

## Самореализация младшего школьника в процессе работы над исследовательским проектом «Моё открытие Соборной площади»

**Чернова Ирина Григорьевна,**

учитель начальных классов средней школы № 31 г. Белгорода,  
научный руководитель Селиной Евгении, ученицы 2 «Б» класса

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Вот некоторые из ценностных ориентиров, конкретизирующих общие установки начального образования: развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию; развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации<sup>1</sup>.

Для педагогической науки тема становления личности учащихся не нова. Практическая деятельность К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.П. Вахтёрова, А.Ф. Блонского, К.Н. Вентцеля, В.В. Зеньковского была направлена на предоставление максимальных возможностей для реализации личностных свойств ученика, развитие творческой самостоятельности, раскрытие и совершенствование природы ребёнка. Несмотря на постоянно растущую потребность общества в самостоятельных, творчески мыслящих личностях, обусловленную рядом социальных, педагогических и психологических факторов (в том числе и требованием повышения качества подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни, к саморазвитию и самореализации), к сожалению, зачастую школа скорее препятствует, чем способствует самореализации учащихся.

Самореализация — полное раскрытие способностей человека в общественно значимой деятельности. Самореализация составляет одну из сторон жизнедеятельности человека и занимает значимое место в развитии и становлении личности. Н.Б. Крылова определяет саморазвитие как потребность в самосовершенствовании, самодвижении, в построении себя как личности<sup>2</sup>. Усиление внимания к данной проблеме связано с предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Воспитательная ценность самореализации заклю-

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

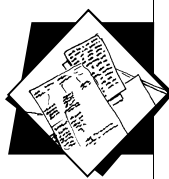
<sup>2</sup> Крылова Н.Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000. С. 52.

ПРАКТИКА  
ОРГАНИЗАЦИИ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**В статье представлена детская работа «Моё открытие Соборной площади», являющаяся примером исследовательского проекта. Художественно-эстетическая деятельность в ходе работы над проектом (изучение литературы, архитектуры, памятников, образцов декоративного искусства), изучение истории родного края, опрос белгородцев и экскурсии по Соборной площади Белгорода — условия самореализации младшего школьника.**

103

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 2'2013



чается в деятельностном проявлении потенциальных возможностей личности младшего школьника, их актуализации и дальнейшего развития. Следовательно, важнейшим условием самореализации личности в педагогически организованном процессе является многообразие деятельности и отношений, в которые ребёнок может включиться. Поэтому так важно гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью художественно-эстетической, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Одним из новых метапредметных результатов, достижению которых придаётся большое значение в новом ФГОС общего образования, является формирование у выпускников начальной школы таких универсальных познавательных действий, как базовые исследовательские умения, обеспечивающие способность учиться путём сознательного и активного присвоения социального опыта.

Исследовательская деятельность — это работа, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал, анализ данных и вытекающие из него выводы. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности — создание условий для самореализации младших школьников в процессе формирования исследовательской культуры, путём повышения мотивации в обучении, посредством расширения и интегрирования их знаний через вовлечение в активную проектно-исследовательскую деятельность. Таким образом, проектная и исследовательская деятельность — это путь самореализации учащегося. В базисном учебном плане проектная деятельность выделена как одно из основных направлений внеурочной деятельности<sup>3</sup>.

Пример самореализации младшего школьника — исследовательский проект «Моё открытие Соборной площади», подготовленный Селиной Евгенией, ставшей победителем гуманитарной секции Белгородского муниципального этапа Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь» в возрасте до восьми лет и призёром межрегиональной дистанционной конференции-конкурса учащихся 1–7-х классов «Первые шаги в науку». В ходе художественно-эстетической деятельности (изучения литературы, архитектуры, памятников, образцов декора-

<sup>3</sup> Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2011. С. 7.

тивного искусства), в результате изучения истории родного края, опроса белгородцев и экскурсий по Соборной площади Белгорода, был собран интересный материал о её прошлом и настоящем, помогающий создать образ центральной площади, осмыслить её роль в жизни города.

