:-R	воспаление горла
:>	карликовость
:-7	кривой рот
(:-	леворукость
(:-)	лысина
:-~(насморк
:-	переохлаждение

:)	проказа
:%)%	прыщи
X-(слепота
((тучность
!-(синяк
:-)--	худоба
Психические состояния	
:-I	безразличие
8-)	возбуждение
~:-)	восторг
:)	гордость
{-	горесть
:\	грусть
:-E	злоба
`:-)	лёгкое удивление
:-	напряжённость
:-Г	настойчивость
:-\	недовольство
:-#	недоумение
:-(огорчение
#:-o	отчаяние
:-)	радость
:-t	раздражение
:-e	разочарование
(:-&	рассерженность
:->>	сарказм
:-/	скептичность
-=8-[]	страх
L	счастье
8-O	удивление
%-6	утомление
>-<	ярость
Животные	
(:)	двустворчатый моллюск*

.	дятел
~::~;<	змея
3:-o	копытное
=:X)	кошка
:C	краб
:<=	морж
.	пушной зверь
:@)	свинья
(8>	цыплёнок
Растения и грибы	
{=	гриб
@}->-	роза
*>-	тюльпан
+<<<<-	ёлка
Фантастические существа	
0:-)	ангел
C>==<:<	джинн
(: (=	призрак
>:-)	чёрт
Условные сигналы	
>=>=	аплодисменты
(o)	звуковой сигнал
Искусственные объекты	
==-	гвоздь
==#==	дорожный переход
/\	палатка
<<<<	ракета
[:]	робот
c=	свеча
oo---oo- Vo -	фура
\[]	чайник

#--#	штанга
Предметы живой природы	
^^^^	женские следы
):-)	рога
:::	следы (мужские)
(')	яблоко
Явления неживой природы	
~~~o____	берег
*	восход/закат
v v	горы
<b>Физические действия</b>	
o-S-<	бежать
:-o	вздыхать
:'U	зевать
:-@	кричать
:-\$	молчать
'-)	моргать
:-~(	плакать
_m_ OO_m_	подглядывать
,-)	подмигивать
:'Y	свистеть
:-D	смеяться
-I	спать
-D	хихикать
:-*	целовать
<b>Вербальные действия</b>	
:=)	благодарить
:-)~	болтать
;-( :-P	грустно шутить
:-P	дразнить
:	желать успеха

>:->>	жестко усмехаться
>;->>	жестко шутить
,-)	намекать
:-d	насмехаться
:-C	не доверять
:-,	сомневаться
o-Z-<	спешить
;-)	шутить
<b>Абстрактные свойства</b>	
(:I	беспристрастный
:-S	бессвязный

:- K-	официальный
O:-)	святой
(-_-)	секретный
.!)	строгий
=)	успешный
<b>Имена собственные</b>	
{:-=(	Адольф Гитлер
(8-o	Билл Гейтс
*<:-)}	Дед Мороз
8D	Карлсон
]:-)	Сатана

### Анкета

1. Сколько вам лет? _____
2. Как часто вы используете смайлы?  
_____
3. Где вы встречаете смайлы?  
_____
4. В качестве чего вы используете смайлы?  
_____
5. Можете ли обойтись без этих знаков?  
_____
6. Какие смайлы вы чаще всего употребляете?  
_____
7. Какие смайлы вам знакомы(подпишите их значение)?

:-) _____  
;-) _____  
:-( _____  
:-* _____  
:-P _____  
@}~>~~ _____  
:D _____  
:-| _____  
:')( _____  
:-@ _____  
( _ ) _____  
(>_<) _____  
(O_o) _____  
( _- ) _____