Сегодня мы можем провести заочную экскурсию по центральной площади города Белгорода, побывать в каждом уголке и полюбоваться красотой Соборной площади не только в тёплое время года, но и зимой — и всё это не выходя из класса. В любое время года площадь красива. А поможет нашему путешествию исследовательский проект Селиной Е. «Моё открытие Соборной площади». Научная новизна данного исследования заключается в том, что предложено новое видение площади, создающее образ таинственности, неизведанного центра, запечатленного в памятниках и документах. Практическая значимость: полученные данные могут быть использованы как путеводитель по площади.

### **Структура работы:**

#### ВВЕДЕНИЕ

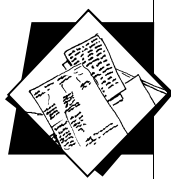
#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Главная площадь — лицо города.
2. История названия площади.
3. Новый сквер Белгорода и 3 памятника В.И. Ленину.
4. Монастырь — детский рабочий городок — драматический театр.
5. Голуби — символ мира.
6. Бронзовые плиты, мембрана.
7. Здания областной администрации, областного управления сельского хозяйства.
8. Дом купца Н.Н. Самойлова—клуб «Железнодорожник» — статуправление.
9. Рынок — главпочтамт.
10. Свято-Троицкий мужской монастырь — гостиница «Белгород».
11. Мемориальный комплекс.
12. Социологический опрос населения.
13. Роль площади в жизни города.
14. Это интересно.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Далее приводится сокращённый текст работы.



## Введение

### Актуальность

Мы живём на Белгородской земле. Знать историю своей Родины — вот задача культурного человека. Соборная площадь — это сердце Белгородчины. Но совсем мало материала по истории Соборной площади, и он разбросан в различных источниках. Мы решили собрать информацию об историческом пути площади, ведь за много веков у неё сложилась яркая биография.

**Объект** исследования — история и культура родного края.

**Предметом** исследования является Соборная площадь г. Белгорода.

**Цель** — узнать прошлое и настоящее площади.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. По литературным источникам изучить историю площади.
2. Сделать фотографии видов площади.
3. Провести социологический опрос белгородцев.
4. Определить роль площади в жизни города.
5. Сделать презентацию по теме «Моё открытие Соборной площади».

**Гипотеза:** если существует площадь, то кто её создавал и для чего?

Основные **методы** исследования: теоретический метод (анализа и синтеза); описание; обобщение; социологический опрос.

## Основная часть

### 1. Главная площадь — лицо города

Лицо каждого города — его центр. Соборная площадь — лицо Белгорода. Кажется, что знаешь о ней всё. Но это только на первый взгляд! Сколько раз я здесь была: и кормила голубей, и спешила в драматический театр, и выступала с ансамблем «Поющие эльфы», и встречала Новый год у центральной ёлки, и радовалась праздничному салюту в День города. Кажется, всё здесь знакомо: и величественное здание Драматического театра, и здание администрации в классическом сталинском модерне, и самая фешенебельная гостиница «Белгород», и памятники М.С. Щепкину и В.И. Ленину, и Вечный огонь, и статуправление, и главпочтамт... Но сколько здесь неприметных уголков, которые таят в себе неизвестное! Сюда, на Соборную площадь, можно приходить бесконечно, чтобы находить эти уголки и разгадывать её тайны.

### 2. История названия площади

Я не краевед, но дорожу тем, что мы узнали. И хочу поделиться этими тайнами, открою новое в привычном, обыденном. За много веков у площади сложилась яркая, неповторимая биография. Как она только не именовалась:

- Площадь перед Рождество-Богородицким монастырем — XVI в.
- Большая площадь — 1768–1800 гг.
- Соборная площадь — 1800–1920 гг.
- Жертв контрреволюции — 1920–1926 гг.
- Жертв революции — 1926–1930 гг.
- Площадь Революции — 1930–2004 гг.
- Соборная площадь — 2004 г.

### 3. Новый сквер Белгорода и 3 памятника В.И. Ленину

Давайте узнаем, как выглядела площадь изначально. В XVII веке она была намного больше. Здесь располагались мужской и женский монастыри, архивы, больница, торговые ряды, жилые здания. Все они были каменные. В центре площади находился сквер, который назвали Новым (где сейчас находится памятник Ленину). Здесь стояли скамейки, в середине находился фонтан, накануне Рождества устанавливали праздничную ёлку, она была намного меньше, чем в наше время.

В начале XX века тут появилось необычное по архитектуре строение в китайском стиле — кофейня «Манчжурия».

В 1927 году был открыт памятник В.И. Ленину (скульптор — Г.Д. Алексеев). Он обошёлся в 18 000 рублей.

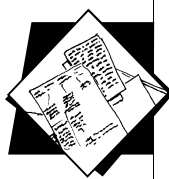
В 1930-х годах в праздничные дни у памятника демонстрировались фильмы, здесь же находилась мастерская по ремонту пианино, обувная мастерская, парикмахерская, работала читальня.

Заняв в октябре 1941 года Белгород, фашисты пытались увезти памятник из города с ломом цветных металлов. Однако группа белгородцев под руководством Мерникова сумела укрыть статую. Памятник снова был установлен на прежнем месте. Но он слишком был изранен — немцы стреляли по нему из автоматов. В 1951 году его убрали на склад и установили новый гипсовый, тот самый, который сейчас находится в парке культуры и отдыха. После реконструкции площади в ноябре 1957 года был воздвигнут новый памятник Ленину (авторы — скульптор Г.В. Нерода и архитектор И.А. Француз).

В настоящее время обсуждается установка на этом месте стелы, посвящённой присвоению Белгороду почётного звания «Город воинской славы».

### 4. Монастырь — детский, рабочий городок — драматический театр

Одно из красивейших архитектурных сооружений площади — драматический театр. Рядом с театром в 2005 году был установлен памятный знак с надписью «На этом месте до 1923 г. находился Рождество-Богородицкий женский монастырь. Основан в 1622 г.». Автор — Б.М. Пупынин. Храм действовал 300 лет. Монастырь был местом затворничества для женщин, отрёкшихся



от мирской жизни, а также местом заточения преступниц. Самой знаменитой узницей в нашем монастыре была грузинская царица Мария, которая была выслана в Белгород за убийство генерала. В начале XX в. в монастыре было около 800 монахинь, которые занимались отделкой икон, изготавливали искусственные цветы, вышивали.

В 1923 году монахинь выселили из монастыря, а церкви закрыли. Затем в кельях разместился детский дом-интернат, и вся территория стала называться Детским городком. На глазах у детей рушили храмы. Вскоре детский дом закрыли, теперь здесь поселились рабочие. Городок переименовали в Рабочий городок. В 1950-е годы монастырские постройки снесли, а на их месте в 1959 году началось строительство театра. Театр построен по проекту архитектора В.М. Лимаренко в 1962 году на 800 мест. По обеим сторонам здания установили фонтаны. Сейчас на фронтоне театра находится скульптура — это муза трагедии Мельпомена. Она изображена с пальмовой ветвью в руках. Театр носит имя нашего земляка М.С. Щепкина, рядом с театром находится памятник М.С. Щепкину, выполненный скульпторами В.М. Ильновым и А.А. Шишковым. К дверям театра ведёт широкая лестница, на её ступеньках есть два гранитных камня с эмблемами: «Белгород — город воинской славы» и «Соборная площадь» (Автор Б.М. Пупынин).

#### **5. Голуби — символ мира**

Спускаемся от театра по ступенькам... И вот они, голуби! Голуби — особая достопримечательность площади. Это голуби счастья. Интересно смотреть на их жизнь, на то, как они летают, клюют, чистят перышки, конфликтуют между собой. Голуби символизируют мирную жизнь.

#### **6. Бронзовые плиты, мембрана**

В наши дни площадь декоративно вымощена тротуарной плиткой. По площади разбросаны замурованные бронзовые плиты, символизирующие районы Белгородской области, а в центре — памятная мембрана в честь образования Белгородской области. Если встать на неё и громко хлопнуть в ладоши, она издаёт гул.

#### **7. Здания областной администрации, областного управления сельского хозяйства**

Площадь окружена прекрасными сооружениями. Наиболее помпезное из них — областная администрация (располагается в северной части площади) и областное управление сельского хозяйства. В 1954 году Белгород стал областным центром. В связи с этим был разработан новый Генеральный план по перестройке центральной части города. Эти два здания — память об архитектуре советского времени.

### **8. Дом купца Н.Н. Самойлова — клуб «Железнодорожник» — статуправление**

Обратим свои взоры к статистическому управлению, которое находится рядом с управлением сельского хозяйства. Наверху установлены башенные часы. Часы оснащены боем, подсветкой циферблата. Диаметр циферблата — 2500 мм. До 1982 года здесь размещался клуб «Железнодорожник». Перед клубом ежедневно с утра до вечера сидели чистильщики обуви. Белгородцы любили ходить в «Железку» на танцы и в кино. В прошлом это дом купца Н.Н. Самойлова — уникальный памятник архитектуры нашего города.

### **9. Рынок — главпочтамт**

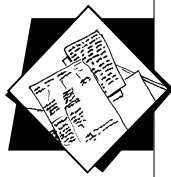
С западной стороны от областной администрации располагается здание главпочтамта, построенное в классическом стиле. Раньше на этом месте находился крытый деревянный рынок.

### **10. Свято-Троицкий мужской монастырь—гостиница «Белгород»**

Самая фешенебельная гостиница города «Белгород». Здесь 96 номеров повышенной комфортности, ресторан порадует лучшими блюдами русской и европейской кухни. На месте нынешней гостиницы находился мужской Свято-Троицкий монастырь, который построили ещё в 1690 году. Главной святыней этого монастыря были мощи епископа Иоасафа. В 1920 году мощи изъяли и перенесли в Музей религии Петербурга, а в 1991 году вернули в Белгород. Существует несколько свидетельств о существовании подземных ходов от мужского монастыря к женскому. Ходы были арочными, с кирпичной обкладкой, находились на глубине 12м. Строились они для того, чтобы в случае осады города можно было добраться до реки Везелица, а также для захоронений.

### **11. Мемориальный комплекс**

Первые захоронения погибших появились на площади после Октябрьской революции. В декабре 1919 года здесь состоялись похороны более 70 защитников советской власти. Новый сквер (памятник Ленину) был превращён в революционный некрополь. После освобождения Белгорода в годы Великой Отечественной войны в этой же братской могиле хоронили воинов. А там, где сейчас Вечный огонь, захоронений не было. В 1956 году было принято решение о переносе праха погибших. Так 5 августа 1959 года был открыт новый памятник (скульптор Г.В. Нерода, архитектор И.А. Француз) и зажжён Вечный огонь. На Братской могиле возвышается скульптурная композиция — скорбящая мать и ребёнок, в руках мальчика — венок со словами на ленте «Слава героям».



## 12. Социологический опрос населения

«Какое место в Белгороде самое любимое у жителей? Куда бы Вы повели гостей, приехавших посмотреть Белгород, в первую очередь?» С таким вопросом мы обратились к нашим землякам, и вот что услышали в ответ:

— Конечно, прежде всего, стоит сходить на площадь. Здесь и история города, и его неповторимая красота.

## 13. Роль площади в жизни города

Самые важные городские мероприятия проходят на центральной площади. Празднично одетые, радостно приходят сюда горожане на День молодёжи, День победы, День города, праздничные демонстрации, новогодние гуляния, концерты, спортивные мероприятия... Здесь проходит Крестный ход с Благодатным огнём, сюда приходят молодожёны, выпускники школ, отсюда запустили аэростат в 2005 году.

## 14. Это интересно

В 1910 году на площади были установлены телефонные столбы. До 1920 г. площадь освещалась керосиновыми лампами, в середине 1950-х её заасфальтировали, в 1960 г. — открыли для проезда автомобилей. Сегодня движение на площади перекрыто, она превращена в пешеходную зону.

Возможно, следующую работу мы посвятим именам на Соборной площади. Наше знакомство с родным городом только началось.